مراح وعزى
ومقصود وبنا وامثلة
احمد بن علي استانبولى
درسعادت
١٣١٩
وعوامل والكافية لابن الحاجب

قد اعتنى بطبعه طبعة جديدة بالأوفست

مكتبة الحقيقة

يطلب من مكتبة الحقيقة بشارع دار الشفقة بفاتح ٥٧ استانبول–تركيا

هجري قمري	هجري شمسي	ميلادي
١٤٤٥	١٤٠٢	٢٠٢٤

من اراد ان يطبع هذه الرسالة وحدها او يترجمها إلى لغة اخرى فله من الله الاجر الجزيل ومنا الشكر الجميل وكذلك جميع كتبنا كل مسلم مأذون بطبعها بشرط جودة الورق والتصحيح

Baskı: İhlâs Gazetecilik A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlâs Plaza No: 11 A/41
34197 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0.212.454 30 00

ISBN: 978-9944-0504-4-9

مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها * ويطغى في الروايات ماروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح * وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح * وفي بعيدته حين راح مثل تفاح اوراح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتق في تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة فكسرته على سبعة ابواب

(الباب الاول في الصحيح)

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حرف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو الاصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهوم واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه * الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع * صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب * وكبير

وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا الاشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما * اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما * واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب * قلنا في جوابهم اعلال المصدر لمشاكلة لا لمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في يكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب * ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقه وذهاب وصراف وسؤال وشهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعادة ومحمدة * ويجيء على وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى (بايكم المفتون) ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثي والدليلي * ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقتيالا وفي تحمل تحملا وفي زلزل زلزالا * الافعال التي تشتق من المصدر وهي خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طي قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت

تدوم واثناعشر للمشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذوا حمر واحمار اصلهما احمارروا احمر رفادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية * وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلاثة للمشعبة الرباعي نحو احر نجم واقشعر وتدحرج * وستة منها للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى * وخمسة منها للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن * واثنان منها للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنق ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

﴿ فصل في الماضي ﴾

وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخف السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخف السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبنى الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدلان على هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدع واجعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمه تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية ذ يقول اهلها رمانا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد

مسهب للفاعل على صيغة المفول من اسهب ويافع من ايفع شاذ وبنى ماقبل تاء التأنيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى النون التأكيد وياء بالنسبة وعلى الفتح للخفة (فصل فى اسم المفعول) وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العله فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لايلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لايلتبس بالموضوع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل اعنى غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثى على صيغة الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج

(فصل فى اسم الزمان واسم المكان)

اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل وزيدت الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لايلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لايظن انه وزنه فوعل مثل جورب ولا يظن فى الكسر لان فوعلا لايوجد فى كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالى الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة نقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمفرق والمسجد والباقى للمفعول لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل

(فصل فى اسم الآلة)

وهو اسم مشتق من يفعل لآلة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجئ مضموم العين والميم ونحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى المسقط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق

تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة فى المخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب والمخاطبة فى الحكاية بلفظين نحو ضربت وضربنا لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل فى هو ان يقال هوهوا هووا ولكن جعل الواو ميما فى الجمع لاتحاد مخرجهما كراهية اجتماع الواوين فى الطرف فصارهموا ثم حذفت الواو كما مر فى ضربوا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تنع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما مر فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولاتحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعانق بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف وبقى الهاء مضموما على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ماقبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو فى غلامه وفيه وتجعل ياء هى الفا كما تجعل فى ياء غلامى ياغلاما وفى نحو يابادية يابادا وتجعل ياء هى ميما فى التثنية حتى لايقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشددنون هن كما مر فى ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولايجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى حتى لايصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة الا فى الافعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى تقدير علمت فضلك وعلمت فضلى * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى اياانا ضربنا * واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفى مثل ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغم كما فى مهدى اصله مهدوى * والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة مواضع فى الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولايضرب

وفى الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولاتضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب واضرب ولاتضرب وباء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء فى تضربين لمجيئه فى هذى امة الله للتأنيث ولم يزد فى تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع النونين فى زيادة النون وتكرار التائين فى زيادة التاء وابرز الياء فى تضربين للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لايلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة ولا يحذف النون حتى لايلتبس بالمذكر وفى المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفى الصفة نحو ضارب ضاربان وضاربون الى آخره واستتر فى المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوى اولى واستتر فى مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر فى هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز فى مثل زيد ضرب وانثاء فى مثل ضربت واليا فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف ليست باسماء صفة مثل ضارب ضاربان ضاربون الخ ولايجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود حذفها بافعل الظاهر نحو ضربت هند ولايجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالة النصب والجر والضمير لايتغير كالف يضربان والاستتار واجب فى مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيدون

(فصل فى المستقبل)

وهو ايضا يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات والسكنات وفى وقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء عليه نحو ان زيدا لقائم ولايقوم وباسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب

بسوف اوبالسين اوبالعين فى الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضى حروف * اتين * حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان منه يصير اقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول دون الآخر لانه فى الآخر يلتبس بالماضى واشتق من الماضى لانه يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات نحو ووجل فى العطف ومن ثمه قيل الاول من كل كلمة لا يصلح بزيادة الواو وحكم بان واو ورئل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف المخففة الا فى الرباعى وهو فعلل وافعل وفاعل وفعلل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع للثلاثى والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراء هن لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين ومكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى نحو يعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر وتستنصر وفى بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد فى يضرب فرارا عن توالى الحركات وعينت الضاد للسكون لان

توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه يكون اولى ومن ثمه عينت الباء فى ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوى بين لمخاطب والغائبة فى المستقبل لاستوائهما فى الماضى نحو نصرت ونصرت ولكن لايسكن فى الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولايضم حتى لايلتبس بالمجهول فى تمدح ولايكسر حتى لايلتبس بلغة تعلم * فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة * قلنا فى الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون يضربن وهى علامة للتأنيث كما فى فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى لايجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كامر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط فى العمل

﴿ فصل فى الامر والنهى ﴾

الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية زيدت اللام فى امر الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد هى التى يشتملها قول الشاعر

هويت السمان فشيبتنى * وقد كنت قدما هويت السمان

اى حروف (هويت السمان) ولم يزد من حروف العلة حتى لايجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما اسكنت الخاء فى فخذ ونظيره فى الواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال فى المخاطب للفرق وعين الحذف فى المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمه لايحذف مع اللام فى مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان مابعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل فى همزات الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لايكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الف ايمن

مع كونه للوصل لانه جمع بين والفه قطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين فى اكرم ولا يحذف الف الوصل فى الخط حتى لايلتبس الامر من لم بامر من علم * فان قيل يعلم بالاعجام *قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه قرؤا بيعمر وعمر بالواو وحذفت فى بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره فى الغائب باللام اجاءالان باللام مشابهة بكلمة الشرط فى النقل وكذا المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبى صلى الله تعالى عليه وسلم (فبذلك فلتفرحوا) فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لقاء رب عمل رب فى قول الشاعر *

فذلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهبتا عن ذى تمائم محول

وعند البصريين مبنى لان الاصل فى الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمه قيل (فلتفرحوا) معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهى حرف المضارعة وزيدت فى آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان لتضربن وكذلك اضربن الخ وفتح الباء فى ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف الواو فى ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربى اكتفاء بالكسر ولم يحذف الف التثنية حتى لايلتبس الواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذف النون التى هى تدل على الرفع فى مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة فى ليضربان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل الحكم الثقيلة الا انها لاتدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلتاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى

الطلب فيها الامر كامر والنهى نحو لاتضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو الاتضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفى قليلا مشابهة بالنهى نحو لاتضربن والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجئ المجهول من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته او لجهالته واختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهى فعل ومن ثمة لايجئ على هذه الصيغة كلمة الاوعل ودئل وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعال فى الحركات والسكنات ولايجئ عليه كلمة ايضا ويجئ فى الزوائد من الثلاثى بضم الاول وكسر ماقبل الآخر فى الماضى وبضم الاول وفتح ماقبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى الافى سبعة ابواب فان الاول المتحرك منه يضم مع ضم الاول ويكسر ماقبل الآخر وهى تفعل وتفوعل وافعل والفعل وافعلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء فى الاولين حتى لايلتبسا بمضارعى فعل وفاعل وضم الاول المتحرك منه فى الخمسة الباقية حتى لايلتبس بالامر فى الوقف يعنى اذا قلت افتعل بفتح التاء فى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضمت التاء لازالته فقس الباقى عليه

(فصل فى اسم الفاعل)

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب وادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان فى الاول يصير مشابها للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق

وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الآستة نجيء من افعل نحو احق واحرق وآدم وارعن واعجف واسمر وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء الاحق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن * ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل * فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس * قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء اسم الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة فاعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل * ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفساق وكبار وطوال وعلامة ونسابة ورواية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا له على صديقه لانه نقيضه وصيغته من غيره الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو

وعلابط ثم قصر الالف للتخفيف كما فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فى ضربن حتى لايجتمع علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف جبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتى المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضمائر للايجاز والاختصار وعدم الالتباس فى الاخبارات وزيدت الميم فى ضربتما حتى لايلتبس بالف الاشباع فى مثل قول الشاعر

اغوك اخو مكاشرة وضحك * وحياك الآله فكيف انتا

وخصت الميم فى ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم فى انتما لقرب الميم من التاء فى المخرج وقيل تبعا لهما كما يجئ وضمت التاء فى ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء فى الواحد المخاطب خوفا من الالتباس والالتباس فى التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوى زيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزل الاسم ولا يوجد فى آخر الاسم واو ماقبلها مضموم الاهو ومن ثمه يقال فى جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية وشدد النون فى ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون فى المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون فى مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبه لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لاتحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته زيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لايلتبس بضربن وقيل لان تحته اننا مضمر * وتدخل المضمرات فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلاثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لايلزم

(الباب الثانى فى المضاعف)

ويقال اصم لشدته ويقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة نحو تقضى البازى وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجئ من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب و اذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الخ ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباث الحرف فى مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل الادغام اسكان الاول وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كد او حرفان فى اللفظ والكتابة كالرحمن * اجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو قرددحتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم فيها الالتباس نحو صكك وسرر وجددوطل حتى لا يلتبس بصك وسرو جدوطل ولا يلتبس فى مثل ردوفر وعض لان رد يعلم من يردان اصله ردد لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولا يدغم حيى فى بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء فى يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى * والثانى ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد وهو على وزن فعل * والثالث ان يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لابد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة وتقع فى اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما يجوزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قرأ من قرأ (وقرن فى بيوتكن) من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن * وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى اقر فيكون اصله اقررن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز

الادغام وعدمه نحو امدد ومدبفتح الدال للخفة ومدبالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ومدبالضم للاتباع ومن ثمه لايجوز فربضم الراء لعدم الاتباع ولايجوز الادغام فى امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل مادواسم المفعول ممدودواسم الزمان والمكان ممدواسم الالة ممد والمجهول مديمد * ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف (اتدذر سشص ضط ظوى) نحواتخذ وهوشاذ ونحوائجر ونحواثأر يجوز فيه اثأرلان التاء والثاء من المهموسة وحروفها (ستشحثك خصفه) فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحوادان لايجوز فيه غيرادغام الدال فى الدال لانه اذاجعلت التاء دالابعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحدفيدغم ونحواذكر يجوز فيه اد كرواذدكر لان الدال من المجهورية فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى عدم اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال ذ لاوالذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحوازان مثل اذكر ولكن لايجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالالان الزاء اعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة اولانه يوازى بادان ونحواسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولكن لايجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين من التاء فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحواصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها (صط ضظ خفق) الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم فصارت ست * ثم يجوزلك الادغام فيه بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحواصبر ولايجوزلك الادغام بجعل الصادطاء لعظم الصاداعنى لايقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو

اضرب مثل اصبرا اعنى يجوز اضرب واضطرب ولايجوز اطرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لايجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد او يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لايدغم حيى فى بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ * ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حرف (تدذزسصضطظ) نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويبسم ويخصم وينضل ويلطم وينظر ولكن لايجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين يجئ هذا الادغام فى الماضى حتى لايلتبس بماضى التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ماقبلها او تحذف الهمزة المجتلبة وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجئ مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما اعتبارا السكون الاصل ويدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر فى باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولايدغم فى نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفى نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه فى بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر فى ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء فى اهراق

(الباب الثالث فى المهموز)

ولايقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجئ على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة

كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها وقيل حركتها بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة ماقبلها والحذف * الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها تقلب بشئ يوافق حركت ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس ولوم وبير * والثانى يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذ كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء اوواوا نحو ميروجون لان الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون * فان قيل لم لاتقلب فى سأل الفا وهمزته مفتوحة ضعيفة * قلنا فتحها صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ * والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لماقبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا اوواوا اوياء اصليتين اومزيدتين لمعنى نحو مسئلة وملك اصله ملأك من الالوكة وهى الرسالة والاحر يجوز فيه الجر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز الجر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة وابويوب وابتغى مره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان واوا اوياء مدتين اومايشبه المدكياء التصغير جعلت مثل ماقبلها ثم ادغم الاول فى آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقررة وافيس * فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية * قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لايتحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل * واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وادم الافى ايمة جعلت همزتها الفا كما آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لاتقلب بالالف حتى لايلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم (أئمة الكفر) بالهمزتين * فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز لم لايجوز فى آمة * قلنا الالف فى آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة واما اذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو (فقد جاء اشراطها) وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آءنت ظبية ام ام سالم * ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها

بالحذف فى ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام ثم ادغم فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما فى يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب فى يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العله بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمة لايجب نى فى ينأى ويسل فى يسأل ومرى فى مرأى وتقول فى الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا الى اخره واعلال الياء سيجئ فى باب الناقص * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء فى يريان لطرو الحركة ولاتقلب الياء الفا لانها اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى بيرى واصل ترين ترئيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى فنقلت حركتها الى الراء فصار ترين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ماقبلها فصار ترأين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديرى كما فى ترمين وسيجئ فى باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى (فاما ترين من البشر احدا) فحذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى اخشين ويجئ تمامه فى باب اللفيف * الامر ره ريارى ريارين ولاتجعل الياء الفا فى ريا تبعا لريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت همزته كما فى يرى ثم تحذف الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فيجئ بالياء فى رين لانعدام السكون كما فى ارمين ولم تحذف واو الجمع فى رون لعدم ضمة ماقبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولاتحذف همزته لما يجئ فى المفعول وقيل لان ماقبلها الف والالف لاتقبل الحركة ولكن يجوز ذلك ان تجعل همزته بين بين كما فى سائل وقائل وقس على هذا نحو اري يرى اراءة * والمفعول مرئى الى آخره اصله مرؤى فاعل كما فى مهدى ولايجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة فى فعله غير قياس كمر فلايستتبع المفعول وغيره وحذفت الهمزة فى نحو مرى لكثرة مستتبعه وهو اري يرى واخواتهما * والموضع مرأى والآلة مرئ واذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء يجوز بالقياس الى نظائرها الا انه غير مستعمل * والمجهول رأى يرى الى آخرهما * المهموز الفاء يجئ من ستة ابواب

نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج وسئل يأسل * والمهموز العين يجئ من ثلاثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس يياس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجزؤ يجزؤ ولا يجئ فى المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يئن ولا يقع الهمزة فى موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجئ فى المثال الا مهموز العين واللام نحو وأدووجأ ولا يجئ فى الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو أن وجاء وفى الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو ابى ورأى وفى اللفيف المفرق الا مهموز العين نحو وأى وفى اللفيف المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة فى الاول على صورة الالف فى كل الاحوال نحو أب وام وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ماقبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبئ ودفئ وبرء

﴿ الباب الرابع فى المثال ﴾

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثال الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل الامر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد فى لغة بنى عامر فحذفت الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف * وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى اول الكلمة حكم الصحيح نحو وعد ووعدو وقرو وقروينع وينع ويسر ويسر ويمن ويمز ونظائرها لقوة الناكلم عند الابتداء وقيل لان الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن فى الابتداء اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزوائد * ولا يعوض بالتاء فى الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء فى الاول فى مثل عدة للالتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر

واخلفوك عدالامر الذى وعدوا

لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لايجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الافى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاستقامة والاقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت التاء فى قوله تعالى (واقام الصلاة وايتاء الزكاة) وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الخ ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما * والمستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لايجئ لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودئل وحذفت الواو فى تعد ايضا للمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولاتحذف فى يوعد لان اصله يووعد الامر عد الى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها وهم يقلبونها ياء مع الحاجز فى نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب

﴿ الباب الخامس فى الاجوف ﴾

ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التى قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها (الاربعة منها اذا كانت ماقبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولاتعلل الاولى لان حرف العلة اذا اسكنت جعلت من جنس حركة ماقبلها لاين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ماقبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله غزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت فصار كينونة كما فى ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لايصير الياء

واوا فى نحو صيرورة وقيلولة وغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمه قيل لايجئ من الوايات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى فى الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب القا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن فى فعل اوفى اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولايكون فتحة ماقبلها فى حكم السكون ولايكون فى معنى الكلمة اضطراب ولايجتمع فيها الاعلالان ولايلزم ضم حروف العلة فى مضارعه ولايترك للدلالة على الاصل ومن ثمه يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهى مشابهة بالف دار فى كونها ميتة اعنى تعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولاعلى وزن افعال للتابعة ولايعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركته ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء فى حكم السكون اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقضيه ونحو طوى حتى لايجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لايلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا قلت حاى يحئ مستقبله يحاى ونحو القود والصيد حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل فى الاولى واوا لضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وفى الثانية تسكن للخفة ثم جعل واوا لضمه ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلن حركة ماقبل حرف العلة من جنسه فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولايعل فى الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لايعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفى الاولى تجعل ياء لما مر وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داهية ولايعل مثل دون لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لاتعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل يعل وهو ليس على وزن الفعل والثالثة تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل فى يخوف الفا لفتحة ماقبلها ولين

حريكة الساكن العارض بخلاف نحو الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولايعل نحو اعين وادور حتى لايلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لايبطل الالحاق ونحو قوم حتى لايلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لايلزم الساكن فى آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لايجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ونحو مخيط منقوص من المخياط فلايعل تبعاله * فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا عللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فانه ثلاثى اصيل فى الاعلال * فان قيل لم لايعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى اصيل فى الاعلال * قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان اصلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولايصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى اصيل ولايعل مثل ماقوله واغليت المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل * وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم ألقاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولايضم الفاء فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى ماقبلها لسهولتها ولايمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولايفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لايعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا اووقع من غرة الواضع كما فى اثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولايفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لايجئ الامن حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لايجئ من فعل يفعل * المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله كامر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى الفاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجى فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلتين وهما الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة

الداخلي ومن ثم جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان قولن قولان قولان قنان وبالخفيفة قولن قولن اسم الفاعل قائل الخ اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما في كساء اصله كساو فجعل واوه الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل الف همزة ولاعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجئ في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى * وكنتم على شفا جرف هار * اي هائر ويجئ بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد * ويجوز القلب في كلامهم نحو قسى اصله قووس وقدم السين فصار قسوو مثل عتوو ثم جعل قسى اوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فصار قسى كما في عصى ومنه ايتق على وزن افعل بعد القلب اصله اوتق ثم قدم الواو على النون فصار اوتق ثم جعل الواو ياء على غير القياس للتخفيف فصار ايتق * المفعول مقول الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مفعول وكذلك مبيع يعني اصل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء فصار مبيع وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر في بعن فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مقيل * الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في مخاف وكذلك مبيع اصله فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى * حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح * واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحد نحو قوله تعالى * في الفلك المشحون * المجهول قيل الخ اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة قبل الواو وفي لغة

اخرى اعطى كسرة الواو الى ماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ماقبلها فصار قيل وفى لغة تشم حتى يعلم ان اصل ماقبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولايجوز الاشمام فى مثل اقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولايجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى فى مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس فى الناقص

ويقال له ناقص لنقصانه فى الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لايجئ من باب فعل يفعل بكسر العين فيهما وتقول فى الحاق الضمائر رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما فى قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه قدمر فى قولا ولايعل رمين لما مر فى القول * المستقبل يرمى الخ اصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولايعل فى مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمه لانسقط فى قوله تعالى * الا ان يعفون * واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط الياء فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى * والليل اذا يسر * وتنصب اذا ادخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب فى مثل لن يخشى لان الالف لايتحمل الحركة * الامر ارم الخ اصله ارمى فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمى ارمي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن * الفاعل رام الى اخره اصله رامى فاسكنت الياء فى حالتى الرفع والجر ثم

حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولانسكن فى حالة النصب لخفة النصب واصل رامون رامیون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامیای فى حالة الرفع ورامیی فى حالة النصب والجر بادغام علامتى النصب والجر فى ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامیی فى جميع الاحوال واصله فى حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية * المفعول مرمى الخ اصله مرموى فادغم كما فى رامى واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمیای فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر مرمیی باربع يا آت واذا اضفت الجمع الى ياء المتكلم فقت مرمیی ايضا باربع يا آت فى كل الاحوال * الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم قد فروا عن توالى الكسرات الآلة مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى فقلبت الياء الفا كما فى رمى وحكم غزى يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك * استنجده يوم صال زط * الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة اوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمه لايجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى اوكانت فى الاصل همزة لجاز صحارىٔ بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو اواصل اصله وواصل فرارا عن اجتماع الواوات نحو قائل كامر وفى نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو * ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كامر وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح اصله وشاح ونحو * احد احد * فى الحديث ومن الياء جوازا غير مطرد نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجىٔ جمعه مياه ومن الالف فى نحو قوله * هيجب شوق المشتئق * ونحو قرائة من قرأ * ولا الضالين * ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق * لاتحاد مخرجهن * والسين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية * والتاء ابدلت من الواو نحو تخمة واحت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واستنوا اصله استيوا حتى لايقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله

سدس ونحو * عمرو بن ربوع شرار الناس * ومن الصاد نحو لصت اصله لصص لقربهن فى المهموسية ومن الباء الذعالت اصله الذعالب * والنون ابدلت من الواو نحو صنعانى لقرب النون من الحروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما فى المجهورية * والجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لاتقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء الغير المشددة حملا على المشددة نحو قوله * لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما * الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهل وانه ومن الياء فى هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة فى الخفاء ومن ثمه لايمتنع الامالة فى مثل يضربها ويمتنع فى مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا فى مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التى فى الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا فى نحو مفتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كامر ومن النون نحو لامى ودينار ولقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسر ماقبلها ومن التاء نحو اتصلت لان اصله واو ساكن ومن الياء نحو التعالى ومن السين نحو السادى ومن الثاء نحو الثالى لكسرة ماقبلهن * الواو ابدلت من الف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما فى العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو اوم لامر * الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه الصلاة والسلام * ليس من امبر امصيام فى امسفر * لقربهما فى المجهورية ومن النون الساكنة نحو عنبر ومن المتحركة نحو * وكفك المخضب البنام * لقربهما فى المجهورية ومن الباء نحو مازلت راتما لاتحاد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جواز مطردا نحو راس كامر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن فى المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا افزدى انه * الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى باب افتعل نحو اصطبر وفى خصط لقرب مخرجهما * والموضع الذى لم يقيد فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد ﴿ الباب السابع فى اللفيف ﴾ يقال له لفيف للف حرفى العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق

مثل وقى بقى وحكم فائهما كحكم فاء وعد يعد وحكم لامهما كحكم لام رمى يرمى وكذلك حكم اخواتهما * الامر قه قياقوا قى قياقين وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قنن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن * الفاعل واق والمفعول موقى الموضع موقى الآلة مبقى المجهول وقى يوقى * المقرون نحو طوى يطوى الى اخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولايعل عينهما للامر فى باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوى اطويا اطوين وتقول بنون التأكيد اطوين اطويان اطون اطوان اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون اطوان وتقول فى الامر من روى يرى ارو ارويا ارووا اروى ارويا اروين وبنون التأكيد الثقيل اروين ارويان اروون ارويون ارويان رويان وبالخفيفة اروين اروون اروين واذا اردت ان تعرف احكام نونى التأكيد فى التأكيد فى الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة فى الواحدة ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون واروين كما فى اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها فان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها وخفة حركة ماقبلها نحو اروون واروين كما فى قوله تعالى (ولاتنسوا الفضل بينكم) وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى غزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم الفاعل طاو ولايعل واوه كما فى طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريان رواء ايضا ولايجعل واوهما ياء كما فى سياط حتى لايجتمع الاعلالان قلب الواوالتى هى عين الفعل ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى حالت النصب والخفض ريين مثل عطشين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت ريبي بخمس يآت اولالى منقلبة عن الواوالتى هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوى الموضع مطوى الالة مطوى المجهول طوى يطوى الى اخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى فى كلة التى اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفى التى لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا طوبان طوى

والحمد لله على التمام

عزّى

للشيخ عزالدين ابراهيم بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٦٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين * والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين * اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى الصناعة تحويل الاصل الواحد الى مثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الابها ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد اومزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم اوغير سالم ونعنى بالسالم ماسلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف * اما الثلاثى المجرد السالم فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين اوكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجئ على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسئل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الاماشذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين مضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته * واما الرباعى المجرد فهو باب واحد فهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثى المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا والثانى ماكان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكثر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا * والثالث ماكان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا وافعول نحو اعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء وافعول نحو اجاوذ

(اجلواذا)

اجلوا اذا واما الرباعى المزيد فيه فامثلته ثلاثة مثل تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحر نجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا (تنبيه) الفعل اما متعد وهو الذى يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذى لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرحت زيدا واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

﴿ فصل فى امثلة تصريف هذه الافعال ﴾

اما الماضى فهو الفعل الذى دل على معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا اوكان اول متحرك منه مفتوحا مثاله نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصَرْنَا وقس على هذا افعل وفعل وفاعل وفعلل وتفعلل وتفاعل وانفعلل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعلل وتفاعل وافعول وافعال ولا تعتبر حركات الالفات فى الاوائل فانها زائدة تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج والمبنى للمفعول منه وهو الذى لم يسم فاعله وهو ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفوعل وفعل وتفعل وتفوعل وتفعلل وكان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون والتاء والياء فتجمعها (انيت اوانين اونأتى) فالهمزة للمتكلم وحده والنون اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة تحتا والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا والجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال واذا ادخلت عليه اللام اختص بزمان الحال فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله من يفعل بضم العين يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ

تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ اُنْصُرْ تَنْصُرُوقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقنمس ويسلنق ويتدحرج ويحمر نجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ماولا الا فيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصران لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك ماينصرما ينصران ما ينصرون الخ ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكروا الواحدة المؤنث المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث على كل حال فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن الخ ويدخل الناصب عليه فيبدل من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات سوى نون جمع المونث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لِيَنْصُرْ لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وقس على هذا يضرب وليعلم وليدخل وليد حرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول في نهي الغائب لا يَنْصُرْ لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي النهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها وتقول اُنْصُرْ اُنْصُرَا اُنْصُرُوا اُنْصُرِي اُنْصُرَا اُنْصُرْنَ وكذا اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تا آن في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل (فانت له تصدى وتارا تلهى وتنزل الملائكة) ومتى كان فاء افتعل صادا اوضادا اوطاء اوظاء قلبت تاؤه طاء

فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهى لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او زالا او زاء قلبت تاؤه ذالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرا و اذكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء فى تاء افتعل نحو اتعدو اتسر واتغزو يلحق الفعل غير الماضى والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبان للاثنين واذهبان للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثانى مدغما فيه نحو دابة ولا الضالين ويحذف من الفعل معها النون التى فى الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجوازم وهى يفعلان و تفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تحذف مع الجازم ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون واما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحد المخاطبة فتقول فى امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفى امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرن انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممروربهما ممروربهم ممروربها ممروربهما ممروربهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه ان تضع فى مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ماقبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوى لفظ الفاعل

والمفعول فى بعض المواضع كمجاب ومجاب ومختار ومنفاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف فى التقدير

﴿ فصل فى المضاعف ﴾

ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى وادغمت فى الثانية وهو من الرباعى ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما فى مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اى مست وظللت واحست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مد يمد وعد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا نظائره وفى نحو مدا مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدى وممتنع فى نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن وليمددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيغر او مفتوحه كيعض فتقول لم يغر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يغرر ولم يعضض وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه تقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا احكم الامر فتقول فروعض بكسر اللام وفتحها واقرروا عضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول فى اسم الفاعل مادمادان مادون مادة مادتان مادات ومواد * واسم المفعول ممدود كمنصور

﴿ فصل فى المعتل ﴾

المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهى الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء او انواعه سبعة (الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود عد لا تعدو كذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة مابعدها اعيدت الواو نحو

لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر ايجل اصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فان انضم ماقبلها عادت الواو وتقول يازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه والامر اوجه والنهي ولاتوجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها في الاصل يفعل بالكسر وفتحت لحرف الحلق من يذر لكونه في معنى يدع واما تواماضي يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يين ويئس ييئس ويَسِرَ ييْسَرُ وتقول في افعل من اليائي ايسر يوسر ايسارا فهو موسر بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ماقبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد دفهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد دياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم عض يعض وتقول في الامر ايدد كاعضض (الثاني المعتل العين) ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا اوياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب وبيع واعتلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن مابعدها وتثبت اذا تحرك مابعدها تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصوني لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس يبيع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن وبالتأكيد صونن صونان صونن صونن صونان صنان وبيع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيد بعن وخافن ومزيد الثلاثي لايعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلب اجيب يجاب واستقيم يستقيم وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجيب اجيبا واستقيم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول

وتقاول وبين وتبين وزين وتزين وساير وتسايروا سود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثى المجرد يعتل عينه بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى حسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ماقبلها وتثبت فى غيرها فتقول غزا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرر وسروا سروا الى آخره وانما فتحت ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ماقبلها ابقى على الفتحة وان انضم او كسر ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة لياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع وتحذف فى الجزم ويفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة كما فى الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزوا تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين ترمى ترميان ترمون ترمين

ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل به مافعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدى ويناجى ويزنجى وينبرى ويستدعى ويرعوى ويغرورى وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس يتعطى ويتصابى ويتلقسى ولفظ الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغزاغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين فاذا دخلت عليه نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا غازيت لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول فى المفعول من الواوى مغزو ومن اليائى مرمى تقلب الواو ياء وتكسر ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء وتقول فى فعول من الواوى عدو ومن اليائى بغى وتقول فى فعيل من الواوى صبى ومن اليائى شرى والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ماقبلها مضموما قلبت ياء فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا (والرابع المعتل العين واللام) ويقول له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضيا فهو ريان وامراة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى وحى كرضى وحى يحيى حيوة فهو حى وحيا وحييا فهما حيان وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احى كارض واحى يحيى احياء وحايا يحايى محاياة واستحيى يستحيى استحياء والامر استحى ومنهم من يقول استحى يستحى استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لادر فى لاادرى (الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف المفروق فتقول وقى كرمى يقيان يقون وفى الامر قى فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف نحو قه قياقوا قى قياقين وتقول فى التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى وامرايج

كارض السادس المعتل الفاء والعين كبين فى اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين
(فصل فى المهموز) وحكم المهموز فى تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقيا فى كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قبلها بجنس حركة ماقبلها كآمن واو من وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ماقبلها وحذفوا الهمزة من خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجئ وامر على الاصل عند الوصل كقوله سبحانه وتعالى (وامر اهلك بالصلاة) وازر يازر وهنأ يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر وادب يأدب ككرم يكرم والامر اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال يسال وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجئ ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا يأسو كدعا يدعو واتى يأتى كرمى يرمى والامر ايت ومنهم من يقول ت تشبيها له بخذ ووأى يأى كوقى يقى واوى يأى ايا كشوى يشوى شيا والا وايو ونائى ينائى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان ترين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل ارئ كارع وعلى الحذف ار وياتزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريا روآ رى ريارين وبالتأكيد رين ريان رون رين ريان رينان فهوراء رائيان كراع راعيان راعون وذاك مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراء واراية فهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مرأة مرتان مريات والامر منه ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتأكيد ارين اريان ارن ارن اريان اريان وبالنهى لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول فى افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وابتلى كاقتضى (فصل فى بناء اسمى الزمان والمكان) فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح العين كالمذهب والمقتل والمشرب

والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح فى بعضها واجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى * فقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذئبة ومبطحة ومقثاة واما اسم الآلة وهو مايعالج به الفاعل والمفعول لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس ﴿تنبيه﴾ المرة من المصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الامافيه تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة

والجلسة تمت

إن ناشر كتب — **دار الحقيقة للنشر والطباعة** — هو المرحوم حسين حلمي ايشيق عليه الرحمة والرضوان المتولد عام ١٣٢٩ هـ. [١٩١١ م.] بمنطقة —**أيوب سلطان إستانبول**- وأعداد الكتب التي نشرها ثلاث وستون مصنفا من العربية وأربع وعشرون مصنفا من الفارسية وثلاث مصنفات أوردية وأربع عشرة من التركية ومقدار الكتب التي أمر بترجمتها من هذه الكتب إلى لغات فرنسية وألمانية وإنجليزية وروسية وإلى لغات أخر بلغت مائة وتسعة وأربعين كتابا وجميع هذه الكتب طبعت في —**دار الحقيقة للنشر والطباعة**- وكان المرحوم عالما طاهرا تقيا صالحا وتابعا لمشيئة الله وقد تتلمذ للعلاّمة الحبر البحر الفهامة الولي الكامل المكمل ذي المعارف والخوارق والكرامات عالي النسب السيد عبد الحكيم الارواسي عليه رحمة الباري وأخذ منه وظهر كعالم إسلامي فاضل وكامل مكمل وقد لبى نداء ربه المتعال وتوفي ليلة ٢٥ على ٢٠٠١/١٠/٢٦ (الثامن على التاسع من شهر شعبان المعظم سنة إثنتين وعشرين وأربعمائة وألف من الهجرة النبوية) ودفن في محل ولادته بمقبرة أيوب سلطان تغمده الله برحمته الواسعة واسكنه فسيح جناته آمين.

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلى وذو زيادة فالاصلى ثلاثى ورباعى فالثلاثى ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر والثانى فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر والخامس فعل يفعل بضمها فى الماضى والغابر والسادس فعل يفعل بكسرهما فى الماضى والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لايكون الاعينه اولامه احد من حروف الحلق الا ابى يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعى المجرد ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو ساقى وفعل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى على ثلاثة انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى ثلاثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسى خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل والسداسى ستة ابواب ومزيد الرباعى ثلاثة ابواب افعنلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل (فصل) فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهى ستة

الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلوا من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ماجاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان كان ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ماشذ نحو المطلع والمغرب والمشرق والمسجد والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمحشر والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جآ بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب وفى معتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين واما الماضى فلا يخلوا من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضى مبنى على الفتح فى الواحد والتثنية سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب الخماسية والسداسية التى فى اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج وهى همزة ابن وابنم وابنة وامرأ وامرأة واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى وامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما تصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء ومايكون فى اول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى قبل الاخير مكسورا ابدا والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم واما المضارع فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف (انين) بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضى وحروف

المضارعة مفتوحة فى المعروف من جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة فيهن ومما قبل لام الفعل المضارع مكسورة فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من يتفعّل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفى المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ماعدا لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول مالم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة فى الجزم وغيره وامر الحاضر من المعروف فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فيسكن آخره وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ واما الفاعل فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم واحمر للذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء والقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان وختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الافاعل وتركت ماعداه واما المفعول من جميع الثلاثى المجرد فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى المصدر الميمى واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

(فصل فى تصريف الافعال الصحيحة) يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى واسم الفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعه اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع

وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى الجمع المذكر ومفتوح فى البواقى مثال الماضى من المعرف نصر نصرا نصروا نصرت نصرنا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصرو انصرى انصرا انصرن ومن المجهول امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لننصر ومن المجهول امر الحاضر لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك النهى من المعرف والمجهول الا انه زيد فى اوله لا وتقول فى نون التأكيد المشددة فى امر الغائب لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وفى المخففة لينصرن لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى الجمع المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذا النهى من المعروف والمجهول ومثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ناصرة نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد وتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات وناصر ومثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناضر بفتح الميم وكسر الصاد منصورة منصورتان منصورات ومثال الرباعى المجرد دحرج يدحرج بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات ومثال الرباعى المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهى والامر الحاضر اطرادا للباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء

وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسر اء والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما والراء مشددة فى الجمع الا فى المصدر وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهى لا تخاصم ومجهول الماضى خوصم الى آخره ومجهول المضارع يخاصم بفتح الصاد ومثال الخماسى انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر والامر انكسر والنهى لا تنكسر بكسر السين واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهى لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرار فهو مصفر والامر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر ينكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهى لا تكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لا تصالح بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثارا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر بفتح الثاء والامر ادثر والنهى لا تدثر بفتح الثاء فيهما والدال مفتوح مشددة فى الجمع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل عليه بفتح القاف وامر اثاقل والنهى لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجمع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه والامر تدحرج والنهى لا تدحرج بفتح الراء فيهما ومثال السداسى استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر القاف فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهى لا تشهاب بتشديد الباء فى الجمع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لا تغدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لا تجلوذ بكسر الواو فى الثلاث والواو مشددة الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر القاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فى الثلاث واسلنقى يسلنقى

اسلنقا فهو مسلنق وذاك مسلنق عليه والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرار بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجمع الا فى مصدر واحر نجم يحر نجم بكسر الجيم احر نجاما فهو محر نجم بكسر الجيم وذاك محر نجم بفتحها والامر احر نجم والنهى لا تحر نجم بكسر الجيم فيهما

(فصل فى الفوائد) اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة ابواب بزيادة الهمزة فى اوله وتشديد العين وحروف الجر فى آخره نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر وباب فعال يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو مالا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبة اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ماليس فى الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى مرض فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا اوزاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الذال فى الدال وازدجر واذا كان الفاء من افتعل واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغز والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فان كانت كلمة وعددها زائدة على ثلاثة احرف فيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوف

(وابواب الرباعى كلها متعدية الا دربج فانه لازم وابواب الخماسى كلها لوازم الا ثلاثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وابواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى كلتان من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واعرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل تجئ لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وللكثرة نحو البن الرجل

اذا كثر عنده اللين وسين استفعل ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة منه وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجر الطين اى انقلب الطين حجرا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان كان فى اخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان فى عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو روى وطوى وان كان فى فائه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى بقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما فى الآخر دفعا فى الثقل يسمى مضاعفا نحو مد اصله مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل حال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحثه فى باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

(باب المعتلات والمضاعف والمهموز)

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص نحو غزا ورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو ساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت حركتهما الى ماقبلهما نحو اقام وباع وتقول فى الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا اصلهما غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول فى غائبة المؤنث غزت ورمت اصلهما غزوت ورميت قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزوت ورميت وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا اصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء كانت ساكنة فى الاصل فحركت التاء لالف التثنية

فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن واصلهما قولن وكيلن قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ماقبلها قلبت واوا نحو أيسّر يوسر والاصل يسري وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو ساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت ياء نحو غي والاصل غيو من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا ادعى مجهول دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت غزوا وكل واو وياء متحركتين ويكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف بسكون ماقبلهما في الكل وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ماقبلهما وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل وكان قبلهما حرفا صحيحا متحركا اسكنتا ما لم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي ويخشى وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ويتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولم يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة عليها وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء ولوقوعهما في لام الفعل وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم من ترمون لتصح واو الجمع وتقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة عليه قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف

قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والاخر الالف المقلوبة من عين الفعل وقلبت الف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالات النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغته وتقول فى حالة الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغازورام والاصل غازى ورامى فاسكنت الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ونقل التنوين الى ماقبلها فصار غاز ورام فان ادخلت الالف واللام فى حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى وتقول فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به ماذكرنا وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل واذا اجتمعت الواوان وكان الاولى منهما ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى فى الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو الياء والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفى امر الحاضر قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول فى التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول فى امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وفى امر الحاضر اغزو ارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل والامر والنهى المجهولات لانهن فروع الماضى وفى الماضى المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى اصله غزو واما المعتل المثال فيسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر والنهى عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من الفاظ نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله حكم الصحيح لا يتغير نحو طوى وحكم لام فعله حكم لام الفعل الناقص نحو روى يروى

وتقول فى الامر منه ارو بحذف لام الفعل واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وفى يقى وتقول فى امره قه فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكور وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع المذكر قوا وفى الواحدة الحاضرة قى وفى الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى فى المستقبل الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الثانية فصار يمد واذا كانت عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن الى مدنان وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدوا الاصل لم يمددوا فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنين فحركت الثانية وادغمت الاولى فى الثانية ثم فتحت الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر فى الامر والنهى المضاعف تقول فى الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومدا بفتح الدال ومدى بكسر الدال والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز مدد بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفرا بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعضى بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر احب بالفتح واحب بالكسر واحببا بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا فى حرف ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ماقبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها مثل قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول فى الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما يجعل من جنس حركة ماقبلها لكن يخالف فى هذه الامثلة

لكثرة الاستعمال فى كلام العرب وقس باقى تصريف المهموز على القياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرنا فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكانا فافعل والاصرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا يتغير العتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لا يتغير لعلة اخرى والحمدلله على التمام

م م

(اقسام واحد) مصدر (اقسام اثنين) معلوم مجهول (اقسام ثلاثة) اسم فعل حرف (اقسام اربعة) ثلاثى رباعى خماسى سداسى اقسام خمسة غائب غائبة مخاطب مخاطبة نفس متكلم (اقسام ستة)

فَتْحُ ضَمُّ فَتْحُ كَسْرُ فَتْحَتَانْ كَسْرُ فَتْحُ ضَمُّ ضَمُّ كَسْرَتَانْ

(اقسام سبعة)

صحيح مثال مضاعف لفيف وناقص ومهموز اجوف

(اقسام ثمانيه) ثلاثى مجرد سالم ثلاثى مجرد غير سالم ثلاثى مزيد فيه سالم ثلاثى مزيد فيه غير سالم رباعى مجرد سالم رباعى مجرد غير سالم رباعى مزيد فيه سالم رباعى مزيد فيه غير سالم (اقسام تسعة) ماضى مضارع امر نهى اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم آلت (اقسام عشرة) اليوم تنساه حرفلريدر

بنا

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما تجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهي الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنا عشر منها لما زاد على الثلاثي المجرد وهو ثلاثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصح الرجل الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير

وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو مازيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شئ نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم النوع الثالث وهو مازيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي المجرد وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر لطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله اي اطلب المغفرة منه الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين
فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا ظهر نبات
وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض
مبالغة الباب الثالث افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين
واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جاذ الابل اذا سار سيرا بسرعة في الجملة
ويقال اجلوذ الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة الباب الرابع افعال يفعال افعيلالا
موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم الكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد
اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد
اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد منها الرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد
وستة منها الملحق دحرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل
يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع الباب الثاني فيعيل
يفعيل فعيلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق
رجل الدابة الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور
جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين
العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد القرآن اذا اظهره الباب الرابع فعيل
يعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد اذا قدمه
الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلبابة وجلبابا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله
في آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل اذا البس الجلباب السادس فعلى يفعلى
فعلية وفعلاء موزونه ساقى يساقى سلقاء وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم نحو ساقى زيد اذا نام على قفاه ويقال
لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اي الملحق والملحق به

وثلاثة منها لما زاد على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر والنوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس اللام الثانية في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة منها الملحق تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب الباب الثالث تفعيل يتفعيل تفعيلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه اللازم نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للمطاوعة نحو ترهوك زيد اذا تكبر في المشي الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره وبناؤه اللازم نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الحاق لا يكون في اول الكلمة بل يكون في وسطها او في آخرها على ما صرح به في شرح المفصل واثنان منها الملحق احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة

ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخلى ظهره مبالغة الباب الثانى افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنق يسلنق اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام والياء وبناؤه للازم نحو اسلنق زيد اذا نام على قفاه ثم اعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهى الواو والياء والف والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من حرف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذى يكون فيه حرفا من حرف العلة وهو على قسمين الاول لفيف المقرون وهو الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى والثانى اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين فى الآخر وهو على ثلاثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا نحو مد يمد مدا والنوع الثانى جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال الثانية اصله لم يمدد فنقلت حركت الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام ثم حركت الدال الثانية بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا ثم ادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية فصار لم يمد ويجوز لم يمدد بفك الادغام والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون اصلى نحو مددن واما مهموز وهو الذى يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان كان الهمزة فى مقابلة الفاء تسمى مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة العين تسمى مهموز العين وان كانت فى مقابلة اللام تسمى مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها الاقسام السبعة بجمعها هذا البيت صحيحست ومثالست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز واجوف

بسم الله الرحمن الرحيم

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب	يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب	نَصْراً مصدر غیر میمی مفرد
فَهُوَ نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذکر	وَذَاكَ مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر	لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب
لَمَّا يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب	مَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	لَايَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب
لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب	لَايَنْصُرْ نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب

اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَا تَنْصُرْ نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	مَنْصَرٌ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد
مِنْصَرٌ اسم آلت مفرد	نَصْرَةً مصدر بناء مرّه مفرد	نِصْرَةٌ مصدر بناء نوع مفرد
نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر	نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر	نَصَّارٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر
نَصُورٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	نَصِيرٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	اَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر
مَا اَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب		وَاَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب

(الأَمْثلة المطردة من الماضى المعلوم)

نَصَرَ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب	نَصَرَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	نَصَرُوا فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر غائب
نَصَرَتْ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	نَصَرَتَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	نَصَرْنَ فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

نَصَرْتَ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	نَصَرْتُمَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	نَصَرْتُمْ فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
نَصَرْتِ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	نَصَرْتُمَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	نَصَرْتُنَّ فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
نَصَرْتُ فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم وحده		نَصَرْنَا فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من الماضى المجهول)

نُصِرَ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر غائب	نُصِرَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	نُصِرُوا فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر غائب
نُصِرَتْ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	نُصِرَتَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	نُصِرْنَ فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
نُصِرْتَ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	نُصِرْتُمَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	نُصِرْتُمْ فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر مخاطب

نُصِرْتِ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	نُصِرْتُمَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	نُصِرْتُنَّ فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
نُصِرْتُ فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم وحده		نُصِرْنَا فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم)

يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب	يَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	يَنْصُرُونَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب
تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	يَنْصُرْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	تَنْصُرُونَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
تَنْصُرِينَ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	تَنْصُرْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
أَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده		نَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من المضارع المجهول)

يُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب	يُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	يُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	يُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	تُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
تُنْصَرِينَ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	تُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
أُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده		نُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغيره

(الأمثلة المطردة من المصدر الغير الميمى)

نَصْرًا مصدر غير ميمى مفرد	نَصْرَانِ مصدر غير ميمى تثنيه	نَصْرَاتٌ مصدر غير ميمى جمع

(الأمثلة المطردة من اسم الفاعل)

نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذكر	نَاصِرَانِ اسم فاعل تثنيه مذكر	نَاصِرُونَ اسم فاعل جمع مذكر مصحح
نُصَّارٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر	وَنُصَّرٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر	وَنَصَرَةٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر
نَاصِرَةٌ اسم فاعل مفرد مؤنث	نَاصِرَتَانِ اسم فاعل تثنيه مؤنث	نَاصِرَاتٌ اسم فاعل جمع مؤنث مصحح
	وَنَوَاصِرُ اسم فاعل جمع مؤنث مكسر	

(الأمثلة المطردة من اسم المفعول)

مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذكر	مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنيه مذكر	مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مذكر مصحح
مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث	مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنيه مؤنث	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث مصحح
	وَمَنَاصِيرُ اسم مفعول جمع مؤنث مكسر	

(الأمثلة المطردة من اسم المفعول)

نَصِيرٌ	نَصِيرَانِ	نَصِيرُونَ [١]
اسم المفعول مفرد مذكر	اسم المفعول تثنيه مذكر	اسم المفعول جمع مذكر

(الأمثلة المطردة من معلوم الجحد المطلق)

لَمْ يَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَمْ يَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَمْ يَنْصُرُوا جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَمْ تَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَمْ يَنْصُرْنَ جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
لَمْ تَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	لَمْ تَنْصُرُوا جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لَمْ تَنْصُرِي جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	لَمْ تَنْصُرْنَ جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
لَمْ أَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده		لَمْ نَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(١) اذا كان فعيل بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر و المؤنث

(الأمثلة المطردة من مجهول الجحد المطلق)

لَمْ يُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب	لَمْ يُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	لَمْ يُنْصَرُوا جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب
لَمْ تُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لَمْ تُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	لَمْ يُنْصَرْنَ جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لَمْ تُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	لَمْ تُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	لَمْ تُنْصَرُوا جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لَمْ تُنْصَرِي جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لَمْ تُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لَمْ تُنْصَرْنَ جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَمْ أُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَمْ نُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم الجحد المستغرق)

لَمَّا يَنْصُرْ جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَمَّا يَنْصُرَا جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَمَّا يَنْصُرُوا جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَمَّا تَنْصُرْ جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لَمَّا تَنْصُرَا جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَمَّا يَنْصُرْنَ جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
لَمَّا تَنْصُرْ جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَمَّا تَنْصُرَا جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	لَمَّا تَنْصُرُوا جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لَمَّا تَنْصُرِي جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَمَّا تَنْصُرَا جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	لَمَّا تَنْصُرْنَ جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
لَمَّا اَنْصُرْ جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده		لَمَّا نَنْصُرْ جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول الجحد المستغرق)

لَمَّا يُنْصَرْ جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب	لَمَّا يُنْصَرَا جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	لَمَّا يُنْصَرُوا جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب
لَمَّا تُنْصَرْ جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لَمَّا تُنْصَرَا جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	لَمَّا يُنْصَرْنَ جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لَمَّا تُنْصَرْ جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	لَمَّا تُنْصَرَا جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	لَمَّا تُنْصَرُوا جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لَمَّا تُنْصَرِي جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لَمَّا تُنْصَرَا جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لَمَّا تُنْصَرْنَ جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَمَّا أُنْصَرْ جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَمَّا نُنْصَرْ جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نفى الحال)

مَا يَنْصُرُ	مَا يَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرُونَ
نفى حال بناء معلوم	نفى حال بناء معلوم	نفى حال بناء معلوم
مفرد مذكر غائب	تثنيه مذكر غائب	جمع مذكر غائب
مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرْنَ
نفى حال بناء معلوم	نفى حال بناء معلوم	نفى حال بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنيه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُونَ
نفى حال بناء معلوم	نفى حال بناء معلوم	نفى حال بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب	تثنيه مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
مَا تَنْصُرِينَ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرْنَ
نفى حال بناء معلوم	نفى حال بناء معلوم	نفى حال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
مَا أَنْصُرُ		مَا نَنْصُرُ
نفى حال بناء معلوم		نفى حال بناء معلوم
نفس متكلم وحده		نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول نفى الحال)

مَا يُنْصَرُ	مَا يُنْصَرَانِ	مَا يُنْصَرُونَ
نفى حال بناء مجهول	نفى حال بناء مجهول	نفى حال بناء مجهول
مفرد مذكر غائب	تثنيه مذكر غائب	جمع مذكر غائب

مَا تُنْصَرُ نفى حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	مَا تُنْصَرَانِ نفى حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	مَا يُنْصَرْنَ نفى حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
مَا تُنْصَرُ نفى حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	مَا تُنْصَرَانِ نفى حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	مَا تُنْصَرُونَ نفى حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
مَا تُنْصَرِينَ نفى حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	مَا تُنْصَرَانِ نفى حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	مَا تُنْصَرْنَ نفى حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
مَا أُنْصَرُ نفى حال بناء مجهول نفس متكلم وحده		مَا نُنْصَرُ نفى حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نفى الاستقبال)

لَا يَنْصُرُ نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَا يَنْصُرَانِ نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَا يَنْصُرُونَ نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَا تَنْصُرُ نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لَا تَنْصُرَانِ نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَا يَنْصُرْنَ نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

لَا تَنْصُرُ نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب	لَا تَنْصُرَانِ نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب	لَا تَنْصُرُونَ نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب
لَا تَنْصُرِينَ نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَا تَنْصُرَانِ نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه	لَا تَنْصُرْنَ نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
لَا اَنْصُرُ نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده		لَا نَنْصُرُ نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من مجهول نفی الاستقبال)

لَا يُنْصَرُ نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب	لَا يُنْصَرَانِ نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب	لَا يُنْصَرُونَ نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب
لَا تُنْصَرُ نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لَا تُنْصَرَانِ نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه	لَا يُنْصَرْنَ نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لَا تُنْصَرُ نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب	لَا تُنْصَرَانِ نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب	لَا تُنْصَرُونَ نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب

لَا تُنْصَرِينَ نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لَا تُنْصَرَانِ نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لَا تُنْصَرْنَ نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَا أُنْصَرُ نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَا نُنْصَرُ نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم تأكيد نفى الاستقبال)

لَنْ يَنْصُرَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَنْ يَنْصُرَا تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَنْ يَنْصُرُوا تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَنْ تَنْصُرَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفدر مؤنث غائبه	لَنْ تَنْصُرَا تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَنْ يَنْصُرْنَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
لَنْ تَنْصُرَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَنْ تَنْصُرَا تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	لَنْ تَنْصُرُوا - تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لَنْ تَنْصُرِي تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَنْ تَنْصُرَا تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	لَنْ تَنْصُرْنَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه

لَنْ اَنْصُرَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده	لَنْ نَنْصُرَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفى الاستقبال)

لَنْ يُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب	لَنْ يُنْصَرَا تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	لَنْ يُنْصَرُوا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب
لَنْ تُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لَنْ تُنْصَرَا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	لَنْ يُنْصَرْنَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لَنْ تُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	لَنْ تُنْصَرَا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	لَنْ تُنْصَرُوا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لَنْ تُنْصَرِى تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لَنْ تُنْصَرَا تأكيد نفى استقبال بناءمجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لَنْ تُنْصَرْنَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَنْ اُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَنْ نُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم أمر الغائب)

لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لِيَنْصُرُوا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب
لِتَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لِتَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لِيَنْصُرْنَ امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

(الأمثلة المطردة من مجهول امر الغائب)

لِيُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب	لِيُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	لِيُنْصَرُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب
لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لِتُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	لِيُنْصَرْنَ امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لِأُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده		لِنُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نهى الغائب)

لَا يَنْصُرْ نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَا يَنْصُرَا نهى غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَا يَنْصُرُوا نهى غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَا تَنْصُرْ نهى غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لَا تَنْصُرَا نهى غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَا يَنْصُرْنَ نهى غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

(الأمثلة المطردة من مجهول نهى الغائب)

لَا يُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب	لَا يُنْصَرَا نهى غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	لَا يُنْصَرُوا نهى غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب
لَا تُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لَا تُنْصَرَا نهى غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	لَا يُنْصَرْنَ نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لَا أُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَا نُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم امر الحاضر)

اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	اُنْصُرُوا امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
اُنْصُرِى امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	اُنْصُرْنَ امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه

(الأمثلة المطردة من مجهول امر الحاضر)

لِتُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	لِتُنْصَرُوا امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لِتُنْصَرِى امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لِتُنْصَرْنَ امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لِاُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده		لِنُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر)

لَا تَنْصُرْ نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَا تَنْصُرَا نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	لَا تَنْصُرُوا نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لَا تَنْصُرِي نهى حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَا تَنْصُرَا نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	لَا تَنْصُرْنَ نهى حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه

(الأمثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر)

لَا تُنْصَرْ نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	لَا تُنْصَرَا نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	لَا تُنْصَرُوا نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لا تُنْصَرِي نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لَا تُنْصَرَا نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لَا تُنْصَرْنَ نهى حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَا أُنْصَرْ نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَا نُنْصَرْ نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من اسمى الزّمان والمكان والمصدر الميمى)

مَنْصَرٌ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد	مَنْصَرَانِ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى تثنيه	مَنَاصِرُ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى جمع

(الأمثلة المطردة من اسم الآلة)		
مِنْصَرٌ اسم آلت مفرد	مِنْصَرَانِ اسم آلت تثنيه	مَنَاصِرُ اسم آلت جمع
(الأمثلة المطردة من بناء المرة)		
نَصْرَةً مصدر بناء مره مفرد	نَصْرَتَانِ مصدر بناء مره تثنيه	نَصْرَاتٌ مصدر بناء مره جمع
(الأمثلة المطردة من بناء النوع)		
نِصْرَةً مصدر بناء نوع مفرد	نِصْرَتَانِ مصدر بناء نوع تثنيه	نِصْرَاتٌ مصدر بناء نوع جمع
(الأمثلة المطردة من اسم التصغير)		
نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر	نُصَيْرَانِ اسم تصغير تثنيه مذكر	نُصَيْرُونَ اسم تصغير جمع مذكر
نُصَيْرَةٌ اسم تصغير مفرد مؤنث	نُصَيْرَتَانِ اسم تصغير تثنيه مؤنث	نُصَيْرَاتٌ اسم تصغير جمع مؤنث
(الأمثلة المطردة من اسم المنسوب)		
نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر	نَصْرِيَّانِ اسم منسوب تثنيه مذكر	نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذكر
نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث	نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنيه مؤنث	نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث

(الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصَّارٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	نَصَّارَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر	نَصَّارُونَ مبالغة اسم فاعل جمع مذكر
نَصَّارَةٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث	نَصَّارَتَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مؤنث	نَصَّارَاتٌ مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث

(الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصُورٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	نَصُورَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر	نَصُورُونَ [1] مبالغة اسم فاعل جمع مذكر

(الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصِيرٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	نَصِيرَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر	نَصِيرُونَ مبالغة اسم فاعل جمع مذكر
نَصِيرَةٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث	نَصِيرَتَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مؤنث	نَصِيرَاتٌ مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث

(الأمثلة المطردة من اسم التفضيل)

أَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر	أَنْصَرَانِ اسم تفضيل تثنيه مذكر وَأَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر	أَنْصَرُونَ اسم تفضيل جمع مذكرمصحح
نُصْرَى اسم تفضيل مفرد مؤنث	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيه مؤنث وَنُصَرُ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر	نُصْرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح

(١) اذا كان فعول بمعنى اسم الفاعل يستوى فيه المذكر و المؤنث

(الأمثلة المطردة من فعل التعجب الاول)

مٰا اَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب	مٰا اَنْصَرَهُمٰا فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب	مٰا اَنْصَرَهُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر غائب
مٰا اَنْصَرَهٰا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه	مٰا اَنْصَرَهُمٰا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه	مٰا اَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه
مٰا اَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب	مٰا اَنْصَرَكُمٰا فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب	مٰا اَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب
مٰا اَنْصَرَكِ فعل تعجب اول مفردمؤنث مخاطبه	مٰا اَنْصَرَكُمٰا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه	مٰا اَنْصَرَكُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه
مٰا اَنْصَرَنِي فعل تعجب اول نفس متكلم وحده		مٰا اَنْصَرَنٰا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثانى)

وَاَنْصِرْ بِهٖ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب	وَاَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب	وَاَنْصِرْ بِهِمْ فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب
وَاَنْصِرْ بِهَا فعل تعجب ثانى مفرد مؤنث غائبه	وَاَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مؤنث غائبه	وَاَنْصِرْ بِهِنَّ فعل تعجب ثانى جمع مؤنث غائبه
وَاَنْصِرْ بِكَ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر مخاطب	وَاَنْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب تانى تثنيه مذكر مخاطب	وَاَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثانى جمع مذكر مخاطب
وَاَنْصِرْ بِكِ فعل تعجب ثانى مفرد مؤنث مخاطبه	وَاَنْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مؤنث مخاطبه	وَاَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثانى جمع مؤنث مخاطبه
وَاَنْصِرْ بِنِى فعل تعجب ثانى نفس متكلم وحده		وَاَنْصِرْ بِنَا فعل تعجب ثانى نفس متكلم مع الغير

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

رسالة التصريفات

تأليف حافظ أحمد افندى زاده

حافظ على وصفى الازميدى

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه رسالة من الصرف مرتبة على اربعة فصول مبينة لطرق تصريفات الامثلة العربية وسميتها بالتصريفات والله الموفق * الفصل الاول فى الابواب الصرفية * الفعل ما ثلاثى ان كان ماضيه على ثلثة احرف * واما رباعى ان كان ماضيه على اربعة احرف * واما خماسى ان كان ماضيه على خمسة احرف * واما سداسى ان كان ماضيه على ستة احرف فالثلاثى اما مجرد * وهو ستة ابواب * الباب الاول فعل يفعل كنصر ينصر * والثانى فعل يفعل كضرب يضرب * والثالث فعل يفعل كفتح يفتح * والرابع فعل يفعل كعلم يعلم * والخامس فعل يفعل كحسن يحسن * والسادس فعل يفعل كحسب يحسب *

واما مزيد فيه * وهو اثنا عشر بابا * ثلثة منها الابواب الرباعية المزيدة على الثلاثى * وهى باب الافعال والتفعيل والمفاعلة * وخمسة منها الابواب الخماسية المزيدة على الثلاثى * وهى باب الانفعال والافتعال والافعلال والتفعل والتفاعل *

واربعة منها الابواب السداسية المزيدة على الثلاثي * وهي باب الاستفعال والافعيعال والافعوال والافعيلال *

والرباعي اما مجرد * وهو باب واحد مثل دحرج * ويلحقه ستة ابواب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلل نحو جلبب وفعلى نحو سلقى *

واما مزيد فيه * وهو ثلثة ابواب * واحد منها خماسي مزيد على الرباعي وهو باب تدحرج * ويلحقه خمسة ابواب تفعلل نحو تجلبب وتفوعل نحو تجورب وتفيعل نحو تشيطن وتقعول نحو ترهوك وتفعلى نحو تسلقى * واثنان منها سداسيان مزيدان على الرباعي وهما احرنجم واقشعر ويلحق باحرنجم بابان اقعنسس واسلنقى فالمجموع خمسة وثلثون

الفصل الثاني في تصريفات الكلمات الصحيحة

كل فعل متصرف اما معلوم واما مجهول فالمعلوم صيغة نسبت الى الفاعل مثل نصر زيد عمرا والمجهول صيغة نسبت الى نائب الفاعل مثل نصر عمرو * الامثلة المختلفة الصحيحة من الثلاثي

نحو نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر ليس ينصر لا ينصر انصر لا تنصر منصر منصر نصرة نصرن نصرى نصارى انصر ما انصره وانصر به

ونحو ضرب يضرب ضربا فهو ضارب وذاك مضروب لم يضرب لما يضرب ما يضرب لا يضرب لن يضرب ليضرب لا يضرب اضرب لا تضرب

مَضْرَبٌ بِمَضْرَبٍ * الى اخره * ونحو عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا فهو عالمٌ
وذاك معلومٌ لم يَعْلَمْ لما يَعْلَمْ ما يَعْلَمُ لا يَعْلَمُ لن يَعْلَمَ ليَعْلَمْ لا يَعْلَمْ اِعْلَمْ
لا تَعْلَمْ مَعْلَمٌ مِعْلَمٌ * الى اخره * والمطردة من الماضي المعلوم
نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا نصرتْ نصرتا نصرن نَصَرْتَ نصرتما نصرتم نَصَرْتِ
نصرتما نصرتنّ نَصَرْتُ نصرنا * ومن المجهول نُصِرَ نُصِرَا نُصِرُوا
نُصِرَتْ نُصِرَتَا نُصِرْنَ نصرتَ نُصِرْتُمَا نصرتم نصرتِ نصرتما نُصِرْتُنَّ
نُصِرْتُ نُصِرْنَا * ومن المضارع المعلوم يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ
تَنْصُرُ تنصران يَنْصُرْنَ تنصر تنصران تنصرون تَنْصُرِينَ تنصرانِ تَنْصُرْنَ
اَنْصُرُ نَنْصُرُ * ومن مجهوله يُنْصَرُ يُنْصَرَانِ يُنْصَرُونَ تُنْصَرُ تنصران
يُنْصَرْنَ تُنْصَرُ تُنْصَرَانِ تُنْصَرُونَ تُنْصَرِينَ تنصران تُنْصَرْنَ اُنْصَرُ نُنْصَرُ
وهكذا تصرّفات باقي الافعال الا انّ نونات التثنية والجمع والواحدة
المخاطبة غير نون جمع المؤنث غائبة او مخاطبة تسقط من المضارع
عند دخول الناصب والجازم والامر والنهي *
مثال الجحد المطلق لم يَنْصُرْ لم يَنْصُرَا لم يَنْصُرُوا لَمْ تَنْصُرْ لم تنصرا لم يَنْصُرْنَ
لم تَنْصُرْ لم تنصرا لم تَنْصُرُوا لم تَنْصُرِي لم تنصرا لم تَنْصُرْنَ لم اَنْصُرْ لم نَنْصُرْ
ومجهوله لم يُنْصَرْ لم يُنْصَرَا لم يُنْصَرُوا * الى اخره *
امر الغائب لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا لِتَنْصُرْ لتنصرا لِيَنْصُرْنَ *
ومجهوله لِيُنْصَرْ لِيُنْصَرَا لِيُنْصَرُوا لِتُنْصَرْ لتنصرا لِيُنْصَرْنَ لِاُنْصَرْ لِنُنْصَرْ
امر الحاضر اُنْصُرْ اُنْصُرَا اُنْصُرُوا اُنْصُرِي انصرا اُنْصُرْنَ *

ومجهوله لِتُنْصَرْ لتنصرا لتنصروا لِتُنْصَرِى لتنصرا لِتُنْصَرْنَ لِأُنْصَرْ لِنُنْصَرْ
نهى الغائب لا يُنْصَرْ لا ينصرا لا ينصروا لا تُنْصَرْ لا تنصرا لا يُنْصَرْنَ
ومجهوله لا يُنْصَرْ لا يُنْصَرَا لا ينصروا لا تُنْصَرْ لا تنصرا لا يُنْصَرْنَ لا أُنْصَرْ لا نُنْصَرْ
نهى الحاضر لا تُنْصَرْ لا تنصرا لا تنصروا لا تُنْصَرِى لا تنصرا لا تُنْصَرْنَ
ومجهوله لا تُنْصَرْ لا تنصرا لا تنصروا لا تُنْصَرِى لا تنصرا لا تُنْصَرْنَ لا أُنْصَرْ لا نُنْصَرْ
واسم التفضيل أَنْصَرُ انصران انصرون وأَنَاصِرُ نُصْرَى نصريان نُصَرَاءُ
ونُصُرٌ * اعلم ان اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى على وزن نَاصِرٌ
ومَنْصُورٌ ومن غيره يكونان على وزن مجهول مضارعه الا انه تبدل
حرف المضارعة بالميم المضمومة ويجعل ما قبل اخره مكسورا فى اسم الفاعل
ومفتوحا فى اسم المفعول مثل مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ومُسْتَخْرِجٌ ومُسْتَخْرَجٌ
ومُدَحْرِجٌ ومُدَحْرَجٌ * والمصدر الميمى والزمان والمكان واسم
المفعول فى غير الثلاثى على وزن واحد * وامر الحاضر مشتق من
المضارع المخاطب وطريق اشتقاقه ان يحذف حرف المضارعة فينظر
ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا يؤتى عليه همزة وصل مضمومة
فى الباب الاول والخامس مكسورة فى الابواب السائرة ويسكن اخره مثل
اُنْصُرْ واضْرِبْ واعْلَمْ وانْقَطِعْ واجْتَمِعْ واسْتَخْرِجْ * وان كان متحركا
فيسكن اخره فقط ولا حاجة الى الهمزة مثل أَكْرِمْ مشتق من تؤكرم *
ومثل فَرِحْ وقَاتِلْ وتَكَلَّمْ وتَبَاعَدْ ودَحْرِجْ وتَدَحْرَجْ *
ونهى الحاضر مشتق ايضا من المضارع المخاطب بزيادة لاء النهى عليه

واسكان اخره مثل لا تنصر ولا تفرح ولا تقاتل ولا تتكلم ولا تتباعد
ولا تدحرج ولا تتدحرج * والامثلة المختلفة من باب الافعال
اكرم يكرم اكراما فهو مكرم وذاك مكرم لم يكرم لما يكرم ما يكرم لا يكرم
لن يكرم ليكرم لا يكرم اكرم لا تكرم مكرم مكرم مكرم اكراما اكراما
كثيرا اكثر يكرم اكرامي اكثر منه اكراما ما اكثر اكرامه واكثر باكرامه *
او اكراما قليلا او شديدا الى اخره مما يناسب المقام وعلى هذا قياس
تصرفات سائر المزيدات * اعلم ان همزة باب الافعال همزة قطع
مفتوحة في الماضي والامر مكسورة في المصدر محذوفة في المضارع وجميع
ما اشتق منه كما رايت * والهمزة نوعان همزة وصل وهمزة قطع
فهمزة الوصل ثابتة في الابتداء ساقطة في الوصل *
وهي اما سماعية * وهي عشرة همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة
واثنين واثنتين واسم واست وايمن * واما قياسية وهي
الهمزة المزيدة في اول الامر من الابواب الثلاثية والهمزات المزيدة في اول
الماضي معلوما كان او مجهولا والمصدر والامر من الابواب الخماسية
والسداسية والهمزة المتصلة بلام التعريف وما عداها همزة قطع
وهي ثابتة على كل حال * وتقول من باب التفعيل * فرح يفرح
تفريحا فهو مفرح وذاك مفرح لم يفرح لما يفرح ما يفرح لا يفرح لن يفرح
ليفرح لا يفرح فرح لا تفرح * ومجهوله فرح يفرح * الى اخره *
ومن المفاعلة قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا فهو مقاتل

وذاك مقاتَلٌ لم يُقاتِلْ لما يقاتِلْ ما يقاتِلُ لا يقاتِلُ لن يقاتِلَ ليقاتِلْ لا يقاتِلْ قاتِلْ لا تُقاتِلْ * ومجهوله قُوتِلَ يُقاتَلُ الى آخره * ومن الانفعال انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر به لم ينكسِرْ لما ينكسِرْ ما ينكسِرُ لا ينكسرُ لن ينكسرَ لينكسِرْ لا ينكسِرْ انكسِرْ لا تنكسِرْ *

ومن الافتعال اجتمع يجتمع اجتماعا فهو مجتمع وذاك مجتمع لم يجتمِعْ لما يجتمِعْ ما يجتمِعُ لا يجتمِعُ لن يجتمِعَ ليجتمِعْ لا يجتمِعْ اجتمِعْ لا تجتمِعْ *

ومن الافعلال احمرّ يحمرّ احمرارا فهو محمرّ وذاك محمرّ به لم يحمرّ لما يحمرّ ما يحمرّ لا يحمرّ لن يحمرّ ليحمرّ لا يحمرّ احمرّ لا تحمرّ * ومن التفعّل تكلم يتكلم تكلما فهو متكلم وذاك متكلم لم يتكلم لما يتكلم ما يتكلم لا يتكلم لن يتكلم ليتكلم لا يتكلم تكلم لا تتكلم * ومن التفاعل تباعد يتباعد تباعدا فهو متباعد وذاك متباعد لم يتباعدْ لما يتباعدْ ما يتباعدُ لا يتباعدُ لن يتباعدَ ليتباعدْ لا يتباعدْ تباعدْ لا تتباعد * ومن الاستفعال اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ استخراجا فهو مستخرِج وذاك مستخرَج لم يستخرِجْ لما يستخرِجْ ما يستخرِجُ لا يستخرِجُ لن يستخرِجَ ليستخرِجْ لا يستخرِجْ استخرِجْ لا تستخرِج * ومجهوله اُسْتُخْرِجَ يُسْتَخْرَجُ الى آخره وكذا اعشوشب يعشوشب واجلوذ يجلوذ * واحمارّ يحمارّ * ومن الرباعي المجرّد * دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا فهو مدحرِج وذاك مدحرَج لم يدحرِجْ لما يدحرِجْ ما يدحرِجُ لا يدحرِجُ لن يدحرِجَ ليدحرِجْ لا يدحرِجْ دحرِجْ لا تدحرِج

مُدَحْرِجٌ مُدَحْرِجٌ مُدَحْرِجٌ دَحْرَجَةً واحدةً دَحْرَجَةً شديدةً دُحَيْرِجٌ
دِحْرِجِيٌّ اشدّ منه دِحْراجًا ما اَشَدَّ دَحْرَجَتَهُ واَشْدِذْ بدحرجته
ومجهوله * دُحْرِجَ يُدَحْرَجُ * الى اخره * وكذا تصرّفات ملحقاته الستة
ومن تدحرج تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تدحرجا فهو متدحرج وذاك متدحرج
لم يتدحرج لما يتدحرج ما يتدحرج لا يتدحرج لن يتدحرج ليتدحرج
لا يتدحرج تدحرج لا تتدحرج * ومجهوله تُدُحْرِجَ يُتَدَحْرَجُ
الى اخره * وكذا ملحقاته * ومن احرنجم
احرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم لم يحرنجم لما يحرنجم ما يحرنجم
لا يحرنجم لن يحرنجم ليحرنجم لا يحرنجم احرنجم لا تحرنجم * ومن اقشعرّ
اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اقشعرارا فهو مقشعرّ وذاك مقشعرّ منه لم يقشعرّ
لما يقشعرّ ما يقشعرّ لا يقشعرّ لن يقشعرّ ليقشعرّ لا يقشعرّ اقشعرّ
لا تقشعرّ مُقْشَعِرٌّ مُقْشَعَرٌّ مُقْشَعَرٌّ اقشعرارة اقشعرارا شديدا
قُشَيْعِرٌ اِقْشِيْعِرَارِيٌّ اشدّ منه اقشعرارا ما اشد اقشعراره
واَشْدِذْ باقشعراره * ولنكتف من الامثلة بهذا القدر

الفصل الثالث فى تصريفات الكلمات المعتلة

كل فعل اما ان يكون احد حروفه الاصلية او حرفاه من حروف العلة
فهو معتلّ * وذلك الحرف اما يكون فى اول الكلمة وهو المثال
نحو وعد وليسر * او فى وسطها وهو الاجوف نحو قال وكال

اوفى اخرها وهو الناقص نحو غزا ورمى * اوفى وسطها واخرها وهو اللفيف المقرون نحو طوى وشوى * اوفى اولها واخرها وهو اللفيف المفروق نحو وقى * واما ان يكون احد حروفه الاصلية همزة وهو المهموز نحو اخذ وسئل وقرأ * واما ان يكون عينه ولامه من جنس واحد وهو المضاعف نحو مدّ * واما ان لا يكون كذلك وهو الصحيح نحو نصر وقد مرّ بيانه ونبيّن باقي الاقسام في سبعة ابواب *

الباب الاول في المثال *

اعلم انك اذا اردت تصريف المعتلات فصرّفها اولا على وزان الصحيح التي عرفتها سابقا ثم اجر عليها الاعلال بهذه القواعد الاتية فان الاعلال اما يكون بالقلب او بالنقل او بالحذف وقد يجتمع الاثنان او الثلثة منها في اعلال كلمة واحدة كما سترى *

امّا الاعلال بالقلب فهو انه

١ اذا تحرك الواو والياء وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا مثل قال وكال وغزا ورمى * اصلها قَوَلَ وكَيَلَ * وغَزَوَ * ورَمَيَ

٢ اذا وقعت الواو والياء بعد الالف الزائدة قلبتا الفا مثل قائل وكائل واعطاء * اصلها قاول وكايل واعطايا *

٣ اذا اجتمع الواو والياء في كلمة وقد سبقت الاولى على الاخرى بالسكون تقلب الواو ياء مثل مرمىّ * اصله مرموى ومثل غبىّ اصله غَبِيٌ *

٤ اذا كانت الواو ساكنة وانكسر ما قبلها قلبت ياء مثل ايجابا وايرادا * اصلهما اِوْجَابًا واِوْرَادًا *

٥ اذا كانت الياء ساكنة وانضم ما قبلها قلبت واوا مثل ايسر يوسر * اصله يُيْسِرُ *

٦ اذا وقع الواو رابعة او خامسة او سادسة ولم يكن ما قبلها مضموما تقلب ياء مثل اِحتياج وتعالى واستعلى * اصلها اِحْتَوَجَ وتَعَالَوَ * واِسْتَعْلَوَ * ومثل ارعوى اصله اِرْعَوْوَ

٧ اذا وقع الواو في طرف الكلمة وانكسر ما قبلها تقلب ياء مثل رَضِيَ اصله رَضِوَ * ومثل غازٍ اصله غَازِوٌ * ويتصرف الكلمة في جميع المشتقات اسما كان او فعلا معلوما كان او مجهولا بالياء كما سيأتي في بابه *

٨ واذا قلبت الواو المطرفة في مجهول الماضي ياء تقلب ياء ايضا في مجهول المضارع والامر والنهي لانهن فروع الماضي ويتصرف في مطرداته بالياء * مثل يُعْزَى ولِيُغْزَيَا اصلهما يُغْزَوُ ولِيُغْزَوَا

واما الاعلال بالنقل فهو انه

١ اذا كانت الواو والياء متحركتين وكان ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح مثل يقول ويكيل اصلهما يَقْوُلُ * ويَكْيِلُ * الا انهما اذا كانتا مفتوحتين بعد نقل حركتهما الى الحرف الصحيح تقلبان الفا مثل اقام * واباع * ويخاف

اصلها اَقْوَمَ وابْيَعَ ويَخْوَفُ فالسبب للنقل استثقال الحركة على الحرف ✲ ✲ واما الاعلال بالحذف فهو انه

١ تحذف الواو اذا وقعت بين ياء وكسرة تحقيقية مثل يَعِدُ اصله يَوْعِدُ * او بين ياء وكسرة تقديرية مثل يَهَبُ ويَضَعُ اصلهما يَوْهَبُ ويَوْضَعُ * وتحذف ايضا من امر حاضره تبعا للمضارع مثل عِدْ وهَبْ * اصلهما اِوْعِدْ واِوْهَبْ اما اذا وقعت الواو بين ياء وفتحة مثل وَجِلَ يَوْجَلُ من الباب الرابع او بين ياء وضمة مثل وَجُهَ يَوْجُهُ من الباب الخامس فلا تحذف *

٢ تحذف الواو والياء اذا وقعتا في اخر كلمة وانجزم متابعا لعامل جازم مثل لَمْ يَغْزُ ولَمْ يَرْمِ * اصلهما لَمْ يَغْزُوْ * ولَمْ يَرْمِيْ *

٣ اذا كانت الواو والياء مضمومتين او مكسورتين وكان ما قبلهما متحركا اسكنتا يعني تحذف حركتهما مثل يَغْزُوْ * ويَرْمِي اصلهما يَغْزُوُ * ويَرْمِيُ * ومثل رَضُوا * اصله رَضِيُوا *

٤ اذا انكسر الواو وكان ما قبلها مضموما تحذف ضمة ما قبلها لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ومثل قِيْلَ * اصله قُوِلَ * ومثل تَغْزِيْنَ * اصله تَغْزُوِيْنَ *

٥ اذا التقى الساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف حرف العلة كما في لَمْ يَقُلْ ولَمْ يَكِلْ * اصلهما لَمْ يَقْوُلْ * ولَمْ يَكْيِلْ وان كان الساكنان حرفين صحيحين يحرك احدهما ولا يحذف

كما فى تغزين اصله تَغْزُوِينَ * وكما فى لم يَمْدَدْ * اصله لم يَمْدُدْ *

ثم اعلم ان الواو والياء اذا كانتا منصوبتين ولم يكن ما قبلهما مفتوحا تركتا على حالهما مثل لن يَغْزُوَ * ولن يَرْمِيَ * وغازيا وراميا واذا كان ما قبلهما مفتوحا قلبتا الفا على ما هو مقتضى القاعدة مثل لن يَخْشَى * ولن يَرْضَى *

وان الواو الساكنة والياء الساكنة بسكون اصلى لا تقلبان الفا بل تركتا على حالهما ايضا مثل غَزَوْنَ * ورَمَيْنَ * الخ *

وان الواوين اذا اجتمعتا فى كلمة ولم يكن فيها سبب موجب للاعلال ادغمتا مثل مَغْزُوٌّ اصله مَغْزُووٌ * اما اذا اجتمع سبب الاعلال والادغام قدم الاعلال وترك الادغام مثل اِرْعَوَى اصله اِرْعَوَوَ

وان الواو والياء المحذوفتين لسبب اذا زال السبب عادت الواو والياء المحذوفتان مثل الغازى * وقولا اصلهما غازِيٌ * وقُلْ ومثل يُوعَدُ مجهول يَعِدُ * اذا عرفت هذا فقول

اجتمع الاعلال بالقلب والنقل فى مثل يُمِيتُ اصله يُمْوِتُ وفى مثل اَقَامَ اصله اَقْوَمَ *

واجتمع الاعلال بالقلب والحذف فى مثل قُلْنَ وكُنَّ * اصلهما قَوَلْنَ وكَيَنَّ * وفى مثل خِفْنَ اصله خَوِفْنَ * وفى مثل غَزَوْا ورَمَوْا اصلهما غَزَوُوا ورَمَيُوا * وغَزَتْ ورَمَتْ * اصلهما

غَزَوَتْ ورَمَيَتْ وغَزَتَا ورَمَتَا * اصلهما غَزَوَتَا ورَمَيَتَا وفى مثل غَازٍ * وراضٍ * اصلهما غَازِوٌ * وراضِيٌ *

واجتمع الاعلال بالنقل والحذف فى مثل مَقُولٌ ومَكِيلٌ اصلهما مَقْوُولٌ * ومَكْيُولٌ * وفى مثل لم يَقُلْ * ولم يَكِلْ اصلهما لم يَقْوُلْ ولم يَكْيِلْ * وقُلْ وكِلْ * اصلهما اُقْوُلْ * واِكْيِلْ * وحذف الهمزة فيها للاستغناء عنها * وفى مثل تَقْزِيْنَ اصله تَقْزُوِيْنَ *

واجتمع الاعلال بالقلب والنقل والحذف فى مثل قِيلَ اصله قُوِلَ

الامثلة المطردة من المثال

يتصرف فى الماضى المعلوم والمجهول منه كالصحيح * تقول وَعَدَ وَعَدَا وعدوا وَعَدَتْ وعدتا وَعَدْنَ وَعَدْتَ وعدتما وعدتم وَعَدْتِ وعدتما وعدتن وَعَدْتُ وعدنا * وفى المجهول وُعِدَ وُعِدَا وُعِدُوا الخ والمضارع من المثال الواوى يتصرف بحذف الواو اذا وقعت بين ياء وكسرة تحقيقية مثل يَعِدُ اصله يَوْعِدُ * او بين ياء وكسرة تقديرية مثل يَهَبُ اصله يَوْهَبُ كما مر *

تقول فى المعلوم منه يَعِدُ يعدان يعدون تعد تعدان يعدن * تَعِدُ تعدان تعدون تعدين تعدان تعدن اعد نعد *

وتقول من وَهَبَ يَهَبُ * يَهَبُ يهبان يهبون * الى اخره * وكذا من يطأ ويقع ويضع ويدع ويسع لان اصل هذه الكلمات بكسر العين وانما فتحت لاجل حرف الحلق *

واذا وقعت الواو بين ياء وفتحة مثل وَجِلَ يَوْجَلُ * او بين ياء وضمة مثل وَجُهَ يَوْجُهُ فلا تحذف * تقول يَوْجَلُ يَوْجَلَانِ يَوْجَلُونَ * الى اخره * ويَوْجُهُ يَوْجُهَانِ يَوْجُهُونَ * الى اخره واذا ازيلت الكسرة عادت الواو والمحذوفة فيتصرف كالصحيح تقول في مجهوله يُوعَدُ يوعدان يوعدون توعد توعدان يوعدن توعد توعدان توعدون توعدين توعدان توعدن اوعد نوعد * والمصدر منه عِدَةٌ اصله وَعْدٌ حذفت الواو وعوض عنها التاء والامر عِدْ عِدَا عِدُوا عِدِي عِدَا عدن *

وتصرفات المثال اليائي كالصحيح فلا يتغير تقول يَسَرَ يَيْسِرُ يُسْرًا فهو ياسِرٌ وذاك ميسورٌ لم ييسر لما ييسر ما ييسر لا ييسر لن ييسر ليييسر لا ييسرا يسر لا تيسر ميسر * الى اخره *

واسم التفضيل ايْسَرُ ايسران ايسرون وايا يسر يُسْرَى يسريان يسريات ويُسَرُ * واذا نقل المثال من الثلاثي الى الافتعال قلبت فاؤه تاء ثم ادغمت تقول من وَحَدَ اتَّحَدَ يَتَّحِدُ اتِّحَادًا فهو مُتَّحِدٌ * الى اخره ومن يسر اتَّسَرَ يتسر اتسارًا فهو مُتَّسِرٌ * الى اخره

الباب الثاني في الاجوف

الامثلة المطردة من الاجوف الواوي في معلوم ماضيه قال قالا قالوا قالت قالتا قلن قلت قلتما قلتم قلت قلتما قلتن قلت قلنا ومن اليائي كال كالا كالوا كالت كالتا كلن كلت كلتما كلتم

كلتِ كلتما كلتن كلتُ كلنا * وفي المجهول قيل * وكيل * الى اخره
والمضارع من الواوي * يقول يقولان يقولون تقول تقولان يقلن
تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقلن اقول نقول *
ومن اليائي * يكيل يكيلان يكيلون * الى اخره * ومجهولهما يقال
ويكال * الى اخره * واسم الفاعل قائل وكائل * الى اخره *
واسم المفعول مقول ومكيل * الخ * والجحد لم يقل ولم يكل الخ
والامر قُلْ قولا قولوا قولي قولا قُلْنَ * ومن اليائي كِلْ كيلا كيلوا
كيلي كيلا كِلْنَ * واسم التفضيل اَطْيَبُ اطيبان اطيبون
واطايبُ طُوبَى طوبيان طوبيات وطُيَبُ *
وتقول في افعل * اَقَامَ يُقِيمُ اقامةً فهو مقيم وذاك مُقَامٌ لم يُقِمْ
لما يُقِمْ ما يُقِيمُ لا يُقِيمُ لن يُقِيمَ لِيُقِمْ لا يُقِمْ اَقِمْ لا تُقِمْ *
والمطردة من الماضي اقام اقاما اقاموا اقامت اقامتا اقمن اقمتَ
اقمتما اقمتم اقمتِ اقمتما اقمتن اقمتُ اقمنا * وفي استفعل *
استقامَ يستقيم استقامة فهو مستقيم وذاك مستقام لم يستقم
لما يَسْتَقِمْ ما يستقيم لا يستقيم لن يستقيم ليستقم لا يستقم اِسْتَقِمْ
لا تستقم * الى اخره * والمطردة من الماضي * استقام استقاما
استقاموا استقامتْ استقامتا استقمن استقمتَ * الخ

الباب الثالث في الناقص

الماضي المفتوح عينه من الناقص الواوي غزا غزوا غزوا غزت

غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما غزوتن غزوتُ غزونا
ومن اليائي * رَمى رَمَيا رَمَوْا رَمَتْ رمتا رمين رميتَ رميتما رميتم
رميتِ رميتما رميتن رميتُ رمينا *
والمكسور عينه نحو رَضِيَ رضيا رَضُوا رَضِيَتْ رَضِيَتا رَضِينَ
رَضِيتَ رضيتما رضيتم رضيتِ رضيتما رضيتن رضيتُ رضينا
وفي المجهول غُزِيَ غزيا غزُوا غُزِيَتْ غزيتا غُزِينَ غزيتَ غزيتما غزيتم
غزيتِ غزيتما غزيتن غزيتُ غزينا * وكذا رُمِيَ ورُضِيَ الى آخره
والمضارع يَغْزُو يَغْزُوانِ يَغْزُونَ تَغْزُو تغزوان يَغْزُونَ تَغْزُو
تغزوان تَغْزُونَ تَغْزِينَ تغزوان تَغْزُونَ اغزُو نَغْزُو *
ومجهوله يُغْزَى يغزيان يُغْزَوْنَ تُغْزَى تغزيان يُغْزَيْنَ تُغْزَى تُغْزَيان
تُغْزَوْنَ تُغْزَيْنَ تغزيان تُغْزَيْنَ أُغْزَى نُغْزَى *
ويَرْمِي يرميان يرمُون تَرْمِي ترميان يَرْمِينَ ترمِي ترميان ترمُون
ترمِينَ ترميان تَرْمِينَ أَرْمِي نَرْمِي *
ويَرْضَى يَرْضَيانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضَيان يَرْضَيْنَ تَرْضَى تَرْضَيان
تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنَ تَرْضَيان تَرْضَيْنَ أَرْضَى نَرْضَى *
واسم الفاعل غَازٍ غازيان غازُون غُزَّاً غازية غازيتا غازيات
غازيات وغَوازٍ * وكذلك رامٍ وراضٍ * واذا ادخلت
لام التعريف عليهُ عادت الياء المحذوفة نحو الغازي *
واسم المفعول مَغْزُوٌّ من الواوي ومَرْمِيٌّ من اليائي تقول * مَغْزُوٌّ

مغزوّان مغزوّون مغزوة مغزوّتان مغزوّات ومَغَازِى *
مَرْمِىّ مرميّان مرميّون مرميّة مرميّتان مرميّات ومَرَامِى *
والجحد * لم يَغْزُ لم يَغْزُوا لم يَغْزُوا لم تَغْزُ لم تَغْزُوا لم يَغْزُونَ لم تَغْزُ
لم تَغْزُوا لم تَغْزُوا لم تَغْزِى لم تَغْزُوا لم تَغْزِينَ لم أَغْزُ لم نَغْزُ *
ومن اليائى المكسور عينه * لم يَرْمِ لم يرميا لم يَرْمُوا لم تَرْمِ لم ترميا
لم يَرْمِينَ لم تَرْمِ لم ترميا لم تَرْمُوا لم تَرْمِى لم ترميا لم تَرْمِينَ لم أَرْمِ لم نَرْمِ
والمفتوح عينه لم يَرْضَ لم يَرْضَيا لم يَرْضَوْا لم تَرْضَ لم تَرْضَيا لم تَرْضَيْنَ
لم تَرْضَ لم تَرْضَيا لم تَرْضَوْا لم تَرْضَيْ لم تَرْضَيا لم تَرْضَيْنَ لم أَرْضَ لم نَرْضَ
ونفى الاستقبال المؤكد * لن يَغْزُوَ لن يَغْزُوا لن يَغْزُوا لن تَغْزُوَ لن تَغْزُوا
لن يَغْزُونَ لن تَغْزُوَ لن تَغْزُوا لن تَغْزِى لن تَغْزُوا لن تَغْزُونَ لن أَغْزُوَ لن نَغْزُوَ
لن يَرْمِىَ لن يَرْمِيا لن يَرْمُوا لن تَرْمِىَ لن تَرْمِيا لن يَرْمِينَ لن تَرْمِىَ لن تَرْمِيا
لن تَرْمُوا لن تَرْمِىَ لن تَرْمِيا لن تَرْمِينَ لن أَرْمِىَ لن نَرْمِىَ *
لن يَرْضَى لن يَرْضَيا لن يَرْضَوْا لن تَرْضَى لن تَرْضَيا لن يَرْضَيْنَ لن تَرْضَوْ
لن تَرْضَيا لن تَرْضَوْا لن تَرْضَيْ لن تَرْضَيا لن تَرْضَيْنَ لن أَرْضَى لن نَرْضَوْ
وامر الغائب * لِيَغْزُ لِيَغْزُوا لِيَغْزُوا * لِتَغْزُ لِتَغْزُوا لِيَغْزُونَ *
ومجهوله * لِيُغْزَ لِيُغْزَيا لِيُغْزَوْا لِتُغْزَ لِتُغْزَيا لِيُغْزَيْنَ لِأُغْزَ لِنُغْزَ *
ومن اليائى المكسور عينه لِيَرْمِ لِيَرْمِيا لِيَرْمُوا لِتَرْمِ لِتَرْمِيا لِيَرْمِينَ
والمفتوح عينه لِيَرْضَ لِيَرْضَيا لِيَرْضَوْا لِتَرْضَ لِتَرْضَيا لِيَرْضَيْنَ
وامر الحاضر * اُغْزُ اُغْزُوا اُغْزُوا اُغْزِى اُغْزُوا اُغْزُونَ *

ومجهوله * لِتُغْزَ لِتُغْزَيَا لِتُغْزَوُا لِتُغْزَى لِتُغْزَيَا لِتُغْزَيْنَ لِأُغْزَ لِنُغْزَ *
اِرْمِ اِرْمِيَا اِرْمُوا اِرْمِي اِرْمِيَا اِرْمِينَ * اِرْضَ اِرْضَيَا اِرْضَوْا
اِرْضَى اِرْضَيَا اِرْضَيْنَ * وهكذا تصرفات صيغ النهي فعليك
استخراج امثلتها *

ويعود العين من الاجوف واللام من الناقص عند اتصال نوني
التأكيد المشددة والمخففة * فتقول لِيَقُولُنَّ وقُولُنَّ * الخ
ولِيَغْزُونَّ واُغْزُونَّ * وارْمِيَنَّ وارْضَيَنَّ الخ * ويجيء بيان
النونين في الفصل الاتي ان شاء الله تعالى *

والمصدر والميمي والزمان والمكان مَغْزًى مَغْزَيَانِ مَغْزَاتٌ
وكذلك مَرْمًى ومَرْضًى * واسم التفضيل منه اَعْلَى اَعْلَيَانِ
اَعْلَوْنَ واَعَالِي عُلْيَا عُلْيَيَانِ عُلْيَيَاتٌ وعُلًى *

وتقول من المزيدات * من اَعْطَى يُعْطِي * اَعْطَى اَعْطَيَا اَعْطَوْا
اَعْطَتْ اَعْطَتَا اَعْطَيْنَ الخ يُعْطِي يُعْطِيَانِ يُعْطُونَ تُعْطِي
تُعْطِيَانِ يُعْطِينَ تُعْطِي تُعْطِيَانِ تُعْطُونَ تُعْطِينَ تُعْطِيَانِ تُعْطِينَ اُعْطِي نُعْطِي
واسم الفاعل مُعْطٍ مُعْطِيَانِ مُعْطُونَ مُعْطِيَةٌ مُعْطِيَتَانِ
مُعْطِيَاتٌ * واسم المفعول مُعْطًى مُعْطَيَانِ مُعْطَوْنَ
مُعْطَاةٌ مُعْطَيَتَانِ مُعْطَيَاتٌ * لم يُعْطِ لما يُعْطِ * والامر
اَعْطِ * والنهي لا تُعْطِ * الخ * وتقول من تَمَارَى يَتَمَارَى
تَمَارَى تَمَارَيَا تَمَارَوْا تَمَارَتْ تَمَارَتَا تَمَارَيْنَ * الى اخره *

تَمَارَى يتمارَيانِ يتمارَوْنَ تتمارَى تتمارَيانِ يتمارَيْنَ تتمارَيْ تتمارَيانِ تتمارَوْنَ تتمارَيْنَ تتمارَيانِ تتمارَيْنَ نَتَمَارَى * فهو مُتَمَارٍ وذاك مُتَمَارَى لم يَتَمَارِ لما يَتَمَارِ والامر تَمَارِ والنهي لا تَتَمَارِ * وقس عليه البواقي

الباب الرابع في اللفيف المقرون

هو لا يجيء الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وهو مثل الناقص في جميع تصرفاته لا الاجوف فتقول شَوَى يَشْوِي شَيًا ورَوَى يَرْوِي رِوَايَةً مثل رَمَى يَرْمِي رَمْيًا فهو شَاوٍ وراوٍ وذاك مَشْوِيٌّ ومَرْوِيٌّ لم يَشْوِ لما يَشْوِ لم يَرْوِ لما يَرْوِ الى آخره * وقَوِيَ يَقْوَى قُوَّةً * ورَوِيَ يَرْوَى رَيًّا مثل رَضِيَ يَرْضَى رِضْوَانًا * فهو قَوِيٌّ ورَيَّانُ وذاك مَقْوِيٌّ ومَرْوِيٌّ لم يَقْوَ لما يَقْوَ * لم يَرْوَ لما يَرْوَ * الى آخره *

الباب الخامس في اللفيف المفروق

وهو لا يجيء الا من ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب لحكم فاء فعله حكم المثال ولامه حكم الناقص فتقول وَقَى يَقِي وِقَايَةً فهو وَاقٍ وذاك مَوْقِيٌّ لم يَقِ لما يَقِ ما يَقِ لا يَقِ لن يَقِيَ لِيَقِ لا يَقِ وامر الحاضر قِ اصله اِوْقِ حذف الواو تبعا للمضارع والهمزة للاستغناء عنها فبقي قِ * ويلزمه الهاء في الوقف * وتقول في تصريفه قِيَا قُوا قِي قِيَا قِينَ * وعند اتصال نون التاكيد المشددة قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ * والمخففة قِيَنْ قُنْ قِنْ *

الباب السادس في المهموز

وهو ما كان احد حروفه الاصلية همزة * فان كانت الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها * ويجوز قلبها * فان كان ما قبلها مفتوحا
قلبت الفا * وان كان مكسورا قلبت ياء * وان كان مضموما قلبت
واوا نحو يَأْكُلُ ويُؤْمِنُ وايْذَنْ امر من اَذِنَ * وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ *
وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها * ويجوز نقل حركتها
الى ما قبلها مثاله قوله تع * وَسْئَلِ الْقَرْيَةَ * والاصل وَاسْئَلِ القرية
وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها * كذا في المقصود *
وتصرفاته كالصحيح ان لم يكن فيه حرف علة الا ان خذ وكل ومر وامر
من اخذ واكل وامر على غير القياس * وكالمعتل ان كان فيه حرف علة
تقول * اَزَرَ يَأْزِرُ * وهَنَأَ يَهْنِئُ * كضرب يضرب * والامر ايزر
وادَبَ يَأْدُبُ * ككَرُمَ يَكْرُمُ * والامر اُدْبُ * وسَأَلَ يَسْأَلُ كمنع يمنع
والامر اسئل * وآلَ يَؤُلُ وسَاءَ يَسُوءُ كقال يقول * وجاءَ يَجِيءُ
ككال يكيل * فهو ساءٍ وجاءٍ * واَسَا يَأْسُو كدعا يدعو * واَتَى يَأْتِي
كرمى يرمى * والامر ايتِ * ومنهم من يقول تِ تشبيها له بقِ *
ووَاى يَأْيِ كوقى يقى * واَوَى يَأْوِي كشوى يشوى شيئا * والامر
ايِ * ونَاى يَنْأَى كرعى يرعى * وكذا قياس رَاى يَرْأَى *
لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يَرَى
يَرَيَانِ يَرَوْنَ تَرَى تَرَيَانِ يَرَيْنَ تَرَى تَرَيَانِ تَرَوْنَ تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ اَرَى نَرَى

فهو رائٍ رائيان رائون رائية رائيتان رائيات * كراءٍ راعيان راعون
الخ * وذاك مرئيٌ كمرعيٌ الخ * لم يرَ لما يرَ ما يرى لا يرى لن يرى ليرَ لا يرَ
والامر منه على الاصل ارْأَ * وعلى الحذف رَ * ويلزمه الهاء في الوقف
فتقول رَهْ رَيا رَوْا رَيْ رَيا رَيْنَ * وبالتأكيد رَيَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ
رَيْنَّ رَيانِّ رَيْنانِّ * وبالخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيْنْ *
وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا * فتقول أَرَى يُرِي إِرَاءَةً
فهو مُرٍ مُريانِ مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتانِ مُرِيَاتٌ * وذاك مُرًى مُرَيانِ مُرَوْنَ
مُرَاةٌ مُرَاتانِ مُرَيَاتٌ * لم يُرِ لما يُرِ ما يُرِي لا يُرِي لن يُرِيَ لِيُرِ لا يُرِ *
والامر أَرِ أَرِيا أَرُوا أَرِي أَرِيا أَرِينَ * وبالتأكيد أَرِيَنَّ أَرِيانِّ أَرُنَّ
أَرِنَّ أَرِيانِّ أَرِينانِّ * والنهي لا تُرِ لا تُرِيا لا تُرُوا لا تُرِي لا تُرِيا لا تُرِينَ
وبالتأكيد * لا تُرِيَنَّ لا تُرِيانِّ لا تُرُنَّ لا تُرِنَّ لا تُرِيانِّ لا تُرِينانِّ *
وتقول في افعل من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى كذا في التعريف

الباب السابع في المضاعف

حكمه ان يدغم احد المتجانسين في الآخر * والادغام اما واجب
واما جائز واما ممتنع فالواجب فيما كان الحرفان المتجانسان متحركين
نحو مَدَدَ اصله مَدَدَ * حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الثانية
وكان الاول ساكنا والثاني متحركا كما في يَمُدُّ اصله يَمْدُدُ *
نقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة والثانية متحركة
فادغمتا * والجائز فيما يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا

والثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يَمُدَّ بحركات الدال * ويجوز لم يَمْدُدْ على اصله ونحو لم يَفِرَّ ولم يَعِضَّ بجواز الكسر والفتح فى الراء والضاد * ويجوز لم يَفِرِّ ولم يَعِضِّ على اصلهما * والممتنع فيما يكون الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون اصلى نحو مَدْدَنَ وتصريف المضاعف هكذا * مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا فهو ماد وذاك ممدود لم يَمُدَّ لما يَمُدَّ ما يَمُدُّ لن يَمُدَّ ليَمُدَّ لا يَمُدَّ مُدَّ لا تَمُدَّ مَمَدَّ مَمُدَّ مَدَّةً مِدَّةً مُدَّةً مُدَيْدَةً مَدِيدَةٌ مَدَادٌ امْدُدْ امْدُدَا امْدُدُوا امْدُدِى امْدُدْنَ امْدُدْهُ وامْدُدْهُ * ومن معلوم الماضى مَدَدْتُ مَدَدْنَا مَدَدْتَ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنَا * ومن مجهوله مُدَّ مُدَّا مُدُّوا الى آخره ومن معلوم المضارع يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّونَ تَمُدُّ تَمُدَّانِ يَمْدُدْنَ * تَمُدُّ تَمُدَّانِ تَمُدُّونَ تَمُدِّينَ تَمُدَّانِ تَمْدُدْنَ اَمُدُّ نَمُدُّ * ومن مجهوله * يُمَدُّ يُمَدَّانِ يُمَدُّونَ * تُمَدُّ تُمَدَّانِ يُمْدَدْنَ * الى آخره واسم الفاعل مَادٌّ مَادَّانِ مَادُّونَ مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ ومَوَادُّ واسم المفعول مَمْدُودٌ ممدودان مَمْدُودُونَ مَمْدُودَةٌ ممدودتان مَمْدُودَاتٌ ومَمَادُّ * وامر الغائب لِيَمُدَّ لِيَمُدَّا لِيَمُدُّوا لِتَمُدَّ لِتَمُدَّا لِيَمْدُدْنَ * وامر الحاضر مُدَّ مُدَّا مُدُّوا مُدِّى مُدَّا امْدُدْنَ *

الفصل الرابع فى الفوائد اللازمة فى تصريفات بعض الكلمات

اعلم ان تَدَرَّ وتَاقَلَ ماضيان من التفعل والتفاعل اذا صلحا تَدَثَّرَ وتَثَاقَلَ

قلبت التاء دالا فى الاول وثاء فى الثانى وادغمتا فزيد همزة الوصل عليهما للابتداء * تقول فى تصريفهما ادّثّر يدّثّر ادّثّرْ فهو مدّثّر وذاك مدّثّر لم يدّثّر لما يدّثّر ما يدّثّر لا يدّثّر لن يدّثّر ليدّثّر لا يدّثّر ادّثّرْ لا تدّثّر مدّثّر مدّثّر مدّثّر ادّثّرا واحدا ادّثّرا شديدا ادّثّرى اشد منه ادّثّرا ما اشدّ ادّثّره واشدد بادّثّره *

واثاقل يثاقل اثاقلا فهو مثاقل وذاك مثاقل اليه لم يثاقل لما يثاقل ما يثاقل لا يثاقل لن يثاقل ليثاقل لا يثاقل اثاقل لا تثاقل * الخ ويتصرفان على اصلهما ايضا * تقول تدثّر يتدثّر تدثرا * الى اخره وتثاقل يتثاقل تثاقلا * الى اخره * وفى التنزيل كلمات من هذا النوع نحو المزّمّل والمدّثّر وفاطهروا ووازينت وان المصدقين والمصدقات وادّارأتم وادّارك *

وانه اذا اجتمع تاآن فى اول تفعل وتفاعل وتفعلل يجوز اثباتهما نحو تتحافى وتتمارى * وحذف احديهما نحو يتنزّل يتنزّلان يتنزّلون تتنزّل تنزّلان يتنزّلن تتنزّل تنزّلان تنزّلون تنزّلين تنزّلان تنزّلن اتنزّل نتنزّل *

وان فى باب الافتعال اربع احوال * اما ان يبقى على اصله نحو اجتمع يجتمع اجتماعا * الى اخره * واما ان يقلب تاؤه طاء اذا كان فاؤه صادا او ضادا او طاء او ظاء نحو اصطلح واضطرب واطّرح واظّهر * واما ان تقلب دالا اذا كان فاؤه دالا او ذالا

اوزاء نحو ادّمع واذكروا زدجر * واما ان تدغم التاء فى التاء اذا كان فاؤه واوا اوياء اوثاء بعد ما قلبت تلك الحروف تاء نحو اتّقى واتّسر واتّغر *

ثم اعلم ان نون التأكيد المشدّدة تلحق اواخر الافعال الطلبية فتضم ما قبلها فى الجمع المذكر * وتكسر فى الواحدة المخاطبة وتسكن فى الجمع المؤنث وتفتح فى البواقى * تقول فى نهى الغائب لا يَنْصُرُنَّ لا يَنْصُرَانِّ لا يَنْصُرُنَّ لا تَنْصُرَنَّ لا تَنْصُرَانِّ لا يَنْصُرْنَانِّ * وتقول فى امر الحاضر اُنْصُرُنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرُنَّ اُنْصُرِنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرْنَانِّ ونون التأكيد المخففة تلحق اواخر الافعال كذلك غير التثنى وجماعة الاناث * فتضم ما قبلها فى الجمع المذكر * وتكسر فى الواحدة المخاطبة وتفتح فى المفرد الغائب والمفردة الغائبة * تقول فى النهى * لا يَنْصُرَنْ لا يَنْصُرَانْ لا تَنْصُرَنْ وفى الامر اُنْصُرُنْ اُنْصُرَنْ اُنْصُرِنْ ولنكن هذا اخر ما اردنا جمعه من التصريفات * والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات

م

طبع هذه الرسالة فى سنة احدى وثلثمائة والف من الهجرة النبوية

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ لِبَعْضِ الْأَقْسَامِ السَّبْعَةِ مِنَ الثُّلاثِيِّ الْمُجَرَّدِ الْمَعْلُومِ

القسم	الماضى	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهى	الباب
مثال	وَعَدَ	يَعِدُ	وَعْدًا	وَاعِدٌ	مَوْعُودٌ	عِدْ	لَا تَعِدْ	٢
	وَضَعَ	يَضَعُ	وَضْعًا	وَاضِعٌ	مَوْضُوعٌ	ضَعْ	لَا تَضَعْ	٣
	وَسِعَ	يَسَعُ	وُسْعَةً	وَاسِعٌ	مَوْسُوعٌ	سَعْ	لَا تَسَعْ	٤
اجوف	قَالَ	يَقُولُ	قَوْلاً	قَائِلٌ	مَقُولٌ	قُلْ	لَا تَقُلْ	١
	بَاعَ	يَبِيعُ	بَيْعًا	بَائِعٌ	مَبِيعٌ	بِعْ	لَا تَبِعْ	٢
	خَافَ	يَخَافُ	خَوْفًا	خَائِفٌ	مَخُوفٌ	خَفْ	لَا تَخَفْ	٣
ناقص	غَزَا	يَغْزُو	غَزْوًا	غَازٍ	مَغْزُوٌّ	اُغْزُ	لَا تَغْزُ	١
	رَمَى	يَرْمِى	رَمْيًا	رَامٍ	مَرْمِيٌّ	اِرْمِ	لَا تَرْمِ	٢
	سَعَى	يَسْعَى	سَعْيًا	سَاعٍ	مَسْعِيٌّ	اِسْعَ	لَا تَسْعَ	٣
	رَضِيَ	يَرْضَى	رَضْيًا	رَاضٍ	مَرْضِيٌّ	اِرْضَ	لَا تَرْضَ	٤
لفيف	أَتَى	يَأْتِى	اِتْيَانًا	اَتٍ	مَأْتِيٌّ	ايتِ: تِ	لَا تَأْتِ	٢
	وَقَى	يَقِى	وِقَايَةً	وَاقٍ	مَوْقِيٌّ	قِ: قِهْ [1]	لَا تَقِ	٢
	رَوَى	يَرْوِى	رِوَايَةً	رَاوٍ	مَرْوِيٌّ	اِرْوِ	لَا تَرْوِ	٢
	رَأَى	يَرَى	رُؤْيَةً	رَاءٍ	مَرْئِيٌّ	رَ: رَهْ	لَا تَرَ	٣
	حَيِيَ: حَيَّ	يَحْيَى	حَيَاةً	حَيٌّ	مَحِيٌّ	اِحْيَ	لَا تَحْيَ	٤
مهموز	اَكَلَ	يَأْكُلُ	اَكْلاً	اٰكِلٌ	مَأْكُولٌ	كُلْ	لَا تَأْكُلْ	١
	اَمِنَ	يَأْمَنُ	اَمَانًا	اٰمِنٌ	مَأْمُونٌ	اِيمَنْ	لَا تَأْمَنْ	٤
	سَأَلَ	يَسْأَلُ	سُؤَالاً	سَائِلٌ	مَسْؤُلٌ	اِسْأَلْ: سَلْ	لَا تَسْأَلْ	٣
	قَرَأَ	يَقْرَأُ	قِرَاءَةً	قَارِئٌ	مَقْرُوءٌ	اِقْرَأْ	لَا تَقْرَأْ	٣
مضاعف	مَدَّ	يَمُدُّ	مَدًّا	مَادٌّ	مَمْدُودٌ	مُدَّ	لَا تَمُدَّ	١
	فَرَّ	يَفِرُّ	فِرَارًا	فَارٌّ	مَفْرُورٌ	فِرَّ	لَا تَفِرَّ	٢
	قَرَّ	يَقَرُّ	قَرَارًا	قَارٌّ	مَقْرُورٌ	قَرَّ	لَا تَقَرَّ	٣

(١) يلزم الهاء فى حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان سكنت الحرف الواحد للوقف او الوقف على المتحرك ان لم يسكن و كلاهما ممتنع

اَلثُّلاثِيُّ المَزِيدُ فِيهِ السَّالِمُ ثَمانِيَةُ اَبْوابٍ

الماضى	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر
اَخْرَجَ	يُخْرِجُ	اِخْراجاً	مُخْرِجٌ	مُخْرَجٌ	اَخْرِجْ
فَرَّحَ	يُفَرِّحُ	تَفْريحاً	مُفَرِّحٌ	مُفَرَّحٌ	فَرِّحْ
جادَلَ	يُجادِلُ	مُجادَلَةً	مُجادِلٌ	مُجادَلٌ	جادِلْ
تَكَسَّرَ	يَتَكَسَّرُ	تَكَسُّراً	مُتَكَسِّرٌ	مُتَكَسَّرٌ	تَكَسَّرْ
تَباعَدَ	يَتَباعَدُ	تَباعُداً	مُتَباعِدٌ	مُتَباعَدٌ	تَباعَدْ
اِنْكَسَرَ	يَنْكَسِرُ	اِنْكِساراً	مُنْكَسِرٌ	——— [١]	اِنْكَسِرْ
اِجْتَمَعَ	يَجْتَمِعُ	اِجْتِماعاً	مُجْتَمِعٌ	———	اِجْتَمِعْ
اِسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	اِسْتِخْراجاً	مُسْتَخْرِجٌ	مُسْتَخْرَجٌ	اِسْتَخْرِجْ

(١) لا يبنى من الفعل اللازم اسم المفعول الا اسمى الزّمان و المكان

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ لِبَعْضِ الْأَقْسَامِ السَّبْعَةِ مِنَ الثُّلاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ

القسم	الماضى	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهى
مثال	اَوْجَبَ	يُوجِبُ	اِيجابًا	مُوجِبٌ	مُوجَبٌ	اَوْجِبْ	لا تُوجِبْ
	وَكَّلَ	يُوَكِّلُ	تَوْكِيلًا	مُوَكِّلٌ	مُوَكَّلٌ	وَكِّلْ	لا تُوَكِّلْ
	وافَقَ	يُوافِقُ	مُوافَقَةً	مُوافِقٌ	مُوافَقٌ	وافِقْ	لا تُوافِقْ
	تَوَكَّلَ	يَتَوَكَّلُ	تَوَكُّلًا	مُتَوَكِّلٌ	مُتَوَكَّلٌ	تَوَكَّلْ	لا تَتَوَكَّلْ
	تَواضَعَ	يَتَواضَعُ	تَواضُعًا	مُتَواضِعٌ	مُتَواضَعٌ	تَواضَعْ	لا تَتَواضَعْ
	اِتَّفَقَ	يَتَّفِقُ	اِتِّفاقًا	مُتَّفِقٌ	مُتَّفَقٌ	اِتَّفِقْ	لا تَتَّفِقْ
	اِسْتَوْعَبَ	يَسْتَوْعِبُ	اِسْتِيعابًا	مُسْتَوْعِبٌ	مُسْتَوْعَبٌ	اِسْتَوْعِبْ	لا تَسْتَوْعِبْ
اجوف	اَجابَ	يُجِيبُ	اِجابَةً	مُجِيبٌ	مُجابٌ	اَجِبْ	لا تُجِبْ
	جَوَّزَ	يُجَوِّزُ	تَجْوِيزًا	مُجَوِّزٌ	مُجَوَّزٌ	جَوِّزْ	لا تُجَوِّزْ
	داوَمَ	يُداوِمُ	مُداوَمَةً	مُداوِمٌ	مُداوَمٌ	داوِمْ	لا تُداوِمْ
	تَغَيَّرَ	يَتَغَيَّرُ	تَغَيُّرًا	مُتَغَيِّرٌ	مُتَغَيَّرٌ	تَغَيَّرْ	لا تَتَغَيَّرْ
	تَجاوَزَ	يَتَجاوَزُ	تَجاوُزًا	مُتَجاوِزٌ	مُتَجاوَزٌ	تَجاوَزْ	لا تَتَجاوَزْ
	اِنْقادَ	يَنْقادُ	اِنْقِيادًا	مُنْقادٌ	مُنْقادٌ له[1]	اِنْقَدْ	لا تَنْقَدْ
	اِخْتارَ	يَخْتارُ	اِخْتِيارًا	مُخْتارٌ	مُخْتارٌ	اِخْتَرْ	لا تَخْتَرْ
	اِسْتَقامَ	يَسْتَقِيمُ	اِسْتِقامَةً	مُسْتَقِيمٌ	ـــــ	اِسْتَقِمْ	لا تَسْتَقِمْ
ناقص	اَعْطى	يُعْطِي	اِعْطاءً	مُعْطٍ	مُعْطًى	اَعْطِ	لا تُعْطِ
	صَلّى	يُصَلِّي	تَصْلِيَةً	مُصَلٍّ	مُصَلًّى عليه	صَلِّ	لا تُصَلِّ
	نادى	يُنادِي	مُناداةً	مُنادٍ	مُنادًا	نادِ	لا تُنادِ
	تَجَلّى	يَتَجَلّى	تَجَلِّيًا	مُتَجَلٍّ	مُتَجَلًّى	تَجَلَّ	لا تَتَجَلَّ
	تَعالى	يَتَعالى	تَعالِيًا	مُتَعالٍ	مُتَعالًى عنه	تَعالَ	لا تَتَعالَ
	اِنْجَلى	يَنْجَلِي	اِنْجِلاءً	مُنْجَلٍ	ـــــ	اِنْجَلِ	لا تَنْجَلِ
	اِشْتَرى	يَشْتَرِي	اِشْتِراءً	مُشْتَرٍ	مُشْتَرًى	اِشْتَرِ	لا تَشْتَرِ
	اِسْتَدْعى	يَسْتَدْعِي	اِسْتِدْعاءً	مُسْتَدْعٍ	مُسْتَدْعًى	اِسْتَدْعِ	لا تَسْتَدْعِ

(١) لا يجيء من اللازم اسم المفعول الابعد ان تعديه اذ ليس له مفعول ولذا يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار والمجرور

الماضى	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهى
أَوْفَى	يُوفِي	إِيفَاءً	مُوفٍ	مُوفًى	أَوْفِ	لَا تُوفِ
أَتَى	يُؤْتِي	إِيتَاءً	مُؤْتٍ	مُؤْتًى	أْتِ	لَا تُؤْتِ
وَفَّى	يُوَفِّي	تَوْفِيَةً	مُوَفٍّ	مُوَفًّى	وَفِّ	لَا تُوَفِّ
تَوَفَّى	يَتَوَفَّى	تَوَفِّيًا	مُتَوَفٍّ	مُتَوَفًّى	تَوَفَّ	لَا تَتَوَفَّ
اِتَّقَى	يَتَّقِي	اِتِّقَاءً	مُتَّقٍ	مُتَّقًى	اِتَّقِ	لَا تَتَّقِ
أَرَى	يُرِي	إِرَاءً = إِرَاءَةً	مُرٍ	مُرًى	أَرِ	لَا تُرِ
أَحْيَى	يُحْيِي	إِحْيَاءً	مُحْيٍ	مُحْيًى	أَحْيِ	لَا تُحْيِ
حَيَّى	يُحَيِّي	تَحِيَّةً	مُحَيٍّ	مُحَيًّى	حَيِّ	لَا تُحَيِّ
اِسْتَوَى	يَسْتَوِي	اِسْتِوَاءً	مُسْتَوٍ	مُسْتَوًى عليه	اِسْتَوِ	لَا تَسْتَوِ
اِسْتَحْيَى	يَسْتَحْيِي	اِسْتِحْيَاءً	مُسْتَحْيٍ	مُسْتَحْيًى	اِسْتَحْيِ	لَا تَسْتَحْيِ
أَمَنَ	يُؤْمِنُ	إِيمَانًا	مُؤْمِنٌ	مُؤْمَنٌ	أْمِنْ	لَا تُؤْمِنْ
أَخَذَ	يُؤَاخِذُ	مُؤَاخَذَةً	مُؤَاخِذٌ	مُؤَاخَذٌ	أْخِذْ	لَا تُؤَاخِذْ
تَسَائَلَ	يَتَسَائَلُ	تَسَاؤُلًا	مُتَسَائِلٌ	مُتَسَائَلٌ	تَسَائَلْ	لَا تَتَسَائَلْ
إِيتَمَرَ	يَأْتَمِرُ	إِيتِمَارًا	مُؤْتَمِرٌ	مُؤْتَمَرٌ	إِيتَمِرْ	لَا تَأْتَمِرْ
اِتَّخَذَ	يَتَّخِذُ	اِتِّخَاذًا	مُتَّخِذٌ	مُتَّخَذٌ	اِتَّخِذْ	لَا تَتَّخِذْ
أَمَدَّ	يُمِدُّ	إِمْدَادًا	مُمِدٌّ	مُمَدٌّ	أَمِدَّ	لَا تُمِدَّ
جَدَّدَ	يُجَدِّدُ	تَجْدِيدًا	مُجَدِّدٌ	مُجَدَّدٌ	جَدِّدْ	لَا تُجَدِّدْ
مَاسَّ	يُمَاسُّ	مُمَاسَّةً	مُمَاسٌّ	مُمَاسٌّ	مَاسَّ	لَا تُمَاسَّ
تَحَابَّ	يَتَحَابُّ	تَحَابًّا	مُتَحَابٌّ	مُتَحَابٌّ عنه	تَحَابَّ	لَا تَتَحَابَّ
اِنْشَقَّ	يَنْشَقُّ	اِنْشِقَاقًا	مُنْشَقٌّ	———	اِنْشَقَّ	لَا تَنْشَقَّ
اشْتَدَّ	يَشْتَدُّ	اِشْتِدَادًا	مُشْتَدٌّ	مُشْتَدٌّ عليه	اِشْتَدَّ	لَا تَشْتَدَّ
اِسْتَحَقَّ	يَسْتَحِقُّ	اِسْتِحْقَاقًا	مُسْتَحِقٌّ	مُسْتَحَقٌّ	اِسْتَحِقَّ	لَا تَسْتَحِقَّ

اَلْحَذْفُ وَالْاِبْدَالُ وَالْاِدْغَامُ

	الماضى	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهى
حذف	تَنَزَّلَ	يَتَنَزَّلُ	تَنَزُّلاً	مُتَنَزِّلٌ	مُتَنَزَّلٌ	تَنَزَّلْ	لَا تَنَزَّلْ
ابدال	تَذَكَّرَ	يَذَّكَّرُ	تَذَكُّراً	مُذَّكِّرٌ	مُذَّكَّرٌ	تَذَكَّرْ	لَا تَذَّكَّرْ
ابدال	تَصَعَّدَ	يَصَّعَّدُ	تَصَعُّداً	مُصَّعِّدٌ	مُصَّعَّدٌ	تَصَعَّدْ	لَا تَصَّعَّدْ
ابدال	اِتَّصَلَ	يَتَّصِلُ	اِتِّصَالاً	مُتَّصِلٌ	مُتَّصَلٌ به	اِتَّصِلْ	لَا تَتَّصِلْ
ادغام	اِتَّبَعَ	يَتَّبِعُ	اِتِّبَاعاً	مُتَّبِعٌ	مُتَّبَعٌ	اِتَّبِعْ	لَا تَتَّبِعْ
ابدال	اِصْطَفٰى	يَصْطَفِى	اِصْطِفَاءً	مُصْطَفٍ	مُصْطَفًى	اِصْطَفِ	لَا تَصْطَفِ
ابدال	اِضْطَرَبَ	يَضْطَرِبُ	اِضْطِرَاباً	مُضْطَرِبٌ	مُضْطَرَبٌ	اِضْطَرِبْ	لَا تَضْطَرِبْ
تفعل	اِدَّبَّرَ	يَدَّبَّرُ	اِدِّبُّراً	مُدَّبِّرٌ	مُدَّبَّرٌ	اِدَّبَّرْ	لَا تَدَّبَّرْ
ابدال	اِدَّعٰى	يَدَّعِى	اِدِّعَاءً	مُدَّعٍ	مُدَّعًى	اِدَّعِ	لَا تَدَّعِ
ابدال	تَصَدَّقَ	يَصَّدَّقُ	تَصَدُّقاً	مُصَّدِّقٌ	مُصَّدَّقٌ	تَصَدَّقْ	لَا تَصَّدَّقْ
ابدال	اِطَّلَعَ	يَطَّلِعُ	اِطِّلَاعاً	مُطَّلِعٌ	مُطَّلَعٌ	اِطَّلِعْ	لَا تَطَّلِعْ
ابدال	اِطَّهَرَ	يَطَّهِرُ	اِطِّهَاراً	مُطَّهِرٌ	مُطَّهَرٌ	اِطَّهِرْ	لَا تَطَّهِرْ
ابدال	تَطَهَّرَ	يَتَطَهَّرُ	تَطَهُّراً	مُتَطَهِّرٌ	مُتَطَهَّرٌ	تَطَهَّرْ	لَا تَتَطَهَّرْ
ابدال	تَطَوَّعَ	يَتَطَوَّعُ	تَطَوُّعاً	مُتَطَوِّعٌ	مُتَطَوَّعٌ	تَطَوَّعْ	لَا تَتَطَوَّعْ
ابدال	تَطَوَّفَ	يَتَطَوَّفُ	تَطَوُّفاً	مُتَطَوِّفٌ	مُتَطَوَّفٌ	تَطَوَّفْ	لَا تَتَطَوَّفْ
ابدال	اِصْطَادَ	يَصْطَادُ	اِصْطِيَاداً	مُصْطَادٌ	مُصْطَادٌ	اِصْطَدْ	لَا تَصْطَدْ
ابدال	اِزْدَادَ	يَزْدَادُ	اِزْدِيَاداً	مُزْدَادٌ	مُزْدَادٌ	اِزْدَدْ	لَا تَزْدَدْ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْماضِى مِنَ الثُّلاثِىِّ الْمُجَرَّدِ

وَعَدَ	وَعَدا	وَعَدُوا	وَعَدَتْ	وَعَدَتا	وَعَدْنَ
وَضَعَ	وَضَعا	وَضَعُوا	وَضَعَتْ	وَضَعَتا	وَضَعْنَ
وَسِعَ	وَسِعا	وَسِعُوا	وَسِعَتْ	وَسِعَتا	وَسِعْنَ
قالَ	قالا	قالُوا	قالَتْ	قالَتا	قُلْنَ
باعَ	باعا	باعُوا	باعَتْ	باعَتا	بِعْنَ
خافَ	خافا	خافُوا	خافَتْ	خافَتا	خَفْنَ
غَزا	غَزَوا	غَزَوْا	غَزَتْ	غَزَتا	غَزَوْنَ
رَمى	رَمَيا	رَمَوْا	رَمَتْ	رَمَتا	رَمَيْنَ
سَعى	سَعَيا	سَعَوْا	سَعَتْ	سَعَتا	سَعَيْنَ
رَضِيَ	رَضِيا	رَضُوا	رَضِيَتْ	رَضِيَتا	رَضِينَ
أَتى	أَتَيا	أَتَوْا	أَتَتْ	أَتَتا	أَتَيْنَ
وَقى	وَقَيا	وَقَوْا	وَقَتْ	وَقَتا	وَقَيْنَ
رَوى	رَوَيا	رَوَوْا	رَوَتْ	رَوَتا	رَوَيْنَ
رَأى	رَأَيا	رَأَوْا	رَأَتْ	رَأَتا	رَأَيْنَ
حَيَّ	حَيّا	حَيُّوا	حَيَّتْ	حَيَّتا	حَيَيْنَ
أَكَلَ	أَكَلا	أَكَلُوا	أَكَلَتْ	أَكَلَتا	أَكَلْنَ
اَمِنَ	اَمِنا	اَمِنُوا	اَمِنَتْ	اَمِنَتا	اَمِنَّ
سَأَلَ	سَأَلا	سَأَلُوا	سَأَلَتْ	سَأَلَتا	سَأَلْنَ
قَرَأَ	قَرَأا	قَرَؤُوا	قَرَأَتْ	قَرَأَتا	قَرَأْنَ
مَدَّ	مَدّا	مَدُّوا	مَدَّتْ	مَدَّتا	مَدَدْنَ
فَرَّ	فَرّا	فَرُّوا	فَرَّتْ	فَرَّتا	فَرَرْنَ
قَرَّ	قَرّا	قَرُّوا	قَرَّتْ	قَرَّتا	قَرَرْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْماضِى مِنَ الثُّلاثِىِّ الْمَزِيدِ فِيهِ

اَوْجَبَ	اَوْجَبا	اَوْجَبُوا	اَوْجَبَتْ	اَوْجَبَتا	اَوْجَبْنَ
وَكَّلَ	وَكَّلا	وَكَّلُوا	وَكَلَتْ	وَكَّلَتا	وَكَّلْنَ
وٰافَقَ	وٰافَقا	وٰافَقُوا	وٰافَقَتْ	وٰافَقَتا	وٰافَقْنَ
تَوَكَّلَ	تَوَكَّلا	تَوَكَّلُوا	تَوَكَّلَتْ	تَوَكَّلَتا	تَوَكَّلْنَ
تَوٰاضَعَ	تَوٰاضَعا	تَوٰاضَعُوا	تَوٰاضَعَتْ	تَوٰاضَعَتا	تَوٰاضَعْنَ
اِتَّفَقَ	اِتَّفَقا	اِتَّفَقُوا	اِتَّفَقَتْ	اِتَّفَقَتا	اِتَّفَقْنَ
اِسْتَوْعَبَ	اِسْتَوْعَبا	اِسْتَوْعَبُوا	اِسْتَوْعَبَتْ	اِسْتَوْعَبَتا	اِسْتَوْعَبْنَ
اَجٰابَ	اَجٰابا	اَجٰابُوا	اَجٰابَتْ	اَجٰابَتا	اَجَبْنَ
جَوَّزَ	جَوَّزا	جَوَّزُوا	جَوَّزَتْ	جَوَّزَتا	جَوَّزْنَ
دٰاوَمَ	دٰاوَما	دٰاوَمُوا	دٰاوَمَتْ	دٰاوَمَتا	دٰاوَمْنَ
تَغَيَّرَ	تَغَيَّرا	تَغَيَّرُوا	تَغَيَّرَتْ	تَغَيَّرَتا	تَغَيَّرْنَ
تَجٰاوَزَ	تَجٰاوَزا	تَجٰاوَزُوا	تَجٰاوَزَتْ	تَجٰاوَزَتا	تَجٰاوَزْنَ
اِنْقٰادَ	اِنْقٰادا	اِنْقٰادُوا	اِنْقٰادَتْ	اِنْقٰادَتا	اِنْقَدْنَ
اِخْتٰارَ	اِخْتٰارا	اِخْتٰارُوا	اِخْتٰارَتْ	اِخْتٰارَتا	اِخْتَرْنَ
اِسْتَقٰامَ	اِسْتَقٰاما	اِسْتَقٰامُوا	اِسْتَقٰامَتْ	اِسْتَقٰامَتا	اِسْتَقَمْنَ
اَعْطٰى	اَعْطَيا	اَعْطَوْا	اَعْطَتْ	اَعْطَتا	اَعْطَيْنَ
صَلّٰى	صَلَّيا	صَلَّوْا	صَلَّتْ	صَلَّتا	صَلَّيْنَ
نٰادٰى	نٰادَيا	نٰادَوْا	نٰادَتْ	نٰادَتا	نٰادَيْنَ
تَجَلّٰى	تَجَلَّيا	تَجَلَّوْا	تَجَلَّتْ	تَجَلَّتا	تَجَلَّيْنَ
تَعٰالٰى	تَعٰالَيا	تَعٰالَوْا	تَعٰالَتْ	تَعٰالَتا	تَعٰالَيْنَ
اِنْجَلٰى	اِنْجَلَيا	اِنْجَلَوْا	اِنْجَلَتْ	اِنْجَلَتا	اِنْجَلَيْنَ
اِشْتَرٰى	اِشْتَرَيا	اِشْتَرَوْا	اِشْتَرَتْ	اِشْتَرَتا	اِشْتَرَيْنَ
اِسْتَدْعٰى	اِسْتَدْعَيا	اِسْتَدْعَوْا	اِسْتَدْعَتْ	اِسْتَدْعَتا	اِسْتَدْعَيْنَ

اَوْفٰى	اَوْفَيٰا	اَوْفَوْا	اَوْفَتْ	اَوْفَتَا	اَوْفَيْنَ
اٰتٰى	اٰتَيٰا	اٰتَوْا	اٰتَتْ	اٰتَتَا	اٰتَيْنَ
وَفّٰى	وَفَّيٰا	وَفَّوْا	وَفَّتْ	وَفَّتَا	وَفَّيْنَ
تَوَفّٰى	تَوَفَّيٰا	تَوَفَّوْا	تَوَفَّتْ	تَوَفَّتَا	تَوَفَّيْنَ
اِتَّقٰى	اِتَّقَيٰا	اِتَّقَوْا	اِتَّقَتْ	اِتَّقَتَا	اِتَّقَيْنَ
اَرٰى	اَرَيٰا	اَرَوْا	اَرَتْ	اَرَتَا	اَرَيْنَ
اَحْيٰى	اَحْيَيٰا	اَحْيَوْا	اَحْيَتْ	اَحْيَتَا	اَحْيَيْنَ
حَيّٰى	حَيَّيٰا	حَيَّوْا	حَيَّتْ	حَيَّتَا	حَيَّيْنَ
اِسْتَوٰى	اِسْتَوَيٰا	اِسْتَوَوْا	اِسْتَوَتْ	اِسْتَوَتَا	اِسْتَوَيْنَ
اِسْتَحْيٰى	اِسْتَحْيَيٰا	اِسْتَحْيَوْا	اِسْتَحْيَتْ	اِسْتَحْيَتَا	اِسْتَحْيَيْنَ
اٰمَنَ	اٰمَنَا	اٰمَنُوا	اٰمَنَتْ	اٰمَنَتَا	اٰمَنَّ
اَخَذَ	اَخَذا	اَخَذُوا	اَخَذَتْ	اَخَذَتَا	اَخَذْنَ
تَسَاَّلَ	تَسَاَّلَا	تَسَاَّلُوا	تَسَاَّلَتْ	تَسَاَّلَتَا	تَسَاَّلْنَ
اِئْتَمَرَ	اِئْتَمَرَا	اِئْتَمَرُوا	اِئْتَمَرَتْ	اِئْتَمَرَتَا	اِئْتَمَرْنَ
اِتَّخَذَ	اِتَّخَذَا	اِتَّخَذُوا	اِتَّخَذَتْ	اِتَّخَذَتَا	اِتَّخَذْنَ
اَمَدَّ	اَمَدَّا	اَمَدُّوا	اَمَدَّتْ	اَمَدَّتَا	اَمْدَدْنَ
جَدَّدَ	جَدَّدَا	جَدَّدُوا	جَدَّدَتْ	جَدَّدَتَا	جَدَّدْنَ
مَاسَّ	مَاسَّا	مَاسُّوا	مَاسَّتْ	مَاسَّتَا	مَاسَسْنَ
تَحَابَّ	تَحَابَّا	تَحَابُّوا	تَحَابَّتْ	تَحَابَّتَا	تَحَابَبْنَ
اِنْشَقَّ	اِنْشَقَّا	اِنْشَقُّوا	اِنْشَقَّتْ	اِنْشَقَّتَا	اِنْشَقَقْنَ
اِشْتَدَّ	اِشْتَدَّا	اِشْتَدُّوا	اِشْتَدَّتْ	اِشْتَدَّتَا	اِشْتَدَدْنَ
اِسْتَحَقَّ	اِسْتَحَقَّا	اِسْتَحَقُّوا	اِسْتَحَقَّتْ	اِسْتَحَقَّتَا	اِسْتَحْقَقْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ الْمَعْلُومِ

يَعِدُ	يَعِدَانِ	يَعِدُونَ	تَعِدُ	تَعِدَانِ	يَعِدْنَ
يَضَعُ	يَضَعَانِ	يَضَعُونَ	تَضَعُ	تَضَعَانِ	يَضَعْنَ
يَسَعُ	يَسَعَانِ	يَسَعُونَ	تَسَعُ	تَسَعَانِ	يَسَعْنَ
يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	تَقُولُ	تَقُولَانِ	يَقُلْنَ
يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ	تَبِيعُ	تَبِيعَانِ	يَبِعْنَ
يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	تَخَافُ	تَخَافَانِ	يَخَفْنَ
يَغْزُو	يَغْزُوَانِ	يَغْزُونَ	تَغْزُو	تَغْزُوَانِ	يَغْزُونَ
يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	تَرْمِي	تَرْمِيَانِ	يَرْمِينَ
يَسْعَى	يَسْعَيَانِ	يَسْعَوْنَ	تَسْعَى	تَسْعَيَانِ	يَسْعَيْنَ
يَرْضَى	يَرْضَيَانِ	يَرْضَوْنَ	تَرْضَى	تَرْضَيَانِ	يَرْضَيْنَ
يَأْتِي	يَأْتِيَانِ	يَأْتُونَ	تَأْتِي	تَأْتِيَانِ	يَأْتِينَ
يَقِي	يَقِيَانِ	يَقُونَ	تَقِي	تَقِيَانِ	يَقِينَ
يَرْوِي	يَرْوِيَانِ	يَرْوُونَ	تَرْوِي	تَرْوِيَانِ	يَرْوِينَ
يَرَى	يَرَيَانِ	يَرَوْنَ	تَرَى	تَرَيَانِ	يَرَيْنَ
يَحْيَى	يَحْيَيَانِ	يَحْيَوْنَ	تَحْيَى	تَحْيَيَانِ	يَحْيَيْنَ
يَأْكُلُ	يَأْكُلَانِ	يَأْكُلُونَ	تَأْكُلُ	تَأْكُلَانِ	يَأْكُلْنَ
يَأْمَنُ	يَأْمَنَانِ	يَأْمَنُونَ	تَأْمَنُ	تَأْمَنَانِ	يَأْمَنَّ
يَسْأَلُ	يَسْأَلَانِ	يَسْأَلُونَ	تَسْأَلُ	تَسْأَلَانِ	يَسْأَلْنَ
يَقْرَأُ	يَقْرَآنِ	يَقْرَؤُونَ	تَقْرَأُ	تَقْرَآنِ	يَقْرَأْنَ
يَمُدُّ	يَمُدَّانِ	يَمُدُّونَ	تَمُدُّ	تَمُدَّانِ	يَمْدُدْنَ
يَفِرُّ	يَفِرَّانِ	يَفِرُّونَ	تَفِرُّ	تَفِرَّانِ	يَفْرِرْنَ
يَقَرُّ	يَقَرَّانِ	يَقَرُّونَ	تَقَرُّ	تَقَرَّانِ	يَقْرَرْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِمُضَارِعِ الْاَقْسَامِ السَّبْعَةِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ الْمَعْلُومِ

يُوجِبُ	يُوجِبَانِ	يُوجِبُونَ	تُوجِبُ	تُوجِبَانِ	يُوجِبْنَ
يُوَكِّلُ	يُوَكِّلَانِ	يُوَكِّلُونَ	تُوَكِّلُ	تُوَكِّلَانِ	يُوَكِّلْنَ
يُوَافِقُ	يُوَافِقَانِ	يُوَافِقُونَ	تُوَافِقُ	تُوَافِقَانِ	يُوَافِقْنَ
يَتَوَكَّلُ	يَتَوَكَّلَانِ	يَتَوَكَّلُونَ	تَتَوَكَّلُ	تَتَوَكَّلَانِ	يَتَوَكَّلْنَ
يَتَوَاضَعُ	يَتَوَاضَعَانِ	يَتَوَاضَعُونَ	تَتَوَاضَعُ	تَتَوَاضَعَانِ	يَتَوَاضَعْنَ
يَتَّفِقُ	يَتَّفِقَانِ	يَتَّفِقُونَ	تَتَّفِقُ	تَتَّفِقَانِ	يَتَّفِقْنَ
يَسْتَوْعِبُ	يَسْتَوْعِبَانِ	يَسْتَوْعِبُونَ	تَسْتَوْعِبُ	تَسْتَوْعِبَانِ	يَسْتَوْعِبْنَ
يُجِيبُ	يُجِيبَانِ	يُجِيبُونَ	تُجِيبُ	تُجِيبَانِ	يُجِبْنَ
يُجَوِّزُ	يُجَوِّزَانِ	يُجَوِّزُونَ	تُجَوِّزُ	تُجَوِّزَانِ	يُجَوِّزْنَ
يُدَاوِمُ	يُدَاوِمَانِ	يُدَاوِمُونَ	تُدَاوِمُ	تُدَاوِمَانِ	يُدَاوِمْنَ
يَتَغَيَّرُ	يَتَغَيَّرَانِ	يَتَغَيَّرُونَ	تَتَغَيَّرُ	تَتَغَيَّرَانِ	يَتَغَيَّرْنَ
يَتَجَاوَزُ	يَتَجَاوَزَانِ	يَتَجَاوَزُونَ	تَتَجَاوَزُ	تَتَجَاوَزَانِ	يَتَجَاوَزْنَ
يَنْقَادُ	يَنْقَادَانِ	يَنْقَادُونَ	تَنْقَادُ	تَنْقَادَانِ	يَنْقَدْنَ
يَخْتَارُ	يَخْتَارَانِ	يَخْتَارُونَ	تَخْتَارُ	تَخْتَارَانِ	يَخْتَرْنَ
يَسْتَقِيمُ	يَسْتَقِيمَانِ	يَسْتَقِيمُونَ	تَسْتَقِيمُ	تَسْتَقِيمَانِ	يَسْتَقِمْنَ
يَتَجَلَّى	يَتَجَلَّيَانِ	يَتَجَلَّوْنَ	تَتَجَلَّى	تَتَجَلَّيَانِ	يَتَجَلَّيْنَ
يُعْطِي	يُعْطِيَانِ	يُعْطُونَ	تُعْطِي	تُعْطِيَانِ	يُعْطِينَ
يُصَلِّي	يُصَلِّيَانِ	يُصَلُّونَ	تُصَلِّي	تُصَلِّيَانِ	يُصَلِّينَ
يُنَادِي	يُنَادِيَانِ	يُنَادُونَ	تُنَادِي	تُنَادِيَانِ	يُنَادِينَ
يَتَعَالَى	يَتَعَالَيَانِ	يَتَعَالَوْنَ	تَتَعَالَى	تَتَعَالَيَانِ	يَتَعَالَيْنَ
يَنْجَلِي	يَنْجَلِيَانِ	يَنْجَلُونَ	تَنْجَلِي	تَنْجَلِيَانِ	يَنْجَلِينَ
يَشْتَرِي	يَشْتَرِيَانِ	يَشْتَرُونَ	تَشْتَرِي	تَشْتَرِيَانِ	يَشْتَرِينَ
يَسْتَدْعِي	يَسْتَدْعِيَانِ	يَسْتَدْعُونَ	تَسْتَدْعِي	تَسْتَدْعِيَانِ	يَسْتَدْعِينَ

يُوفِي	يُوفِيَانِ	يُوفُونَ	تُوفِي	تُوفِيَانِ	يُوفِينَ
يُوَفِّي	يُوَفِّيَانِ	يُوَفُّونَ	تُوَفِّي	تُوَفِّيَانِ	يُوَفِّينَ
يُؤْتِي	يُؤْتِيَانِ	يُؤْتُونَ	تُؤْتِي	تُؤْتِيَانِ	يُؤْتِينَ
يَتَوَفَّى	يَتَوَفَّيَانِ	يَتَوَفَّوْنَ	تَتَوَفَّى	تَتَوَفَّيَانِ	يَتَوَفَّيْنَ
يَتَّقِي	يَتَّقِيَانِ	يَتَّقُونَ	تَتَّقِي	تَتَّقِيَانِ	يَتَّقِينَ
يُرِي	يُرِيَانِ	يُرُونَ	تُرِي	تُرِيَانِ	يُرِينَ
يُحْيِي	يُحْيِيَانِ	يُحْيُونَ	تُحْيِي	تُحْيِيَانِ	يُحْيِينَ
يَسْتَوِي	يَسْتَوِيَانِ	يَسْتَوُونَ	تَسْتَوِي	تَسْتَوِيَانِ	يَسْتَوِينَ
يَسْتَحْيِي	يَسْتَحْيِيَانِ	يَسْتَحْيُونَ	تَسْتَحْيِي	تَسْتَحْيِيَانِ	يَسْتَحْيِينَ
يُحَيِّي	يُحَيِّيَانِ	يُحَيُّونَ	تُحَيِّي	تُحَيِّيَانِ	يُحَيِّينَ
يُؤْمِنُ	يُؤْمِنَانِ	يُؤْمِنُونَ	تُؤْمِنُ	تُؤْمِنَانِ	يُؤْمِنَّ
يُؤَاخِذُ	يُؤَاخِذَانِ	يُؤَاخِذُونَ	تُؤَاخِذُ	تُؤَاخِذَانِ	يُؤَاخِذْنَ
يَتَسَائَلُ	يَتَسَائَلَانِ	يَتَسَائَلُونَ	تَتَسَائَلُ	تَتَسَائَلَانِ	يَتَسَائَلْنَ
يَأْتَمِرُ	يَأْتَمِرَانِ	يَأْتَمِرُونَ	تَأْتَمِرُ	تَأْتَمِرَانِ	يَأْتَمِرْنَ
يَتَّخِذُ	يَتَّخِذَانِ	يَتَّخِذُونَ	تَتَّخِذُ	تَتَّخِذَانِ	يَتَّخِذْنَ
يُمِدُّ	يُمِدَّانِ	يُمِدُّونَ	تُمِدُّ	تُمِدَّانِ	يُمْدِدْنَ
يُجَدِّدُ	يُجَدِّدَانِ	يُجَدِّدُونَ	تُجَدِّدُ	تُجَدِّدَانِ	يُجَدِّدْنَ
يُمَاسُّ	يُمَاسَّانِ	يُمَاسُّونَ	تُمَاسُّ	تُمَاسَّانِ	يُمَاسَسْنَ
يَتَحَابُّ	يَتَحَابَّانِ	يَتَحَابُّونَ	تَتَحَابُّ	تَتَحَابَّانِ	يَتَحَابَبْنَ
يَنْشَقُّ	يَنْشَقَّانِ	يَنْشَقُّونَ	تَنْشَقُّ	تَنْشَقَّانِ	يَنْشَقَقْنَ
يَشْتَدُّ	يَشْتَدَّانِ	يَشْتَدُّونَ	تَشْتَدُّ	تَشْتَدَّانِ	يَشْتَدِدْنَ
يَسْتَحِقُّ	يَسْتَحِقَّانِ	يَسْتَحِقُّونَ	تَسْتَحِقُّ	تَسْتَحِقَّانِ	يَسْتَحِقَقْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِاسْمَيِ الْفَاعِلِ النَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ

غَازٍ	غَازِيَانِ	غَازُونَ	غَازِيَةٌ	غَازِيَتَانِ	غَازِيَاتٌ
رَامٍ	رَامِيَانِ	رَامُونَ	رَامِيَةٌ	رَامِيَتَانِ	رَامِيَاتٌ
سَاعٍ	سَاعِيَانِ	سَاعُونَ	سَاعِيَةٌ	سَاعِيَتَانِ	سَاعِيَاتٌ
رَاضٍ	رَاضِيَانِ	رَاضُونَ	رَاضِيَةٌ	رَاضِيَتَانِ	رَاضِيَاتٌ
أَتٍ	أَتِيَانِ	أَتُونَ	أَتِيَةٌ	أَتِيَتَانِ	أَتِيَاتٌ
وَاقٍ	وَاقِيَانِ	وَاقُونَ	وَاقِيَةٌ	وَاقِيَتَانِ	وَاقِيَاتٌ
رَاوٍ	رَاوِيَانِ	رَاوُونَ	رَاوِيَةٌ	رَاوِيَتَانِ	رَاوِيَاتٌ
رَائٍ	رَائِيَانِ	رَاؤُونَ	رَائِيَةٌ	رَائِيَتَانِ	رَائِيَاتٌ
حَيٌّ	حَيَّانِ	حَيُّونَ	حَيَّةٌ	حَيَّتَانِ	حَيَّاتٌ
مُعْطٍ	مُعْطِيَانِ	مُعْطُونَ	مُعْطِيَةٌ	مُعْطِيَتَانِ	مُعْطِيَاتٌ
مُصَلٍّ	مُصَلِّيَانِ	مُصَلُّونَ	مُصَلِّيَةٌ	مُصَلِّيَتَانِ	مُصَلِّيَاتٌ
مُنَادٍ	مُنَادِيَانِ	مُنَادُونَ	مُنَادِيَةٌ	مُنَادِيَتَانِ	مُنَادِيَاتٌ
مُتَجَلٍّ	مُتَجَلِّيَانِ	مُتَجَلُّونَ	مُتَجَلِّيَةٌ	مُتَجَلِّيَتَانِ	مُتَجَلِّيَاتٌ
مُتَعَالٍ	مُتَعَالِيَانِ	مُتَعَالُونَ	مُتَعَالِيَةٌ	مُتَعَالِيَتَانِ	مُتَعَالِيَاتٌ
مُنْجَلٍ	مُنْجَلِيَانِ	مُنْجَلُونَ	مُنْجَلِيَةٌ	مُنْجَلِيَتَانِ	مُنْجَلِيَاتٌ
مُشْتَرٍ	مُشْتَرِيَانِ	مُشْتَرُونَ	مُشْتَرِيَةٌ	مُشْتَرِيَتَانِ	مُشْتَرِيَاتٌ
مُوفٍ	مُوفِيَانِ	مُوفُونَ	مُوفِيَةٌ	مُوفِيَتَانِ	مُوفِيَاتٌ
مُؤْتٍ	مُؤْتِيَانِ	مُؤْتُونَ	مُؤْتِيَةٌ	مُؤْتِيَتَانِ	مُؤْتِيَاتٌ
مُرٍ	مُرِيَانِ	مُرُونَ	مُرِيَةٌ	مُرِيَتَانِ	مُرِيَاتٌ
مُحْيٍ	مُحْيِيَانِ	مُحْيُونَ	مُحْيِيَةٌ	مُحْيِيَتَانِ	مُحْيِيَاتٌ
مُوَفٍّ	مُوَفِّيَانِ	مُوَفُّونَ	مُوَفِّيَةٌ	مُوَفِّيَتَانِ	مُوَفِّيَاتٌ
مُتَوَقٍّ	مُتَوَقِّيَانِ	مُتَوَقُّونَ	مُتَوَقِّيَةٌ	مُتَوَقِّيَتَانِ	مُتَوَقِّيَاتٌ
مُسْتَوٍ	مُسْتَوِيَانِ	مُسْتَوُونَ	مُسْتَوِيَةٌ	مُسْتَوِيَتَانِ	مُسْتَوِيَاتٌ
مُسْتَحْيٍ	مُسْتَحْيِيَانِ	مُسْتَحْيُونَ	مُسْتَحْيِيَةٌ	مُسْتَحْيِيَتَانِ	مُسْتَحْيِيَاتٌ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِاسْمَيِ الْمَفْعُولِ النَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ

مَغْزُوٌّ	مَغْزُوَّانِ	مَغْزُوُّونَ	مَغْزُوَّةٌ	مَغْزُوَّتَانِ	مَغْزُوَّاتٌ
مَرْمِيٌّ	مَرْمِيَّانِ	مَرْمِيُّونَ	مَرْمِيَّةٌ	مَرْمِيَّتَانِ	مَرْمِيَّاتٌ
مَسْعِيٌّ	مَسْعِيَّانِ	مَسْعِيُّونَ	مَسْعِيَّةٌ	مَسْعِيَّتَانِ	مَسْعِيَّاتٌ
مَرْضِيٌّ	مَرْضِيَّانِ	مَرْضِيُّونَ	مَرْضِيَّةٌ	مَرْضِيَّتَانِ	مَرْضِيَّاتٌ
مَأْتِيٌّ	مَأْتِيَّانِ	مَأْتِيُّونَ	مَأْتِيَّةٌ	مَأْتِيَّتَانِ	مَأْتِيَّاتٌ
مَوْقِيٌّ	مَوْقِيَّانِ	مَوْقِيُّونَ	مَوْقِيَّةٌ	مَوْقِيَّتَانِ	مَوْقِيَّاتٌ
مَرْوِيٌّ	مَرْوِيَّانِ	مَرْوِيُّونَ	مَرْوِيَّةٌ	مَرْوِيَّتَانِ	مَرْوِيَّاتٌ
مَرْئِيٌّ	مَرْئِيَّانِ	مَرْئِيُّونَ	مَرْئِيَّةٌ	مَرْئِيَّتَانِ	مَرْئِيَّاتٌ
مَحِيٌّ	مَحِيَّانِ	مَحِيُّونَ	مَحِيَّةٌ	مَحِيَّتَانِ	مَحِيَّاتٌ
مُعْطًى	مُعْطَيَانِ	مُعْطَوْنَ	مُعْطَاةٌ	مُعْطَيَتَانِ	مُعْطَيَاتٌ
مُصَلًّى عَلَيْهِ	مُصَلًّى عَلَيْهِمَا	مُصَلًّى عَلَيْهِمْ	مُصَلًّى عَلَيْهَا	مُصَلًّى عَلَيْهِمَا	مُصَلًّى عَلَيْهِنَّ [1]
مُنَادًى	مُنَادَيَانِ	مُنَادَوْنَ	مُنَادَاةٌ	مُنَادَيَتَانِ	مُنَادَيَاتٌ
مُتَجَلًّى	مُتَجَلَّيَانِ	مُتَجَلَّوْنَ	مُتَجَلَّاةٌ	مُتَجَلَّيَتَانِ	مُتَجَلَّيَاتٌ
مُتَعَالًى عَنْهُ	مُتَعَالًى عَنْهُمَا	مُتَعَالًى عَنْهُمْ	مُتَعَالًى عَنْهَا	مُتَعَالًى عَنْهُمَا	مُتَعَالًى عَنْهُنَّ
مُقْتَضًى	مُقْتَضَيَانِ	مُقْتَضَوْنَ	مُقْتَضَاةٌ	مُقْتَضَيَتَانِ	مُقْتَضَيَاتٌ
مُشْتَرًى	مُشْتَرَيَانِ	مُشْتَرَوْنَ	مُشْتَرَاةٌ	مُشْتَرَيَتَانِ	مُشْتَرَيَاتٌ
مُسْتَدْعًى	مُسْتَدْعَيَانِ	مُسْتَدْعَوْنَ	مُسْتَدْعَاةٌ	مُسْتَدْعَيَتَانِ	مُسْتَدْعَيَاتٌ
مُوفًى	مُوفَيَانِ	مُوفَوْنَ	مُوفَاةٌ	مُوفَيَتَانِ	مُوفَيَاتٌ
مُؤْتًى	مُؤْتَيَانِ	مُؤْتَوْنَ	مُؤْتَاةٌ	مُؤْتَيَتَانِ	مُؤْتَيَاتٌ
مُرًى	مُرَيَانِ	مُرَوْنَ	مُرَاةٌ	مُرَيَتَانِ	مُرَيَاتٌ
مُحًى	مُحَيَانِ	مُحَوْنَ	مُحَاةٌ	مُحَيَتَانِ	مُحَيَاتٌ
مُوَفًّى	مُوَفَّيَانِ	مُوَفَّوْنَ	مُوَفَّاةٌ	مُوَفَّيَتَانِ	مُوَفَّيَاتٌ
مُتَوَقًّى	مُتَوَقَّيَانِ	مُتَوَقَّوْنَ	مُتَوَقَّاةٌ	مُتَوَقَّيَتَانِ	مُتَوَقَّيَاتٌ
مُسْتَوًى عَلَيْهِ	مُسْتَوًى عَلَيْهِمَا	مُسْتَوًى عَلَيْهِمْ	مُسْتَوًى عَلَيْهَا	مُسْتَوًى عَلَيْهِمَا	مُسْتَوًى عَلَيْهِنَّ
مُسْتَحًى	مُسْتَحَيَانِ	مُسْتَحَوْنَ	مُسْتَحَاةٌ	مُسْتَحَيَتَانِ	مُسْتَحَيَاتٌ

(١) يثنى ويجمع و يذكر و يؤنث الضمير المجرور فى اسم المفعول الذى يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْجَحْدِ الْمُطْلَقِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ الْمَعْلُومِ عَلَى الْأَقْسَامِ السَّبْعَةِ

لَمْ يَعِدْ	لَمْ يَعِدَا	لَمْ يَعِدُوا	لَمْ تَعِدْ	لَمْ تَعِدَا	لَمْ يَعِدْنَ
لَمْ يَضَعْ	لَمْ يَضَعَا	لَمْ يَضَعُوا	لَمْ تَضَعْ	لَمْ تَضَعَا	لَمْ يَضَعْنَ
لَمْ يَسَعْ	لَمْ يَسَعَا	لَمْ يَسَعُوا	لَمْ تَسَعْ	لَمْ تَسَعَا	لَمْ يَسَعْنَ
لَمْ يَقُلْ	لَمْ يَقُولَا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَقُولَا	لَمْ يَقُلْنَ
لَمْ يَبِعْ	لَمْ يَبِيعَا	لَمْ يَبِيعُوا	لَمْ تَبِعْ	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ يَبِعْنَ
لَمْ يَخَفْ	لَمْ يَخَافَا	لَمْ يَخَافُوا	لَمْ تَخَفْ	لَمْ تَخَافَا	لَمْ يَخَفْنَ
لَمْ يَغْزُ	لَمْ يَغْزُوَا	لَمْ يَغْزُوا	لَمْ تَغْزُ	لَمْ تَغْزُوَا	لَمْ يَغْزُونَ
لَمْ يَرْمِ	لَمْ يَرْمِيَا	لَمْ يَرْمُوا	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ يَرْمِينَ
لَمْ يَسْعَ	لَمْ يَسْعَيَا	لَمْ يَسْعَوْا	لَمْ تَسْعَ	لَمْ تَسْعَيَا	لَمْ يَسْعَيْنَ
لَمْ يَرْضَ	لَمْ يَرْضَيَا	لَمْ يَرْضَوْا	لَمْ تَرْضَ	لَمْ تَرْضَيَا	لَمْ يَرْضَيْنَ
لَمْ يَأْتِ	لَمْ يَأْتِيَا	لَمْ يَأْتُوا	لَمْ تَأْتِ	لَمْ تَأْتِيَا	لَمْ يَأْتِينَ
لَمْ يَقِ	لَمْ يَقِيَا	لَمْ يَقُوا	لَمْ تَقِ	لَمْ تَقِيَا	لَمْ يَقِينَ
لَمْ يَرْوِ	لَمْ يَرْوِ يَا	لَمْ يَرْوُوا	لَمْ تَرْوِ	لَمْ تَرْوِ يَا	لَمْ يَرْوِ ينَ
لَمْ يَرَ	لَمْ يَرَيَا	لَمْ يَرَوْا	لَمْ تَرَ	لَمْ تَرَيَا	لَمْ يَرَيْنَ
لَمْ يَحْيَ	لَمْ يَحْيَيَا	لَمْ يَحْيَوْا	لَمْ تَحْيَ	لَمْ تَحْيَيَا	لَمْ يَحْيَيْنَ
لَمْ يَأْكُلْ	لَمْ يَأْكُلَا	لَمْ يَأْكُلُوا	لَمْ تَأْكُلْ	لَمْ تَأْكُلَا	لَمْ يَأْكُلْنَ
لَمْ يَأْمَنْ	لَمْ يَأْمَنَا	لَمْ يَأْمَنُوا	لَمْ تَأْمَنْ	لَمْ تَأْمَنَا	لَمْ يَأْمَنَّ
لَمْ يَسْأَلْ	لَمْ يَسْأَلَا	لَمْ يَسْأَلُوا	لَمْ تَسْأَلْ	لَمْ تَسْأَلَا	لَمْ يَسْأَلْنَ
لَمْ يَقْرَأْ	لَمْ يَقْرَأَا	لَمْ يَقْرَؤُوا	لَمْ تَقْرَأْ	لَمْ تَقْرَأَا	لَمْ يَقْرَأْنَ
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّا	لَمْ يَمُدُّوا	لَمْ تَمُدَّ	لَمْ تَمُدَّا	لَمْ يَمْدُدْنَ
لَمْ يَفِرَّ	لَمْ يَفِرَّا	لَمْ يَفِرُّوا	لَمْ تَفِرَّ	لَمْ تَفِرَّا	لَمْ يَفْرِرْنَ
لَمْ يَقَرَّ	لَمْ يَقَرَّا	لَمْ يَقَرُّوا	لَمْ تَقَرَّ	لَمْ تَقَرَّا	لَمْ يَقْرَرْنَ

الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْجَحْدِ الْمُطْلَقِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ الْمَعْلُومِ

لَمْ يُوجِبْ	لَمْ يُوجِبَا	لَمْ يُوجِبُوا	لَمْ تُوجِبْ	لَمْ تُوجِبَا	لَمْ يُوجِبْنَ
لَمْ يُوَكِّلْ	لَمْ يُوَكِّلَا	لَمْ يُوَكِّلُوا	لَمْ تُوَكِّلْ	لَمْ تُوَكِّلَا	لَمْ يُوَكِّلْنَ
لَمْ يُوَافِقْ	لَمْ يُوَافِقَا	لَمْ يُوَافِقُوا	لَمْ تُوَافِقْ	لَمْ تُوَافِقَا	لَمْ يُوَافِقْنَ
لَمْ يَتَوَكَّلْ	لَمْ يَتَوَكَّلَا	لَمْ يَتَوَكَّلُوا	لَمْ تَتَوَكَّلْ	لَمْ تَتَوَكَّلَا	لَمْ يَتَوَكَّلْنَ
لَمْ يَتَوَاضَعْ	لَمْ يَتَوَاضَعَا	لَمْ يَتَوَاضَعُوا	لَمْ تَتَوَاضَعْ	لَمْ تَتَوَاضَعَا	لَمْ يَتَوَاضَعْنَ
لَمْ يَتَّفِقْ	لَمْ يَتَّفِقَا	لَمْ يَتَّفِقُوا	لَمْ تَتَّفِقْ	لَمْ تَتَّفِقَا	لَمْ يَتَّفِقْنَ
لَمْ يَسْتَوْعِبْ	لَمْ يَسْتَوْعِبَا	لَمْ يَسْتَوْعِبُوا	لَمْ تَسْتَوْعِبْ	لَمْ تَسْتَوْعِبَا	لَمْ يَسْتَوْعِبْنَ
لَمْ يُجِبْ	لَمْ يُجِيبَا	لَمْ يُجِيبُوا	لَمْ تُجِبْ	لَم تُجِيبَا	لَمْ يُجِبْنَ
لَمْ يُجَوِّزْ	لَمْ يُجَوِّزَا	لَمْ يُجَوِّزُوا	لَمْ تُجَوِّزْ	لَمْ تُجَوِّزَا	لَمْ يُجَوِّزْنَ
لَمْ يُدَاوِمْ	لَمْ يُدَاوِمَا	لَمْ يُدَاوِمُوا	لَمْ تُدَاوِمْ	لَمْ تُدَاوِمَا	لَمْ يُدَاوِمْنَ
لَمْ يَتَغَيَّرْ	لَمْ يَتَغَيَّرَا	لَمْ يَتَغَيَّرُوا	لَمْ تَتَغَيَّرْ	لَمْ تَتَغَيَّرَا	لَمْ يَتَغَيَّرْنَ
لَمْ يَتَجَاوَزْ	لَمْ يَتَجَاوَزَا	لَمْ يَتَجَاوَزُوا	لَمْ تَتَجَاوَزْ	لَمْ تَتَجَاوَزَا	لَمْ يَتَجَاوَزْنَ
لَمْ يَنْقَدْ	لَمْ يَنْقَادَا	لَمْ يَنْقَادُوا	لَمْ تَنْقَدْ	لَمْ تَنْقَادَا	لَمْ يَنْقَدْنَ
لَمْ يَخْتَرْ	لَمْ يَخْتَارَا	لَمْ يَخْتَارُوا	لَمْ تَخْتَرْ	لَمْ تَخْتَارَا	لَمْ يَخْتَرْنَ
لَمْ يَسْتَقِمْ	لَمْ يَسْتَقِيمَا	لَمْ يَسْتَقِيمُوا	لَمْ تَسْتَقِمْ	لَمْ تَسْتَقِيمَا	لَمْ يَسْتَقِمْنَ
لَمْ يُعْطِ	لَمْ يُعْطِيَا	لَمْ يُعْطُوا	لَمْ تُعْطِ	لَمْ تُعْطِيَا	لَمْ يُعْطِينَ
لَمْ يُصَلِّ	لَمْ يُصَلِّيَا	لَمْ يُصَلُّوا	لَمْ تُصَلِّ	لَمْ تُصَلِّيَا	لَمْ يُصَلِّينَ
لَمْ يُنَادِ	لَمْ يُنَادِيَا	لَمْ يُنَادُوا	لَمْ تُنَادِ	لَمْ تُنَادِيَا	لَمْ يُنَادِينَ
لَمْ يَتَعَالَ	لَمْ يَتَعَالَيَا	لَمْ يَتَعَالَوْا	لَمْ تَتَعَالَ	لَمْ تَتَعَالَيَا	لَمْ يَتَعَالَيْنَ
لَمْ يَنْجَلِ	لَمْ يَنْجَلِيَا	لَمْ يَنْجَلُوا	لَمْ تَنْجَلِ	لَمْ تَنْجَلِيَا	لَمْ يَنْجَلِينَ

لَمْ يَشْتَرِ	لَمْ يَشْتَرِيَا	لَمْ يَشْتَرُوا	لَمْ تَشْتَرِ	لَمْ تَشْتَرِيَا	لَمْ يَشْتَرِينَ
لَمْ يَسْتَدْعِ	لَمْ يَسْتَدْعِيَا	لَمْ يَسْتَدْعُوا	لَمْ تَسْتَدْعِ	لَمْ تَسْتَدْعِيَا	لَمْ يَسْتَدْعِينَ
لَمْ يُوَفِّ	لَمْ يُوَفِّيَا	لَمْ يُوَفُّوا	لَمْ تُوَفِّ	لَمْ تُوَفِّيَا	لَمْ يُوَفِّينَ
لَمْ يُؤْتِ	لَمْ يُؤْتِيَا	لَمْ يُؤْتُوا	لَمْ تُؤْتِ	لَمْ تُؤْتِيَا	لَمْ تُؤْتِينَ
لَمْ يَتَوَقَّ	لَمْ يَتَوَقَّيَا	لَمْ يَتَوَقَّوْا	لَمْ تَتَوَقَّ	لَمْ تَتَوَقَّيَا	لَمْ يَتَوَقَّينَ
لَمْ يُرِ	لَمْ يُرِيَا	لَمْ يُرُوا	لَمْ تُرِ	لَمْ تُرِيَا	لَمْ يُرِينَ
لَمْ يُحْيِ	لَمْ يُحْيِيَا	لَمْ يُحْيُوا	لَمْ تُحْيِ	لَمْ تُحْيِيَا	لَمْ يُحْيِينَ
لَمْ يَسْتَحْيِ	لَمْ يَسْتَحْيِيَا	لَمْ يَسْتَحْيُوا	لَمْ تَسْتَحْيِ	لَمْ تَسْتَحْيِيَا	لَمْ يَسْتَحْيِينَ
لَمْ يُحَيِّ	لَمْ يُحَيِّيَا	لَمْ يُحَيُّوا	لَمْ تُحَيِّ	لَمْ تُحَيِّيَا	لَمْ يُحَيِّينَ
لَمْ يَتَّخِذْ	لَمْ يَتَّخِذَا	لَمْ يَتَّخِذُوا	لَمْ تَتَّخِذْ	لَمْ تَتَّخِذَا	لَمْ يَتَّخِذْنَ
لَمْ يُؤَاخِذْ	لَمْ يُؤَاخِذَا	لَمْ يُؤَاخِذُوا	لَمْ تُؤَاخِذْ	لَمْ تُؤَاخِذَا	لَمْ يُؤَاخِذْنَ
لَمْ يَتَسَائَلْ	لَمْ يَتَسَائَلَا	لَمْ يَتَسَائَلُوا	لَمْ تَتَسَائَلْ	لَمْ تَتَسَائَلَا	لَمْ يَتَسَائَلْنَ
لَمْ يَأْتَمِرْ	لَمْ يَأْتَمِرَا	لَمْ يَأْتَمِرُوا	لَمْ تَأْتَمِرْ	لَمْ تَأْتَمِرَا	لَمْ يَأْتَمِرْنَ
لَمْ يُؤْمِنْ	لَمْ يُؤْمِنَا	لَمْ يُؤْمِنُوا	لَمْ تُؤْمِنْ	لَمْ تُؤْمِنَا	لَمْ يُؤْمِنَّ
لَمْ يَسْتَوِ	لَمْ يَسْتَوِيَا	لَمْ يَسْتَوُوا	لَمْ تَسْتَوِ	لَمْ تَسْتَوِيَا	لَمْ يَسْتَوِينَ
لَمْ يُمِدَّ	لَمْ يُمِدَّا	لَمْ يُمِدُّوا	لَمْ تُمِدَّ	لَمْ تُمِدَّا	لَمْ يُمْدِدْنَ
لَمْ يُمَاسَّ	لَمْ يُمَاسَّا	لَمْ يُمَاسُّوا	لَمْ تُمَاسَّ	لَمْ تُمَاسَّا	لَمْ يُمَاسَسْنَ
لَمْ يَتَحَابَّ	لَمْ يَتَحَابَّا	لَمْ يَتَحَابُّوا	لَمْ تَتَحَابَّ	لَمْ تَتَحَابَّا	لَمْ يَتَحَابَبْنَ
لَمْ يَنْشَاقَّ	لَمْ يَنْشَاقَّا	لَمْ يَشَاقُّوا	لَمْ تَنْشَاقَّ	لَمْ تَنْشَاقَّا	لَمْ يَنْشَقَقْنَ
لَمْ يَشْتَدَّ	لَمْ يَشْتَدَّا	لَمْ يَشْتَدُّوا	لَمْ تَشْتَدَّ	لَمْ تَشْتَدَّا	لَمْ يَشْتَدِدْنَ
لَمْ يَسْتَحِقَّ	لَمْ يَسْتَحِقَّا	لَمْ يَسْتَحِقُّوا	لَمْ تَسْتَحِقَّ	لَمْ تَسْتَحِقَّا	لَمْ يَسْتَحْقِقْنَ

اَلْاَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْاَمْرِ الْحاضِرِ مِنَ الثُّلاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

عِدْ	عِدا	عِدُوا	عِدِي	عِدا	عِدْنَ
ضَعْ	ضَعا	ضَعُوا	ضَعِي	ضَعا	ضَعْنَ
سَعْ	سَعا	سَعُوا	سَعِي	سَعا	سَعْنَ
قُلْ	قُولا	قُولُوا	قُولِي	قُولا	قُلْنَ
بِعْ	بِيعا	بِيعُوا	بِيعِي	بِيعا	بِعْنَ
خَفْ	خافا	خافُوا	خافِي	خافا	خَفْنَ
اُغْزُ	اُغْزُوا	اُغْزُوا	اُغْزِي	اُغْزُوا	اُغْزُونَ
اِرْمِ	اِرْمِيا	اِرْمُوا	اِرْمِي	اِرْمِيا	اِرْمِينَ
اِسْعَ	اِسْعَيا	اِسْعَوْا	اِسْعَيْ	اِسْعَيا	اِسْعَيْنَ
اِرْضَ	اِرْضَيا	اِرْضَوْا	اِرْضَيْ	اِرْضَيا	اِرْضَيْنَ
اِيتِ	اِيتِيا	اِيتُوا	اِيتِي	اِيتِيا	اِيتِينَ
قِ	قِيا	قُوا	قِي	قِيا	قِينَ
اِرْوِ	اِرْوِيا	اِرْوُوا	اِرْوِي	اِرْوِيا	اِرْوِينَ
رَ	رَيا	رَوْا	رَيْ	رَيا	رَيْنَ
اِحْيَ	اِحْيَيا	اِحْيَوْا	اِحْيَيْ	اِحْيَيا	اِحْيَيْنَ
كُلْ	كُلا	كُلُوا	كُلِي	كُلا	كُلْنَ
اِيمَنْ	اِيمَنا	اِيمَنُوا	اِيمَنِي	اِيمَنا	اِيمَنَّ
سَلْ	سَلا	سَلُوا	سَلِي	سَلا	سَلْنَ
اِقْرَأْ	اِقْرَأا	اِقْرَؤُوا	اِقْرَئِي	اِقْرَا	اِقْرَأْنَ
مُدَّ	مُدّا	مُدُّوا	مُدِّي	مُدّا	اُمْدُدْنَ
فِرَّ	فِرّا	فِرُّوا	فِرِّي	فِرّا	اِفْرِرْنَ
قَرَّ	قَرّا	قَرُّوا	قَرِّي	قَرّا	اِقْرَرْنَ

اَلْاَمْرُ الْحاضِرُ مِنَ الثُّلاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ

اَوْجِبْ	اَوْجِبا	اَوْجِبُوا	اَوْجِبِي	اَوْجِبا	اَوْجِبْنَ
وَكِّلْ	وَكِّلا	وَكِّلُوا	وَكِّلِي	وَكِّلا	وَكِّلْنَ
وافِقْ	وافِقا	وافِقُوا	وافِقِي	وافِقا	وافِقْنَ
تَوَكَّلْ	تَوَكَّلا	تَوَكَّلُوا	تَوَكَّلِي	تَوَكَّلا	تَوَكَّلْنَ
اِتَّفِقْ	اِتَّفِقا	اِتَّفِقُوا	اِتَّفِقِي	اِتَّفِقا	اِتَّفِقْنَ
اِسْتَوْعِبْ	اِسْتَوْعِبا	اِسْتَوْعِبُوا	اِسْتَوْعِبِي	اِسْتَوْعِبا	اِسْتَوْعِبْنَ
اَجِبْ	اَجِيبا	اَجِيبُوا	اَجِيبِي	اَجِيبا	اَجِبْنَ
جَوِّزْ	جَوِّزا	جَوِّزُوا	جَوِّزِي	جَوِّزا	جَوِّزْنَ
داوِمْ	داوِما	داوِمُوا	داوِمِي	داوِما	داوِمْنَ
تَغَيَّرْ	تَغَيَّرا	تَغَيَّرُوا	تَغَيَّرِي	تَغَيَّرا	تَغَيَّرْنَ
تَجاوَزْ	تَجاوَزا	تَجاوَزُوا	تَجاوَزِي	تَجاوَزا	تَجاوَزْنَ
اِنْقَدْ	اِنْقادا	اِنْقادُوا	اِنْقادِي	اِنْقادا	اِنْقَدْنَ
اِخْتَرْ	اِخْتارا	اِخْتارُوا	اِخْتارِي	اِخْتارا	اِخْتَرْنَ
اِسْتَقِمْ	اِسْتَقِيما	اِسْتَقِيمُوا	اِسْتَقِيمِي	اِسْتَقِيما	اِسْتَقِمْنَ
اَعْطِ	اَعْطِيا	اَعْطُوا	اَعْطِي	اَعْطِيا	اَعْطِينَ
صَلِّ	صَلِّيا	صَلُّوا	صَلِّي	صَلِّيا	صَلِّينَ
نادِ	نادِيا	نادُوا	نادِي	نادِيا	نادِينَ
تَعالَ	تَعالَيا	تَعالَوْا	تَعالَيْ	تَعالَيا	تَعالَيْنَ
اِنْجَلِ	اِنْجَلِيا	اِنْجَلُوا	اِنْجَلِي	اِنْجَلِيا	اِنْجَلِينَ
اِشْتَرِ	اِشْتَرِيا	اِشْتَرُوا	اِشْتَرِي	اِشْتَرِيا	اِشْتَرِينَ
اِسْتَدْعِ	اِسْتَدْعِيا	اِسْتَدْعُوا	اِسْتَدْعِي	اِسْتَدْعِيا	اِسْتَدْعِينَ

اِتِ	اِتِيَا	اِتُوا	اِتِي	اِتِيَا	اِتِينَ
وَفِّ	وَفِّيَا	وَفُّوا	وَفِّي	وَفِّيَا	وَفِّينَ
تَوَقَّ	تَوَقَّيَا	تَوَقَّوْا	تَوَقَّي	تَوَقَّيَا	تَوَقَّيْنَ
اَرِ	اَرِيَا	اَرُوا	اَرِي	اَرِيَا	اَرِينَ
اِتَّقِ	اِتَّقِيَا	اِتَّقُوا	اِتَّقِي	اِتَّقِيَا	اِتَّقِينَ
اَحْيِ	اَحْيِيَا	اَحْيُوا	اَحْيِي	اَحْيِيَا	اَحْيِينَ
اِسْتَوِ	اِسْتَوِيَا	اِسْتَوُوا	اِسْتَوِي	اِسْتَوِيَا	اِسْتَوِينَ
اِسْتَحْيِ	اِسْتَحْيِيَا	اِسْتَحْيُوا	اِسْتَحْيِي	اِسْتَحْيِيَا	اِسْتَحْيِينَ
حَيِّ	حَيِّيَا	حَيُّوا	حَيِّي	حَيِّيَا	حَيِّينَ
اِتَّخِذْ	اِتَّخِذَا	اِتَّخِذُوا	اِتَّخِذِي	اِتَّخِذَا	اِتَّخِذْنَ
اُخِذْ	اُخِذَا	اُخِذُوا	اُخِذِي	اُخِذَا	اُخِذْنَ
تَسَائَلْ	تَسَائَلَا	تَسَائَلُوا	تَسَائَلِي	تَسَائَلَا	تَسَائَلْنَ
اِيتَمِرْ	اِيتَمِرَا	اِيتَمِرُوا	اِيتَمِرِي	اِيتَمِرَا	اِيتَمِرْنَ
اُمِنْ	اُمِنَا	اُمِنُوا	اُمِنِي	اُمِنَا	اُمِنَّ
اَمِدَّ	اَمِدَّا	اَمِدُّوا	اَمِدِّي	اَمِدَّا	اَمْدِدْنَ
جَدِّدْ	جَدِّدَا	جَدِّدُوا	جَدِّدِي	جَدِّدَا	جَدِّدْنَ
مَاسَّ	مَاسَّا	مَاسُّوا	مَاسِّي	مَاسَّا	مَاسَسْنَ
تَحَابَّ	تَحَابَّا	تَحَابُّوا	تَحَابِّي	تَحَابَّا	تَحَابَبْنَ
اِنْشَقَّ	اِنْشَقَّا	اِنْشَقُّوا	اِنْشَقِّي	اِنْشَقَّا	اِنْشَقَقْنَ
اِشْتَدَّ	اِشْتَدَّا	اِشْتَدُّوا	اِشْتَدِّي	اِشْتَدَّا	اِشْتَدِدْنَ
اِسْتَحِقَّ	اِسْتَحِقَّا	اِسْتَحِقُّوا	اِسْتَحِقِّي	اِسْتَحِقَّا	اِسْتَحْقِقْنَ

العوامل

لزين الدّين محمّد بن على البركوى

٩٢٨ هـ. [١٥٢١ م.]

الحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ .

وَبَعْدُ : فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا بُدَّ لِكُلِّ طَالِبِ مَعْرِفَةِ الْإِعْرَابِ مِنْ . مَعْرِفَةِ مِائَةِ شَيْءٍ ، سِتُّونَ مِنْهَا تُسَمَّى عَامِلاً ، وَثَلَاثُونَ مِنْهَا تُسَمَّى مَعْمُولاً ، وَعَشَرَةٌ مِنْهَا تُسَمَّى عَمَلاً وَإِعْرَابًا . فَأُبَيِّنُ لَكَ بِإِذْنِ اللّٰهِ تَعَالَى هٰذِهِ الثَّلَاثَةَ عَلَى طَرِيقِ الْإِيجَازِ فِى ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ : الْبَابُ الْأَوَّلُ : فِى الْعَامِلِ . الْبَابُ الثَّانِى : فِى الْمَعْمُولِ . الْبَابُ الثَّالِثُ : فِى الْإِعْرَابِ .

الْبَابُ الْأَوَّلُ : فِى الْعَامِلِ

وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ : لَفْظِىٌّ ، وَمَعْنَوِىٌّ . فَاللَّفْظِىُّ عَلَى قِسْمَيْنِ : سَمَاعِىٌّ ، وَقِيَاسِىٌّ . فَالسَّمَاعِىُّ تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ ، وَأَنْوَاعُهُ خَمْسَةٌ : النَّوْعُ الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تَجُرُّ اسْمًا وَاحِدًا فَقَطْ تُسَمَّى حُرُوفَ الْجَرِّ وَحُرُوفَ الْإِضَافَةِ ، وَهِىَ عِشْرُونَ: الْأَوَّلُ ، الْبَاءُ نَحْوُ : آمَنْتُ بِاللّٰهِ وَبِهِ لَا أُبْعَثُ ، وَالثَّانِى: مِنْ ، نَحْوُ : تُبْتُ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ ، وَالثَّالِثُ : إِلَى ، نَحْوُ : تُبْتُ إِلَى اللّٰهِ

تَعَالَى ، وَالرَّابِعُ : عَنْ ، نَحْوُ : كُفِفْتُ عَنِ الْحَرَامِ ، وَالْخَامِسُ : عَلَى ، نَحْوُ : تَجِبُ التَّوْبَةُ عَلَى كُلِّ مُذْنِبٍ ، وَالسَّادِسُ : اللَّامُ ، نَحْوُ : أَنَا عَبْدٌ لِلَّهِ تَعَالَى ، وَالسَّابِعُ : فِى ، نَحْوُ : الْمُطِيعُ فِى الْجَنَّةِ ، وَالثَّامِنُ : الْكَافُ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَىْءٌ ، وَالتَّاسِعُ : حَتَّى ، نَحْوُ : أَعْبُدُ اللَّهَ حَتَّى الْمَوْتِ ، وَالْعَاشِرُ : رُبَّ ، نَحْوُ : رُبَّ تَالٍ يَلْعَنُهُ الْقُرْآنُ ، وَالْحَادِى عَشَرَ : وَاوُ الْقَسَمِ . نَحْوُ : وَاللَّهِ لَا أَفْعَلَنَّ الْكَبَائِرَ ، وَالثَّانِى عَشَرَ : تَاءُ الْقَسَمِ ، نَحْوُ : تَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ الْفَرَائِضَ ، وَالثَّالِثُ عَشَرَ : حَاشَا ، نَحْوُ : هَلَكَ النَّاسُ حَاشَا الْعَالِمِ ، وَالرَّابِعُ عَشَرَ : مُذْ ، نَحْوُ : تُبْتُ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ فَعَلْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْبُلُوغِ ، وَالْخَامِسُ عَشَرَ : مُنْذُ ، نَحْوُ : تَجِبُ الصَّلَاةُ مُنْذُ يَوْمِ الْبُلُوغِ ، وَالسَّادِسُ عَشَرَ : خَلَا ، نَحْوُ : هَلَكَ الْعَالِمُونَ خَلَا الْعَامِلِ بِعِلْمِهِ ، وَالسَّابِعُ عَشَرَ : عَدَا ، نَحْوُ : هَلَكَ الْعَامِلُونَ عَدَا الْمُخْلِصِ ، وَالثَّامِنُ عَشَرَ : لَوْلَا ، نَحْوُ : لَوْلَاكِ يَا رَحْمَةَ اللَّهِ لَهَلَكَ النَّاسُ ، وَالتَّاسِعُ عَشَرَ : كَىْ ، نَحْوُ : كَيْمَهْ عَصَيْتَ ، وَالْعِشْرُونَ : لَعَلَّ فِى لُغَةِ عُقَيْلٍ ، نَحْوُ : لَعَلَّ اللَّهِ تَعَالَى يَغْفِرُ ذَنْبِى .

النَّوْعُ الثَّانِى : حُرُوفٌ تَنْصِبُ الِاسْمَ ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ ، وَهِىَ ثَمَانٍ : الْأَوَّلُ ، إِنَّ ، نَحْوُ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَالِمٌ كُلَّ شَىْءٍ ، وَالثَّانِيَةُ : أَنَّ ، نَحْوُ : اعْتَقَدْتُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَىْءٍ . وَالثَّالِثَةُ : كَأَنَّ نَحْوُ

كَأَنَّ الحَرَامَ نَارٌ . وَالرَّابِعُ : لٰكِنَّ نَحْوُ : مَا فَازَ الجَاهِلُ لٰكِنَّ العَالِمَ فَائِزٌ . وَالخَامِسُ : لَيْتَ نَحْوُ : لَيْتَ العِلْمَ مَرْزُوقٌ لِكُلِّ أَحَدٍ . وَالسَّادِسُ : لَعَلَّ نَحْوُ : لَعَلَّ اللهَ تَعَالَى غَافِرُ ذَنْبِي ، وَهٰذِهِ السِّتَّةُ تُسَمَّى الحُرُوفَ المُشَبَّهَةَ بِالفِعْلِ . وَالسَّابِعُ : إِلَّا فِي الِاسْتِثْنَاءِ المُنْقَطِعِ نَحْوُ : المَعْصِيَةُ مُبْعِدَةٌ عَنِ الجَنَّةِ إِلَّا الطَّاعَةَ مُقَرِّبَةٌ مِنْهَا . وَالثَّامِنُ : لَا لِنَفْيِ الجِنْسِ ، نَحْوُ : لَا فَاعِلَ شَرٍّ فَائِزٌ .

النَّوْعُ الثَّالِثُ : حَرْفَانِ يَرْفَعَانِ الِاسْمَ ، وَيَنْصِبَانِ الخَبَرَ ، وَهُمَا : مَا وَلَا المُشَبَّهَتَانِ بِلَيْسَ ، نَحْوُ : مَا اللهُ تَعَالَى مُتَمَكِّنًا بِمَكَانٍ ، وَلَا شَيْءٌ مُشَابِهًا لِلهِ تَعَالَى .

النَّوْعُ الرَّابِعُ : حُرُوفٌ تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرُفٍ ، الأَوَّلُ : أَنْ ، نَحْوُ : أُحِبُّ أَنْ أُطِيعَ اللهَ تَعَالَى . وَالثَّانِي : لَنْ نَحْوُ : لَنْ يَغْفِرَ اللهُ تَعَالَى لِلكَافِرِينَ . وَالثَّالِثُ : كَيْ ، نَحْوُ : أُحِبُّ طُولَ العُمُرِ كَيْ أُحَصِّلَ العِلْمَ . وَالرَّابِعُ : إِذَنْ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : إِذَنْ تَدْخُلَ الجَنَّةَ لِمَنْ قَالَ : أُطِيعُ اللهَ تَعَالَى .

النَّوْعُ الخَامِسُ : كَلِمَاتٌ تَجْزِمُ الفِعْلَ المُضَارِعَ ، وَهِيَ خَمْسَةَ عَشَرَ ، الأَوَّلُ : لَمْ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ . وَالثَّانِيَةُ : لَمَّا نَحْوُ : لَمَّا يَنْفَعْ عُمْرِي . وَالثَّالِثَةُ : لَامُ الأَمْرِ ، نَحْوُ : لِيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَالرَّابِعَةُ : لَا فِي النَّهْيِ ، نَحْوُ : لَا تُذْنِبْ ، وَهٰذِهِ الأَرْبَعَةُ تَجْزِمُ فِعْلًا

وَاحِدًا ، وَالْخَامِسَةُ : إِنْ ، نَحْوُ : إِنْ تَتُبْ تُغْفَرْ ذُنُوبُكَ ، وَالسَّادِسَةُ : مَهْمَا ، نَحْوُ : مَهْمَا تَفْعَلْ تُسْئَلْ عَنْهُ ، وَالسَّابِعَةُ : مَا ، نَحْوُ : مَا تَفْعَلْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدْهُ عِنْدَ اللهِ تَعَالَى ، وَالثَّامِنَةُ : مَنْ ، نَحْوُ : مَنْ يَعْمَلْ عَمَلاً صَالِحًا يَكُنْ نَاجِيًا ، وَالتَّاسِعَةُ : أَيْنَ ، نَحْوُ : أَيْنَ تَكُنْ يُدْرِكْكَ الْمَوْتُ ، وَالْعَاشِرَةُ : مَتَى ، نَحْوُ : مَتَى تَحْسُدْ تَهْلِكْ ، وَالْحَادِيَةَ عَشَرَ : أَنَّى ، نَحْوُ : أَنَّى تُذْنِبْ يَعْلَمْكَ اللهُ تَعَالَى ، وَالثَّانِيَةَ عَشَرَ : أَيُّ ، نَحْوُ : أَيُّ عَالِمٍ يَتَكَبَّرْ يُبْغِضْهُ اللهُ تَعَالَى ، وَالثَّالِثَةَ عَشَرَ : حَيْثُمَا ، نَحْوُ : حَيْثُمَا تَفْعَلْ يُكْتَبْ فِعْلُكَ ، وَالرَّابِعَةَ عَشَرَ : إِذْ مَا ، نَحْوُ : إِذْ مَا تَتُبْ تُقْبَلْ تَوْبَتُكَ ، وَالْخَامِسَةَ عَشَرَ : إِذَا مَا ، نَحْوُ : إِذَا مَا تَعْمَلْ بِعِلْمِكَ تَكُنْ خَيْرَ النَّاسِ ، وَهٰذِهِ الْإِحْدَى عَشَرَ تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ مُسَمَّيَيْنِ شَرْطًا وَجَزَاءً .

وَالْقِيَاسِيُّ تِسْعَةٌ : الْأَوَّلُ ، الْفِعْلُ مُطْلَقًا ، فَكُلُّ فِعْلٍ يَرْفَعُ وَيَنْصِبُ ، نَحْوُ : خَلَقَ اللهُ تَعَالَى كُلَّ شَيْءٍ ، وَنَزَّلَ الْقُرْآنَ نُزُولاً ، وَلاَ بُدَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ مَرْفُوعٍ ، فَإِنْ تَمَّ بِهِ كَلاَمٌ يُسَمَّى فِعْلاً تَامًّا ، نَحْوُ : عَلِمَ اللهُ تَعَالَى ، وَإِنْ لَمْ يَتِمَّ بِهِ كَلاَمٌ بَلْ احْتَاجَ إِلَى خَبَرٍ مَنْصُوبٍ يُسَمَّى فِعْلاً نَاقِصًا ، نَحْوُ : كَانَ اللهُ تَعَالَى عَلِيمًا حَكِيمًا ، وَصَارَ الْعَاصِي مُسْتَحِقًّا لِلْعَذَابِ ، وَمَا زَالَ الْمُذْنِبُ بَعِيدًا مِنَ اللهِ تَعَالَى ، وَتُقْبَلُ التَّوْبَةُ مَا دَامَ الرُّوحُ دَاخِلاً فِي الْبَدَنِ ، وَلَيْسَ اللهُ تَعَالَى جِسْمًا ،

وَالثَّانِي : اسْمُ الْفَاعِلِ، فَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَعْلُومِ، نَحْوُ : كُلُّ حَسُودٍ مُحْرِقٌ حَسَدُهُ عَمَلَهُ . وَالثَّالِثُ : اسْمُ الْمَفْعُولِ ، فَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَجْهُولِ ، نَحْوُ : كلُّ تَائِبٍ مَقْبُولٌ تَوْبَتُه . وَالرَّابِعُ : الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ ، فَهِيَ أَيْضًا تَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهَا ، نَحْوُ : اَلْعِبَادَةُ حَسَنٌ ثَوَابُهَا ، وَالْمَعْصِيَةُ قَبِيحٌ عَذَابُهَا . وَالْخَامِسُ : اسْمُ التَّفْضِيلِ ، فَهُوَ أَيْضًا يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ ، نَحْوُ : مَامِنْ رَجُلٍ أَحْسَنَ فِيهِ اَلْحِلْمُ مِنْهُ فِى الْعَالِمِ . وَالسَّادِسُ : الْمَصْدَرُ ، فَهُوَ أَيْضًا يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ ، نَحْوُ : يُحِبُّ اللّٰهُ تَعَالَى إِعْطَاءَ لَهُ عَبْدُهُ فَقِيرًا دِرْهَمًا . وَالسَّابِعُ : الِاسْمُ الْمُضَافُ ، فَهُوَ يَعْمَلُ الْجَرَّ ، نَحْوُ : عِبَادَةُ اللّٰهِ تَعَالَى خَيْرٌ . وَالثَّامِنُ : الِاسْمُ الْمُبْهَمُ التَّامُّ فَهُوَ يَعْمَلُ النَّصْبَ ، نَحْوُ : اَلتَّرَاوِيحُ عِشْرُونَ رَكْعَةً . وَالتَّاسِعُ : مَعْنَى الْفِعْلِ ، أَىْ كُلُّ لَفْظٍ يُفْهَمُ مِنْهُ مَعْنَى فِعْلٍ ، نَحْوُ : هَيْهَاتَ الْمُذْنِبُ مِنَ اللّٰهِ تَعَالَى وَتَرَاكِ ذَنْبًا ، وَنَحْوُ : مَا فِى الدُّنْيَا رَاحَةٌ ، وَنَحْوُ : يَنْبَغِى لِلْعَالِمِ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدِيًا خُلُقُهُ .

وَالْمَعْنَوِىُّ اثْنَانِ : الْأَوَّلُ رَافِعُ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ ، نَحْوُ : مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللّٰهِ . وَالثَّانِى : رَافِعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، نَحْوُ : يَرْحَمُ اللّٰهُ تَعَالَى التَّائِبَ .

الْبَابُ الثَّانِى : فِى الْمَعْمُولِ

وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ : مَعْمُولٌ بِالْأَصَالَةِ ، وَمَعْمُولٌ بِالتَّبَعِيَّةِ : أَىْ

إعْرَابُهُ يَكُونُ مِثْلَ إعْرَابِ مَتْبُوعِهِ .

الضَّرْبُ الأَوَّلُ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ : مَرْفُوعٌ ، وَمَنْصُوبٌ ، وَمَجْرُورٌ ، وَهُوَ مُخْتَصٌّ بِالاِسْمِ ، وَمَجْزُومٌ مُخْتَصٌّ بِالْفِعْلِ .

أَمَّا الْمَرْفُوعُ فَتِسْعَةٌ : الأَوَّلُ الْفَاعِلُ ، نَحْوُ : رَحِمَ اللهُ تَعَالَى التَّائِبَ ، وَالثَّانِي : نَائِبُ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ : رُحِمَ التَّائِبُ ، وَالثَّالِثُ : الْمُبْتَدَأُ ، وَالرَّابِعُ : الْخَبَرُ ، نَحْوُ : مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ خَاتَمُ الأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، وَالْخَامِسُ : اسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا ، نَحْوُ : كَانَ اللهُ تَعَالَى عَلِيمًا حَكِيمًا ، وَالسَّادِسُ : خَبَرُ بَابِ إِنَّ ، نَحْوُ : إِنَّ الْبَعْثَ حَقٌّ ، وَالسَّابِعُ : خَبَرُ لاَ لِنَفْيِ الْجِنْسِ ، نَحْوُ : لاَ عَمَلَ مُرَاءٍ مَقْبُولٌ ، وَالثَّامِنُ : اسْمُ مَا وَلاَ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ ، نَحْوُ : مَا التَّكَبُّرُ لاَئِقًا لِلْعَالِمِ ، وَلاَ حَسَدٌ حَلاَلاً ، وَالتَّاسِعُ : الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْخَالِي عَنِ النَّوَاصِبِ وَالْجَوَازِمِ ، نَحْوُ : يُحِبُّ اللهُ التَّوَاضُعَ .

وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ فَثَلاَثَةَ عَشَرَ : الأَوَّلُ ، الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ ، نَحْوُ : تُبْتُ تَوْبَةً نَصُوحًا ، وَالثَّانِي : الْمَفْعُولُ بِهِ ، نَحْوُ : أَعْبُدُ اللهَ تَعَالَى ، وَالثَّالِثُ : الْمَفْعُولُ فِيهِ ، نَحْوُ : صُمْ شَهْرَ رَمَضَانَ ، وَالرَّابِعُ : الْمَفْعُولُ لَهُ ، نَحْوُ : أَعْمَلْ طَلَبًا لِمَرْضَاتِ اللهِ تَعَالَى ، وَالْخَامِسُ : الْمَفْعُولُ مَعَهُ ، نَحْوُ : يَفْنَى الْمَالُ وَتَبْقَى عَمَلاَتُ ، وَالسَّادِسُ : الْحَالُ ، نَحْوُ : اعْبُدِ اللهَ تَعَالَى خَائِفًا رَاجِيًا ، وَالسَّابِعُ : التَّمْيِيزُ ، نَحْوُ : طَابَ الْعَالِمُ

عِبَادَةً ، وَالثَّامِنُ : الْمُسْتَثْنَى ، نَحْوُ : يَدْخُلُ الْجَنَّةَ النَّاسُ إِلاَّ الْكَافِرَ ، وَالتَّاسِعُ : خَبَرُ بَابِ كَانَ ، نَحْوُ : كَانَتِ الْمَلاَئِكَةُ عِبَادَ اللهِ تَعَالَى ، وَالْعَاشِرُ : اسْمُ بَابِ إِنَّ ، نَحْوُ : إِنَّ السُّؤَالَ حَقٌّ ، وَالْحَادِي عَشَرَ : اسْمُ لاَ لِنَفْيِ الْجِنْسِ ، نَحْوُ : لاَ طَاعَةَ مُغْتَابٍ مَقْبُولَةٌ ، وَالثَّانِي عَشَرَ : خَبَرُ مَا وَلاَ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ ، نَحْوُ : مَا الْغِيبَةُ حَلاَلاً وَلاَ نَمِيمَةٌ جَائِزَةً ، وَالثَّالِثُ عَشَرَ : الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي دَخَلَهُ إِحْدَى النَّوَاصِبِ ، نَحْوُ : أُحِبُّ أَنْ تُغْفَرَ ذُنُوبِي .

وَأَمَّا الْمَجْرُورُ فَاثْنَانِ : الْأَوَّلُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ ، نَحْوُ : اعْمَلْ بِإِخْلاَصٍ ، وَالثَّانِي : الْمَجْرُورُ بِالْإِضَافَةِ ، نَحْوُ : ذَنْبُ الْعَبْدِ يُسَوِّدُ قَلْبَهُ . وَأَمَّا الْمَجْزُومُ فَوَاحِدٌ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي دَخَلَهُ إِحْدَى الْجَوَازِمِ ، نَحْوُ : إِنْ تُخْلِصْ يُقْبَلْ عَمَلُكَ .

وَالضَّرْبُ الثَّانِي خَمْسَةٌ : الْأَوَّلُ ، الصِّفَةُ ، نَحْوُ : أَعْبُدِ اللهَ الْعَظِيمَ . وَالثَّانِي : الْعَطْفُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْعَشَرَةِ . الْوَاوُ ، نَحْوُ : أَطِعِ اللهَ وَالرَّسُولَ . وَالْفَاءُ ، نَحْوُ : تَجِبُ تَكْبِيرَةُ الْإِفْتِتَاحِ فَالْقِيَامُ . وَثُمَّ ، نَحْوُ : يَجِبُ الْعِلْمُ ثُمَّ الْعَمَلُ . وَحَتَّى ، نَحْوُ : مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ . وَأَوْ ، نَحْوُ : صَلِّ الضُّحَى أَرْبَعاً أَوْ ثَمَانِياً . وَإِمَّا ، نَحْوُ : اعْمَلْ إِمَّا وَاجِباً وَإِمَّا مُسْتَحَبًّا . وَأَمْ ، نَحْوُ : أَرِضَاءُ اللهِ تَعَالَى تَطْلُبُ أَمْ سَخَطَهُ . وَلاَ ، نَحْوُ : اعْمَلْ صَالِحاً لاَ سَيِّئاً . وَبَلْ ، نَحْوُ :

أَطْلُبْ حَلَالاً بَلْ طَيِّبًا وَلٰكِنْ ، نَحْوُ : لَا يَحِلُّ رِيَاءٌ لٰكِنْ إِخْلَاصٌ. وَالثَّالِثُ : التَّأْكِيدُ ، نَحْوُ : أَطْلُبِ الْإِخْلَاصَ الْإِخْلَاصَ . وَنَحْوُ : أُتْرُكِ الذُّنُوبَ كُلَّهَا . وَالرَّابِعُ : الْبَدَلُ ، نَحْوُ : أَعْبُدْ رَبَّكَ إِلٰهَ الْعَالَمِينَ ، وَنَحْوُ : أَبْغَضُ النَّاسِ مَنْ عَصَى اللّٰهَ تَعَالَى مِنْهُمْ ، وَنَحْوُ : أُحْفَظِ اللّٰهَ تَعَالَى حَقَّهُ . وَالْخَامِسُ : عَطْفُ الْبَيَانِ ، نَحْوُ : آمَنَّا بِنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ .

الْبَابُ الثَّالِثُ : فِي الْإِعْرَابِ

وَهُوَ إِمَّا حَرَكَةٌ ، أَوْ حَرْفٌ ، أَوْ حَذْفٌ ، وَالْحَرَكَةُ ثَلَاثَةٌ : ضَمَّةٌ ، وَفَتْحَةٌ ، وَكَسْرَةٌ . وَالْحَرْفُ أَرْبَعَةٌ : وَاوٌ ، وَيَاءٌ ، وَأَلِفٌ ، وَنُونٌ . وَالْحَذْفُ ثَلَاثَةٌ مُخْتَصَّةٌ بِالْفِعْلِ : حَذْفُ الْحَرَكَةِ ، وَحَذْفُ الْآخِرِ ، وَحَذْفُ النُّونِ ، فَالْجُمْلَةُ عَشَرَةٌ ، وَأَنْوَاعُ الْمُعْرَبِ بِالْقِيَاسِ إِلَى مَا أُعْطِيَ لَهَا مِنْ هٰذِهِ الْعَشَرَةِ تِسْعَةٌ ، لِأَنَّ إِعْرَابَهَا إِمَّا بِالْحَرَكَاتِ الْمَحْضَةِ ، أَوْ بِالْحُرُوفِ الْمَحْضَةِ ، وَهُمَا مُخْتَصَّانِ بِالْاِسْمِ ، أَوْ بِالْحَرَكَاتِ مَعَ الْحَذْفِ ، أَوْ بِالْحُرُوفِ مَعَ الْحَذْفِ وَهُمَا مُخْتَصَّانِ بِالْفِعْلِ . وَالْأَوَّلُ إِمَّا تَامُّ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ، وَنَصْبُهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَجَرُّهُ بِالْكَسْرَةِ ، وَذٰلِكَ الْمُفْرَدُ الْمُنْصَرِفُ ، نَحْوُ : جَاءَنَا الرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَصَدَّقْنَا الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَآمَنَّا بِالرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَنَحْوُ : نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ كُتُبٌ ، وَصَدَّقْنَا الْكُتُبَ ، وَآمَنَّا

بِالْكُتُبِ . وَإِمَّا نَاقِصُ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ، وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَذٰلِكَ غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ ، نَحْوُ : جَاءَنَا أَحْمَدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَصَدَّقْنَا أَحْمَدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَآمَنَّا بِأَحْمَدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَقِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ، وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْكَسْرَةِ ، وَذٰلِكَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، نَحْوُ : جَاءَنَا مُعْجِزَاتٌ ، وَصَدَّقْنَا مُعْجِزَاتٍ ، وَآمَنَّا بِمُعْجِزَاتٍ . وَالثَّانِي : إِمَّا تَامُّ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ رَفْعُهُ بِالْوَاوِ ، وَنَصْبُهُ بِالْأَلِفِ ، وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ ، وَذٰلِكَ الْأَسْمَاءُ السِّتَّةُ الْمُعْتَلَّةُ الْمُضَافَةُ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مُفْرَدَةً مُكَبَّرَةً ، وَهِيَ : أَبُوهُ ، وَأَخُوهُ ، وَحَمُوهَا ، وَهَنُوهُ ، وَفُوهُ ، وَذُومَالٍ ، نَحْوُ : جَاءَنَا أَبُو الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَصَدَّقْنَا أَبَا الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَآمَنَّا بِأَبِي الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَإِمَّا نَاقِصُ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٌ رَفْعُهُ بِالْوَاوِ وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ ، وَذٰلِكَ جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ ، وَأُولُو وَعِشْرُونَ وَأَخَوَاتُهَا ، نَحْوُ : جَاءَنَا الْمُرْسَلُونَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَصَدَّقْنَا الْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَآمَنَّا بِالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ . وَقِسْمٌ رَفْعُهُ بِالْأَلِفِ ، وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ ، وَذٰلِكَ التَّثْنِيَةُ ، وَاثْنَانِ وَكِلَا مُضَافًا إِلَى مُضْمَرٍ ، نَحْوُ : جَاءَنَا الِاثْنَانِ كِلَاهُمَا ، أَيِ الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ ، وَاتَّبَعْنَا الِاثْنَيْنِ كِلَيْهِمَا ، وَعَمِلْنَا بِالِاثْنَيْنِ كِلَيْهِمَا . وَالثَّالِثُ : لَا يَكُونُ إِلَّا تَامَّ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ قِسْمَانِ : قِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ،

وَنَصْبُهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَجَزْمُهُ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ ضَمِيرٌ وَهُوَ حَرْفٌ صَحِيحٌ ، نَحْوُ : نُحِبُّ أَنْ نَشْفَعَ وَلَمْ نُحْرَمْ ، وَقِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ، وَنَصْبُهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَجَزْمُهُ بِحَذْفِ الآخِرِ ، وَذٰلِكَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ ضَمِيرٌ ، وَهُوَ حَرْفُ عِلَّةٍ ، نَحْوُ : نَدْعُو اللّٰهَ تَعَالَى أَنْ يَعْفُوَ عَنَّا ، وَلَمْ يَرْمِنَا فِى النَّارِ .

وَالرَّابِعُ : لاَ يَكُونُ إِلاَّ نَاقِصَ الإِعْرَابِ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى اتَّصَلَ بِآخِرِهِ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ غَيْرُ النُّونِ ، فَرَفْعُهُ بِالنُّونِ ، وَنَصْبُهُ وَجَزْمُهُ بِحَذْفِهَا ، نَحْوُ : الأَوْلِيَاءُ وَالْعُلَمَاءُ يَشْفَعَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَنَرْجُو أَنْ يَشْفَعَا لَنَا وَلَمْ يُعْرِضَا عَنَّا .

ثُمَّ الإِعْرَابُ إِنْ ظَهَرَ فِى اللَّفْظِ يُسَمَّى لَفْظِيًّا كَمَا فِى الأَمْثِلَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ فِى اللَّفْظِ بَلْ قُدِّرَ فِى آخِرِهِ يُسَمَّى تَقْدِيرِيًّا ، نَحْوُ : أَنَا الْعَاصِى ، وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ فِى آخِرِهِ يُسَمَّى مَحَلِّيًّا ، نَحْوُ : تَوَكَّلْنَا عَلَى مَنْ لاَ يَأْتِى الْخَيْرُ إِلاَّ مِنْ جِهَتِهِ . تمّ

دُعَاءُ التَّوْحِيد

يَا اَللّٰه يَا اَللّٰه لاَ اِلٰهَ اِلاَّ اللّٰه مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللّٰه يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ يَا عَفُوُّ يَا كَرِيمُ فَاعْفُ عَنِّي وَ ارْحَمْنِي يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَ اَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِي وَ لآبَائِي وَ أُمَّهَاتِي وَ لآبَاءِ وَ أُمَّهَاتِ زَوْجَتِي وَ لأَجْدَادِي وَ جَدَّاتِي وَ لأَبْنَائِي وَ بَنَاتِي وَ لإِخْوَتِي وَ أَخَوَاتِي وَ لأَعْمَامِي وَ عَمَّاتِي وَ لأَخْوَالِي وَ خَالاَتِي وَ لأُسْتَاذِي عَبْد اْلحَكِيمِ اْلآرْوَاسِي وَ لِلْمُؤْمِنِينَ وَ الْمُؤْمِنَاتِ اَلاَحْيَاءِ مِنْهُمْ وَ اْلاَمْوَاتِ «رَحْمَةُ اللّٰه تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ» بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَ اْلحَمْدُ لِلّٰه رَبِّ اْلعَالَمِينَ

الكافية لابن الحاجب

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهى اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل على معنى فى نفسها اولا * الثانى الحرف والاول اما ان يقترن باحد الازمنة الثلثة اولا * الثانى الاسم والاول الفعل * وقد علم بذلك حد كل واحد منها * الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ولا يتأتى ذلك الا فى اسمين او فى اسم وفعل الاسم ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول اللام والجر والتنوين والاسناد اليه والاضافة وهو معرب ومبنى فالمعرب المركب الذى لم يشبه مبنى الاصل وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا * الاعراب ما اختلف آخره به ليدل على المعانى المعتورة عليه وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة * العامل ما به يتقوم المعنى المقتضى للاعراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة غير المنسرف بالضمة والفتحة اخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك وذومال مضافة الى غير ياء المتكلم بالواو والالف والياء المثنى وكلا مضافا الى مضمر واثنان بالالف والياء جمع المذكر السالم واولو وعشرون واخواتها بالواو والياء * التقدير فيما تعذر كعصا وغلامى مطلقا او استثقل كقاض رفعا وجرا ونحو مسلمى رفعا واللفظى فيما عداه * غير المنصرف ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوم مقامهما وهى

عدل ووصف وتأنيث ومعرفة * وعجمة ثم جمع ثم تركيب

والنون زائدة من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول تقريب

مثل عمر واحر وطلحة وزينب وابراهيم ومساجد ومعدى كرب وعمران واحمد

وحكمه انلاكسر ولاتنوين ويجوز صرفه للضرورة اوللتناسب مثل سلاسلا واغلالا ومايقوم مقامهما الجمع والفا التأنيث * فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا كثلث ومثلث واخر وجمع اوتقديرا كعمر وباب قطام فى بنى تميم . الوصف شرطه ان يكون فى الاصل فلا تضره الغلبة فذلك صرف اربع فى صررت بنسوة اربع وامتنع اسود وارقم للحية وادهم للقيد وضعف منع افعى للحية واجدل للصقر واخيل للطائر * التأنيث بالتاء شرطه العلمية والمعنوى كذلك وشرط تحتم تأثيره الزيادة على الثلثة اوتحرك الاوسط اوالعجمة فهند يجوز صرفه وزينب وسقر وماه وجور ممتنع فان سمى به مذكر فشرطه الزيادة على الثلثة فقدم منصرف وعقرب ممتنع * المعرفة شرطها ان تكون علمية * العجمة شرطها ان تكون علمية فى العجمية اوتحرك الاوسط اوزيادة على الثلثة فنوح منصرف وشتر وابراهيم ممتنع * الجمع شرطه صيغة منتهى الجموع بغير هاء كمساجد ومصابيح واما فرازنة فمنصرف وحضاجر علما للضبع غير منصرف لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر فقد قيل اعجمى حمل على موازنه وقيل عربى جمع سروالة تقديرا واذا صرف فلا اشكال ونحو جوار رفعا وجرا كقاض * التركيب شرطه العلمية وان لايكون باضافة ولا باسناد مثل بعلبك * الالف والنون اذكانا فى اسم فشرطه العلمية كعمران اوفى صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود فعلى ومن ثمه اختلف فى رحمن دون سكران ونديمان * وزن الفعل شرطه ان يختص بالفعل كشمر وضرب اويكون فى اوله زيادة كزيادته غير قابل للتاء ومن ثمه امتنع احمر وانصرف يعمل * ومافيه علية مؤثرة اذا نكر صرف لما تبين من انها لاتجامع مؤثرة الا ماهى شرط فيه الاالعدل ووزن الفعل وهما متضادان فلايكون الا احدهما فاذا نكر بقى بلاسبب اوعلى سبب واحد وخالف سيبويه الاخفش فى مثل احمر علما اذا نكر اعتبارا للصفة الاصلية بعد التنكير ولايلزمه باب حاتم لما يلزم من اعتبار المتضادين فى حكم واحد وجميع الباب باللام اوالاضافة ينجر بالكسر

﴿ المرفوعات ﴾

هو مااشتمل على عمد الفاعلية فمنه الفاعل وهو ماسند اليه الفعل اوشبهه وقدم عليه على جهة قيامه به مثل قام زيد وزيد قائم ابوه والاصل ان يلى فعله فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا واذا انتفى الاعراب لفظا فيهما والقرينة اوكان مضمرا متصلا او وقع مفعوله بعد الا اومعناها وجب تقديمه واذا اتصل به ضمير مفعول اووقع بعد الا اومعناها اواتصل مفعوله وهو غير متصل به وجب تأخيره وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا فى مثل زيدا لمن قال من قام . وليبك يزيد ضارع لخصومة * ووجوبا

فى مثل وان احد من المشركين استجارك وقد يحذفان معا فى مثل نعم لمن قال اقام زيد * واذا تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما فقد يكون فى الفاعلية مثل ضربنى واكرمنى زيد وفى المفعولية مثل ضربت واكرمت زيدا وفى الفاعلية والمفعولية مختلفين فيختار البصريون اعمال الثانى والكوفيون الاول فان اعملت الثانى اضمرت الفاعل فى الاول على وفق الظاهر دون الحذف خلافا للكسائى وجاز خلافا للفراء وحذفت المفعول ان استغنى عنه والا اظهرت وان اعملت الاول اضمرت الفاعل فى الثانى والمفعول على المختار الا ان يمنع مانع فتظهر وقول امرئ القيس * كفانى ولم اطلب قليل من المال ليس منه لفساد المعنى ﴿ مفعول ما لم يسم فاعله ﴾ كل مفعول حذف فاعله واقيم هو مقامه وشرطه ان تغير صيغة الفعل الى فعل او يفعل ولا يقع المفعول الثانى من باب علمت ولا الثالث من باب اعلمت والمفعول له والمفعول معه كذلك واذا وجد المفعول به تعين له نقول ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا فى داره فتعين زيد فان لم يكن فالجميع سواء والاول من باب اعطيت اولى من الثانى ﴿ ومنها المبتدأ والخبر ﴾ فالمبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه او الصفة الواقعة بعد حرف النفى والف الاستفهام رافعة لظاهر مثل زيد قائم ومقائم الزيدان واقائم الزيدان فان طابقت مفردا جاز الامران * والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة المذكورة واصل المبتدأ التقديم ومن ثمه جاز فى داره زيد وامتنع صاحبها فى الدار وقد يكون المبتدأ نكرة اذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد مؤمن خير من مشرك وأرجل فى الدار ام امرأة وما احد خير منك وشر هر ذا ناب وفى الدار رجل وسلام عليك والخبر قد يكون جملة مثل زيد ابوه قائم وزيد قام ابوه فلا بد من عائد وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر انه مقدر بجملة واذا كان المبتدأ مشتقا على ماله صدر الكلام مثل من ابوك او كانا معرفتين او متساويين مثل افضل منك انضل منى او كان الخبر فعلا له مثل زيد قام وجب تقديمه واذا تضمن الخبر المفرد ماله صدر الكلام مثل اين زيد او كان مستحقا له مثل فى الدار رجل او لتعلقه ضمير فى المبتدأ مثل على التمرة مثلها زبدا او كان خبرا عن ان مثل عندى انك قائم وجب تقديمه وقد يتعدد الخبر مثل زيد عالم عاقل وقد يتضمن المبتدأ معنى الشرط فيصح دخول الفاء فى الخبر وذلك الاسم الموصول بفعل او ظرف او النكرة الموصوفة بهما مثل الذى يأتينى او فى الدار فله درهم وكل رجل يأتينى او فى الدار فله درهم وليت ولعل مانعان بالاتفاق وألحق بعضهم ان بهما وقد يحذف المبتدأ لقيام قرينة جوازا كقول المستهل الهلال والله والخبر جوازا مثل خرجت فاذا السبع ووجوبا فيما التزم فى موضعه غيره مثل لولا زيد لكان كذا وضربى زيدا قائما وكل رجل وضيعته ولعمرك لافعلن كذا ﴿ خبر ان واخواتها ﴾ هو المسند بعد دخول هذه

الحروف مثل ان زيدا قائم وامره كامر خبر المبتدأ الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا ﴿ خبر لا التي لنفي الجنس ﴾ هو المسند بعد دخولها مثل لا غلام رجل ظريف فيها ويحذف كثيرا وبنوتميم لا يثبتونه اصلا ﴿ اسم ما ولا المشبهتين بليس ﴾ هو المسند اليه بعد دخولهما مثل ما زيد قائما ولا رجل افضل منك وهو في لا شاذ

المنصوبات

هو ما اشتمل على علم المفعولية فمنه المفعول المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه ويكون للتأكيد والنوع والعدد مثل جلست جلوسا وجلسة وجلسة فالاول لا يثنى ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون بغير لفظه مثل قعدت جلوسا وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك لمن قدم خير مقدم ووجوبا سماعا مثل سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا وعجبا وقياسا في مواضع منها ما وقع مثنى او معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبرا عنه او وقع مكررا مثل ما انت الا سيرا وما انت الا سير البريد وانما انت سيرا وزيد سيرا سيرا ومنها ما وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة متقدمة مثل فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء ومنها ما وقع للتشبيه علاجا بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه مثل سرت بزيد فاذا له صوت صوت حمار وصراخ صراخ الثكلى ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره مثل له علي الف درهم اعترافا ويسمى تأكيدا لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيره مثل زيد قائم حقا ويسمى توكيدا لغيره ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك ﴿ المفعول به ﴾ هو ما وقع عليه فعل الفاعل مثل ضربت زيدا وقد يتقدم على الفعل وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك زيدا لمن قال من اضرب ووجوبا في اربعة مواضع الاول سماعي مثل امرأ ونفسه وانتهوا خيرا لكم واهلا وسهلا الثاني المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا ويبنى على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة مثل يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون ويخفض بلام الاستغاثة مثل يا لزيد ويفتح لالحاق الفها ولالام فيه مثل يا زيداه وينصب ما سواها مثل يا عبدالله ويا طالعا جبلا ويا رجلا لغير معين وتوابع المنادى المبنى المفردة من التأكيد والصفة وعطف البيان والمعطوف الممتنع دخول يا عليه ترفع على لفظه وتنصب على محله مثل يا زيد العاقل والعاقل والخليل في المعطوف يختار الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان كالحسن فكالخليل والافكابي عمرو والمضافة تنصب والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم المستقل مطلقا والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم آخر يختار فتحه واذا نودي المعرف باللام قيل يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا ايهذا الرجل والتزموا رفع

الرجل لانه المقصود بالنداء وتوابعه لانها توابع معرب وقالوا ياالله خاصة ولك فى مثل ياتيم تيم عدى الضم والنصب والمضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه ياغلامى وياغلامى وياغلام وياغلاما وبالهاء وقفا وقالوا يابى ويامى ويابت ويامت فتحا وكسرا وبالالف دون الياء ويا ابن ام وابن عم خاصة مثل باب ياغلامى وقالوا يابن ام ويابن عم * وترخيم المنادى جائز وفى غيره ضرورة وهو حذف فى آخره تخفيفا وشرطه ان لايكون مضافا ولامستغاثا ولامندوبا ولاجملة ويكون اما علما زائدا على ثلاثة احرف واما بتاء التأنيث فان كان فى آخره زيادتان فى حكم الواحدة كاسماء ومروان اوحرف صحيح قبله مدة وهو اكثر من اربعة احرف حذفتا وان كان مركبا حذف الاسم الاخير وان كان غير ذلك فحرف واحد وهو فى حكم الثابت على الاكثر فيقال ياحار ويائمو ويا كرو وقد يجعل اسما برأسه فيقال ياحار ويائمى ويا كرا وقد استعملوا صيغة النداء فى المندوب وهو المتفجع عليه بيا اووا واختص بوا وحكمه فى الاعراب والبناء حكم المنادى ولك زيادة الالف فى آخره فان خفت اللبس قلت واغلامكيه وواغلامكموه ولك الهاء فى الوقف ولايندب الا المعروف فلا يقال وارجلاء وامتنع وازيد الطويلاه خلافا ليونس ويجوز حذف حرف النداء الا مع اسم الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب نحو يوسف اعرض عن هذا وايها الرجل وشذ اصبح ليل وافتد مخنوق واطرق كرا وقد يحذف المنادى لقيام قرينة جوازا نحو الا ياسجدوا * الثالث مااضمر عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل اوشبهه مشتغل عنه بضميره اومتعلقه لوسلط عليه هو اومناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا مررت به وزيدا ضربت غلامه وزيدا حبست عليه ينصب بفعل يفسره مابعده اى ضربت وجاوزت وآهنت ولابست ويختار الرفع بالابتداء عند عدم قرينة خلافه اوعند وجود اقوى منها كاما مع غير الطلب واذا للمفاجأة ويختار النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد حرف النفى وحرف الاستفهام واذا الشرطية وحيث وفى الامر والنهى اذ هى مواقع الفعل وعند خوف لبس المفسر بالصفة مثل انا كل شئ خلقناه بقدر ويستوى الامران فى مثل زيد قام وعمرا اكرمته ويجب النصب بعد حرف الشرط وحرف التحضيض مثل ان زيدا ضربته ضربك والا زيدا ضربته وليس مثل ازيد ذهب به منه فالرفع وكذلك كل شئ فعلوه فى الزبر ونحو الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما الفاء بمعنى الشرط عند المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار النصب * الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده اوذكر المحذر منه مكررا مثل اياك والاسد واياك ان تحذف والطريق

الطريق وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف واياك ان تحذف بتقدير من ولا تقول اياك الاسد لامتناع تقدير من ﴿ المفعول فيه ﴾ هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان وشرط نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها تقبل ذلك وظروف المكان ان كان مبهما قبل ذلك والافلا وفسر المبهم بالجهات الست وحمل عليه عند ولدى وشبههما لابهامهما ولفظ مكان لكثرته وما بعد دخلت نحو دخلت الدار على الاصح وينصب بعامل مضمر وعلى شريطة التفسير ﴿ المفعول له ﴾ هو ما فعل لاجله فعل مذكور مثل ضربته تأديبا له وقعدت عن الحرب جبنا خلافا للزجاج فانه عنده مصدر وشرط نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له في الوجود ﴿ المفعول معه ﴾ هو مذكور بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا او معنى فان كان الفعل لفظا وجاز العطف فالوجهان مثل جئت انا وزيد وزيدا وان لم يجز العطف تعين النصب مثل جئت وزيدا وان كان معنى وجاز العطف تعين العطف مثل مالزيد وعمرو والا تعين النصب مثل مالك وزيدا وما شانك وعمرا الان المعنى ما تصنع ﴿ الحال ﴾ ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظا او معنى مثل ضربت زيدا قائما وزيد في الدار قائما وهذا زيد قائما وعاملها الفعل او شبهه او معناه وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها معرفة غالبا وارسلها العراك وصررت به وحده ونحوه متأول فان كان صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا يتقدم على العامل المعنوي بخلاف الظرف ولا على المجرور في الاصح وكل ما دل على هيئة صح ان يقع حالا مثل هذا بسرا اطيب منه رطبا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير او بالواو او بالضمير على ضعف والمضارع المثبت بالضمير وحده وما سواها بالواو والضمير او باحدهما ولابد في الماضي المثبت من قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذف العامل كقولك للمسافر راشدا مهديا ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك عطوفا اي احقه وشرطها ان تكون مقررة لمضمون جملة اسمية ﴿ التمييز ﴾ ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول عن مفرد مقدار غالبا اما في عدد نحو عشرون درهما وسيأتي واما في غيره نحو رطل زيتا ومنوان سمنا وقفيزان برا وعلى التمرة مثلها زبدا فيفرد ان كان جنسا الا ان يقصد الانواع ويجمع في غيره ثم ان كان بتنوين او بنون التثنية جازت الاضافة والافلا وعن غير مقدار مثل خاتم حديدا والخفض اكثر والثاني عن نسبة في جملة او ما ضاهاها مثل طاب زيد نفسا وزيد طيب اباوابوة ودارا وعلما او في اضافة مثل اعجبني طيبه نفسا واباوابوة ودارا وعلما ولله دره فارسا ثم ان كان اسما يصح جعله لما انتصب عنه جاز ان يكون له ولمتعلقه والافهو لمتعلقه فيطابق فيهما ما قصد الا ان يكون جنسا الا ان يقصد الانواع وان كان صفة كانت له وطبقه واحتملت الحال ولا يتقدم على عامله والاصح

ان لا يتقدم على الفعل خلافا للمازني والمبرد ﴿ المستثنى ﴾ متصل ومنقطع فالمتصل هو المخرج عن متعدد لفظا او تقديرا بالا واخواتها والمنقطع هو المذكور بعدها غير مخرج وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة في كلام موجب او مقدما على المستثنى منه او منقطعا في الاكثر او كان بعد خلا وعدا في الاكثر وماخلا وماعدا وليس ولا يكون ويجوز فيه النصب ويختار البدل فيما بعد الا في كلام غير موجب وذكر المستثنى منه مثل مافعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور وهو في غير الموجب ليفيد مثل ماضربني الا زيد الا ان يستقيم المعنى مثل قرأت الا يوم كذا ومن ثم لم يجز مازال زيد الا عالما واذا تعذر البدل على اللفظ فعلى الموضع مثل ماجاءني من احد الا زيد ولا احد فيها الا عمرو ومازيد شيا الا شيء لا يعبأ به لان من لا تزاد بعد الاثبات وما ولا لا تقدران عاملتين بعده لانهما عملتا للنفي وقد انتقض النفي بالا بخلاف ليس زيد شيأ الا شيأ لانها عملت للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفي لبقاء الامر العاملة هي لاجله ومن ثمه جاز ليس زيد الا قائما وامتنع مازيد الا قائما ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وبعد حاشا في الاكثر واعراب غير فيه كاعراب المستثنى بالا على التفصيل وغير صفة حملت على الا في الاستثناء كما حملت الا عليها في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر الاستثناء نحو * لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا * وضعف في غيره واعراب سوى وسواء النصب على الظرفية على الاصح ﴿ خبر كان واخواتها ﴾ هو المسند بعد دخولها مثل كان زيد قائما واصله كائن خبر المبتدأ ويتقدم على اسمها معرفة وقد يحذف عامله في مثل الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز في مثلها اربعة اوجه ويجب الحذف في مثل اما انت منطلقا انطلقت اى لان كنت ﴿ اسم ان واخواتها ﴾ هو المسند اليه بعد دخولها مثل ان زيدا قائم ﴿ المنصوب بلا التي لنفي الجنس ﴾ هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافا او مشبها به مثل لا غلام رجل ولا عشرين درهما لك فان كان مفردا فهو مبني على ماينصب به وان كان معرفة او مفصولا بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير ومثل قضية ولا اباحسن لها متأول * وفي مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه فتحهما وفتح الاول ونصب الثاني وفتح الاول ونصب الثاني ورفعهما ورفع الاول على ضعف وفتح الثاني واذا دخلت الهمزة لم تغير العمل ومعناها الاستفهام والعرض والتمني ونعت المبني الاول مفردا يليه مبني ومعرب رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريف وظريفا والا فالاعراب والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا اب وابنا وابن ومثل لا اباله ولا غلامي له جائز تشبيها له بالمضاف لمشاركته له في اصل معناه ومن ثمه لم يجز لا اب فيها وليس بمضاف

لفساد المعنى خلافا لسيبويه ويحذف فى مثل لاعليك اى لابأس ﴿ خبر ما ولا المشبهتين بليس ﴾ هو المسند بعد دخولهما وهى لغة اهل الحجاز واذا زيدت ان مع ما او انتقض النفى بالا او تقدم الخبر بطل العمل واذا عطف عليه بموجب فالرفع

﴿ المجرورات ﴾

هو ما اشتمل على علم المضاف اليه والمضاف اليه كل اسم نسب اليه شئ بواسطة حرف الجر لفظا او تقديرا مرادا فالتقدير شرطه ان يكون المضاف اسما مجردا تنوينه لاجلها وهى معنوية ولفظية * فالمعنوية ان يكون المضاف فيها غير صفة مضافة الى معمولها * وهى اما بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف وظرفه او بمعنى من فى جنس المضاف او بمعنى فى فى ظرفه وهو قليل مثل غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم وتفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة وشرطها تجريد المضاف من التعريف وما اجازه الكوفيون من الثلاثة الاثواب وشبهه من العدد ضعيف * واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها مثل ضارب زيد وحسن الوجه لافادة الاتخفيفا فى اللفظ ومن ثمه جاز مررت برجل حسن الوجه وامتنع بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا زيد والضاربوا زيد وامتنع الضارب زيد خلافا للفراء وضعف الواهب المائة الهجان وعبدها وانما جاز الضارب الرجل حملا على المختار فى الحسن الوجه والضاربك وشبهه فيمن قال انه مضاف حملا على ضاربك ولايضاف موصوف الى صفته ولاصفة الى موصوفها ومثل مسجد الجامع وجانب الغربى وصلاة الاولى وبقلة الحمقاء متأول ومثل جرد قطيفة واخلاق ثياب متأول ولايضاف اسم لمماثل المضاف اليه فى العموم والخصوص كليث واسد وحبس ومنع لعدم الفائدة بخلاف كل الدراهم وعين الشئ فانه يختص وقولهم سعيد كرز ونحوه متأول واذا اضيف الاسم الصحيح او الملحق به الى ياء المتكلم كسر آخره والياء مفتوحة ان ساكنة فان كان آخره الفا ثبت وهذيل تقلبها لغير التثنية وان كان ياء ادغمت وان كان واو اقلبت ياء وادغمت وفتحت الياء للساكنين واما الاسماء الستة فاخى وابى واجاز المبرد اخى وابى وتقول حمى وهنى ويقال فى فى الاكثر وفى واذا قطعت قيل اخواب وحم وهن وفم وفتح الفاء افصح منهما وجاء حم مثل يد وخبء ودلو وعصا مطلقا وجاء هن مثل يد مطلقا وذو لايضاف الى مضمر ولايقطع عن الاضافة

﴿ التوابع ﴾

كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة ﴿ النعت ﴾ تابع يدل على معنى فى متبوعه مطلقا وفائدته تخصيص اوتوضيح وقد يكون لمجرد الثناء او الذم اوالتأكيد مثل نفخة واحدة ولافصل بين ان يكون مشتقا اوغيره لما كان

وضعه لغرض المعنى عموما مثل تميمي وذي مال اوخصوصا مثل مررت برجل اي رجل وبهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف النكرة بالجملة الخبرية ويلزم الضمير ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقه نحو مررت برجل حسن غلامه * فالاول يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والثاني يتبعه في الخمسة الاول وفي البواقي كالفعل ومن ثمه حسن قام رجل قاعد غلمانه وضعف قاعدون غلمانه ويجوز قعود غلمانه والضمير لايوصف ولا يوصف به والموصوف اخص اومساو ومن ثمه لم يوصف ذواللام الا بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف باب هذا بذى اللام للابهام ومن ثمه ضعف مررت بهذا الابيض وحسن بهذا العالم ﴿ العطف ﴾ تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وسيأتي مثل قام زيد وعمرو واذا عطف على الضمير المرفوع المتصل اكد بمنفصل مثل ضربت انا وزيد الا ان يقع فصل فيجوز تركه نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطف على الضمير المجرور اعيد الخافض مثل مررت بك وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف عليه ومن ثمه لم يجز في مازيد بقائم اوقائما ولاذاهب عمرو الا الرفع وانما جاز الذى يطير فيغضب زيد الذباب لانها فاء السببية واذا عطف على عاملين مختلفين لم يجز خلافا للفراء الا في نحو في الدار زيد والحجرة عمرو خلافا لسيبويه ﴿ التأكيد ﴾ تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ الاول مثل جاءني زيد زيد ويجري في الالفاظ كلها * والمعنوي بالفاظ محصورة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكله واجمع واكتع وابتع وابصع فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما تقول نفسه نفسها انفسهما انفسهم انفسهن والثاني للمثنى كلاهما وكلتاهما والباقي لغير المثنى باختلاف الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ في البواقي تقول اجمع جماء اجمعون جمع ولايؤكد بكل واجمع الا ذوا اجزاء يصح افتراقها حسا اوحكما مثل اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد كله بخلاف جاءني زيد كله واذا اكد المضمر المرفوع المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل مثل ضربت انت نفسك واكتع واخواه اتباع لاجمع فلا تتقدم عليه وذكرها دونه ضعيف ﴿ البدل ﴾ تابع مقصود بما نسب الى المتبوع دونه وهو بدل الكل والبعض والاشتمال والغلط فالاول مدلوله مدلول الاول والثاني جزؤه والثالث بينه وبين الاول ملابسة بغيرهما والرابع ان تقصد اليه بعد ان غلطت بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفين واذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل بالناصية ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين ومضمرين مختلفين ولايبدل ظاهر من مضمر بدل الكل الا من الغائب مثل ضربته زيدا ﴿ عطف البيان ﴾ تابع غير صفة يوضح متبوعه

مثل « اقسم بالله ابو حفص عمر » وفصله من البدل لفظا فى مثل * انا ابن التارك البكرى بشر

﴿ المبنى ﴾

ماناسب مبنى الاصل او وقع غير مركب وحكمه ان لايختلف آخره باختلاف العوامل والقابه ضم وفتح وكسر ووقف وهى المضمرات واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات والكنايات وبعض الظروف ﴿المضمر﴾ ماوضع لمتكلم اومخاطب اوغائب تقدم ذكره لفظا اومعنى اوحكما وهو متصل ومنفصل فالمنفصل المستقل بنفسه والمتصل غير المستقل وهو مرفوع ومنصوب ومجرور فالاول متصل ومنفصل والثالث متصل فقط فذلك خمسة انواع * الاول ضربت وضربت الى ضربن وضربن * والثانى انا الى هن والثالث ضربنى الى ضربهن وانى الى انهن والرابع ايای الى اياهن والخامس غلامى ولى الى غلامهن ولهن فالمرفوع المتصل خاصة يستتر فى الماضى للغائب والغائبة وفى المضارع للمتكلم مطلقا والمخاطب والغائب والغائبة وفى الصفة مطلقا ولايسوغ المنفصل الالتعذر المتصل وذلك بالتقديم على عامله او بالفصل لغرض اوبالحذف او بكون العامل معنويا اوحرفا والضمير مرفوع اوبكونه مسندا اليه صفة جرت على غير من هى له مثل اياك ضربت وماضربك الا انا واياك والشر وانا زيد ومانت قائما وهند زيد ضاربته هى واذا اجتمع ضميران وليس احدهما مرفوعا فان كان احدهما اعرف وقدمته فلك الخيار فى الثانى مثل اعطيتكه وضربيك اياه والافهو منفصل مثل اعطيته اياك واياه والمختار فى خبر باب كان الانفصال والاكثر لولاانت الى آخرها وعسيت الى آخرها وجاء لولاك وعساك الى آخرها ونون الوقاية مع الياء لازمة فى الماضى وفى المضارع عريا عن نون الاعراب وانت مع النون فيه ولدن وان اخواتها مخير ويختار فى ليت ومن وعن وقد وقط وعكسها لعل ويتوسط بين المبتدأ والخبر قبل العوامل وبعدها صيغة مرفوع منفصل مطابق للمبتدأ يسمى فصلا ليفصل بين كونه نعتا وخبرا وشرطه ان يكون الخبر معرفة او افعل من كذا مثل كان زيد هو افضل من عمرو ولا موضع له عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدأ ومابعد خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشان والقصة يفسر بالجملة بعده ويكون منفصلا ومتصلا مستترا اوبارزا على حسب العوامل مثل هو زيد قائم وكان زيد قائم وانه زيد قائم وحذفه منصوبا ضعيف الامع ان اذا خففت فانه لازم ﴿اسماء الاشارة﴾ ماوضع لمشار اليه وهى ذا للمذكر ولمثناه ذان وزين وللمؤنث تا وذى وتى وته وذه وتهى وذهى ولمثناه تان وتين ولجمعهما اولاء مدا وقصرا ويلحقها حرف التنبية ويتصل بها حرف الخطاب وهى خمسة وفى خمسة فتكون خمسة وعشرين وهى ذاك الى ذاكن وذانك الى ذانكن

وكذلك البواقى ويقال ذاللقريب وذلك للبعيد وذاك للمتوسط وتلك وذنك وتانك مشددتين واولالك مثل ذلك واما ئمة وهنا وهنا فللمكان خاصة ﴿ الموصول ﴾ مالايتم جزأ الابصلة وعائد وصلته جملة خبرية والعائد ضميره وصلة الالف واللام اسم فاعل اومفعول وهى الذى والتى واللذان واللتان بالالف والياء والاولى والذين واللائى واللاء واللاى واللاتى واللواتى وما من واى واية وذو الطائية وذا بعدما للاستفهام والالف واللام والعائد المفعول يجوز حذفه * واذا اخبرت بالذى صدرتها وجعلت موضع المخبر عنه ضمير الها واخرته خبرا فاذا اخبرت عن زيد من ضربت زيدا قلت الذى ضربته زيد وكذلك الالف واللام فى الجملة الفعلية خاصة لتصح بناء اسم الفاعل والمفعول فاذا تعذر امر منها تعذر الاخبار ومن ثمه امتنع فى الضمير الشان والموصوف والصفه والمصدر العامل والحال والضمير المستحق لغيرها والاسم المشتمل عليه وما الاسمية موصولة واستفهامية وشرطية وموصوفة وتامة بمعنى شئ وصفة ومن كذلك الافى التامة والصفة واى واية كمن وهى معربة وحدها الااذا حذف صدر صلتها وفى ماذا صنعت وجهان احدهما ماالذى وجوابه رفع والآخر اى شئ وجوابه نصب ﴿ اسماء الافعال ﴾ ما كان بمعنى الامر اوالماضى مثل رويدزيدا اى امهله وهيهات ذاك اى بعد وفعال بمعنى الامر من الثلاثى قياس كنزال بمعنى انزل وفعال مصدرا معرفة كفجار وصفة مثل يافساق مبنى لمشابهته له عدلا وزنة وعلما للاعيان مؤنثا كقطام وغلاب مبنى فى الحجاز ومعرب فى بنى تميم الامافى آخره راء نحو حضار ﴿ الاصوات ﴾ كل لفظ حكى به صوت اوصوت به للبهائم فالاول كغاق والثانى كنخ ﴿ المركبات ﴾ كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة فان تضمن الثانى حرفا بنيا كخمسة عشر وحادى عشر واخواتها الاثنى عشر والاعرب الثانى كبعلبك وبنى الاول فى الافصح ﴿ الكنايات ﴾ كم وكذا للعدد وكيت وذيت للحديث فكم الاستفهامية تميزها منصوب مفرد والخبرية مجرور مفرد ومجموع وتدخل من فيهما ولهما صدر الكلام وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكل مابعده فعل غير مشتغل عنه بضميره كان منصوبا معمولا على حسبه وكل ماقبله حرف جر اومضاف فمجرور والافمرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا وخبرا ان كان ظرفا وكذلك اسماء الاستفهام والشرط وفى مثل كم عمة لك ياجرير وخالة

ثلاثة اوجه وقد يحذف فى مثل كم مالك وكم ضربت ﴿ الظروف ﴾ منها ماقطع عن الاضافة كقبل وبعد واجرى مجراه لاغير وليس غير وحسب ومنها حيث ولايضاف الاالى جملة فى الاكثر ومنها اذا ، هى للمستقبل وفيها معنى الشرط فلذلك اختير بعدها الفعل

وقد يكون للمفاجأة فيلزم المبتدأ بعدها ومنها اذ للماضى وتقع بعدها الجملتان ومنها اين وانى للمكان استفهاما وشرطا ومتى للزمان فيهما وايان للزمان استفهاما وكيف للحال استفهاما ومنها مذ ومنذ بمعنى اول المدة فيليهما المفرد المعرفة و بمعنى جميع المدة فيليهما المقصود بالعدد وقد يقع المصدر اوالفعل او ان فيقدر زمان مضاف وهو مبتدأ وخبره مابعده خلافا للزجاج ومنها لدى ولدن وقد جاء لدن ولدن ولدو لدو لدو لد وقط للماضى المنفى وعوض للمستقبل والظروف المضافة الى الجملة واذ يجوز بناؤها على الفتح وكذلك مثل وغير مع ماوان وان

﴿ المعرفة والنكرة ﴾

المعرفة ماوضع لشئ بعينه وهى المضمرات والاعلام والمبهمات وماعرف باللام اوبالنداء والمضاف الى احدها معنى ﴿ العلم ﴾ ماوضع لشئ بعينه غير متناول غيره بوضع واحد واعرفها المضمر المتكلم ثم المخاطب والنكرة ماوضع لشئ لا بعينه ﴿ واسماء العدد ﴾ ماوضع لكمية آحاد الاشياء اصولها اثنا عشرة كلمة واحد الى عشرة ومائة والف تقول واحد واثنان واحدة اثنتان وثنتان ثلاثة الى عشرة ثلاث الى عشر احد عشر اثنا عشر احدى عشرة اثنتا عشرة ثلاثة عشر الى تسعة عشر ثلاث عشرة الى تسع عشرة وتميم تكثر الشين فى المؤنث عشرون واخواتها فيهما احد وعشرون واحدى وعشرون ثم بالعطف بلفظ ماتقدم الى تسعة وتسعين مائة والف مائتان والفان فيهما ثم بالعطف على ماتقدم وفى ثمانى عشرة فتح الياء وجاء اسكانها وشذ حذفها بفتح النون وميز الثلاثة الى عشرة مخفوض بجموع لفظا اومعنى الافى ثلاثمائة الى تسعمائة وكان قياسها مئات اومئين وميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد وميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا كان المعدود مؤنثا واللفظ مذكرا اوبالعكس فوجهان ولا يميز واحد واثنان استغناء بلفظ التمييز عنهما مثل رجل ورجلان لافادته النص المقصود بالعدد وتقول فى المفرد من المتعدد باعتبار تصييره الثانى والثانية الى العاشر والعاشرة لاغير وباعتبار حاله الاول والثانى والاولى والثانية الى العاشر والعاشرة والحادى عشر والحادية عشرة والثانى عشر الثانية وعشرة الى التاسع عشر والتاسعة عشرة ومن ثمه قيل فى الاول ثالث اثنين اى مصيرهما من ثلاثتهما وفى الثانى ثالث ثلاثة اى احدها وتقول حادى عشر احد عشر على الثانى خاصة وان شئت قلت حادى احد عشر الى تاسع تسعة عشر فتعرب الاول ﴿ المذكر والمؤنث ﴾ المؤنث مافيه علامة التأنيث لفظا اوتقديرا والمذكر بخلافه وعلامة التأنيث التاء والالف مقصورة اوممدودة وهو حقيقى ولفظى فالحقيقى مابازائه ذكر من الحيوان كامرأة وناقة واللفظى بخلافه كطالحة وعين واذا اسند اليه الفعل فبالتاء وانت فى ظاهر غير

الحقيقى باخيار وحكم ظاهر الجمع المذكر السالم مطلقا حكم ظاهر غير الحقيقى وضمير العاقلين غير المذكر السالم فعلت وفعلوا والنساء والايام فعلت وفعلن ﴿المثنى﴾ مالحق آخره الف اوياء مفتوح ماقبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه فالمقصور ان كان الفه عن واو وهو ثلاثى قلبت واوا والا فبالياء والممدود ان كانت همزته اصلية تثبت وان كانت للتأنيث قلبت واوا والا فالوجهان ويحذف نونه للاضافة وحذفت تاء التأنيث فى خصيان وأليان ﴿المجموع﴾ مادل على آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغير ما فتحو تمر وركب ليس بجمع على الاصح ونحو فلك جمع وهو صحيح ومكسر فالصحيح لمذكر ولمؤنث فالمذكر مالحق آخره واو مضموم ماقبلها اوياء مكسور ماقبلها ونون مفتوحة ليدل على ان معه اكثر منه فان كان آخره ياء قبلها كسرة حذفت مثل قاضون وان كان آخره مقصورا حذفت الالف وبقى ماقبلها مفتوحة مثل مصطفون وشرطه ان كان اسما فذكر عاقل وان كان صفة فذكر يعقل وان لا يكون افعل فعلاء مثل احمر حمراء ولا فعلان فعلى مثل سكران وسكرى ولا مستويا فيه مع المؤنث مثل جريح وصبور ولا بتاء التأنيث مثل علامة ويحذف نونه بالاضافة وقد شذ نحو سنين وارضين * المؤنث مالحق آخره الف وتاء وشرطه ان كان صفة وله مذكر يكون مذكره جمع بالواو والنون وان لم يكن له مذكر فان لا يكون مجردا كحائض والاجمع مطلقا جمع التكثير ماتغير بناء واحده كرجال وافراس جمع القلة افعل وافعال وافلة وفعلة والصحيح وماعدا ذلك جمع كثرة ﴿المصدر﴾ اسم الحدث الجارى على الفعل وهو من الثلاثى سماع ومن غيره قياس تقول اخرج اخراجا واستخرج واستخراجا ويعمل عمل فعله ماضيا وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل وقد يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل فان كان مفعولا مطلقا فالعمل للفعل وان كان بدلا منه فوجهان ﴿ اسم الفاعل ﴾ مااشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثى المجرد على فاعل ومن غير الثلاثى على صيغة المضارع بميم مضمومة وكسر ماقبل الآخر مثل مدخل ومستغفر ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال اوالاستقبال والاعتماد على صاحبه اوالهمزة اوما فان كان للماضى وجبت الاضافة معنى خلافا للكسائى وان كان له معمول آخر فبفعل مقدر نحو زيد معطى عمرو درهما امس فان دخلت اللام استوى الجميع وما وضع منه للمبالغة كضراب وضروب ومضراب وعليم وحذر مثله والمثنى والمجموع مثله ويجوز حذف النون مع العمل والتعريف تخفيفا ﴿ اسم المفعول ﴾ مااشتق من فعل لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثى على مفعول كمضروب ومن غيره على صيغة

اسم الفاعل بفتح ماقبل الآخر كمستخرج وامره في العمل والاشتراط كامر اسم الفاعل مثل زيد معطى غلامه درهما ﴿ الصفة المشبهة ﴾ ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وصيغتها مخالفة لصيغة الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها مطلقا وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعمولها مضافا او باللام او مجردا عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور صارت ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها حسن وجهه ثلاثة وكذلك حسن الوجه الحسن وجهه الحسن الوجه الحسن وجه ثمان منها ممتنعان الحسن وجهه الحسن وجه واختلف في حسن وجهه والبواقي ماكان فيه ضمير واحد احسن وما كان فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهي كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف فتؤنث وتثنى وتجمع واسما الفاعل والمفعول غير المتعديين مثل الصفة فيما ذكر ﴿ اسم التفضيل ﴾ ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو افعل وشرطه ان يبنى من ثلاثي مجرد ليمكن البناء ليس بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره توصل اليه باشد ونحوه مثل هو اشد منه استخراجا وبياضا وعمى وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول مثل اعذر والوم واشهر واشغل ويستعمل على احد ثلاثة اوجه مضافا او بمن او معرفا باللام فلا يجوز زيد الافضل من عمرو ولا زيد افضل الا اذا علم فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر ان تقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس فلا يجوز يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه والثاني ان تقصد به زيادة مطلقة ويضاف للتوضيح فيجوز يوسف احسن اخوته ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لمن هو له واما الثاني والمعرف باللام فلا بد من المطابقة والذي بمن مفرد مذكر لا غير ولا يعمل في مظهر الا اذا كان صفة لشيء وهو في المعنى صفة لسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيا مثل ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى حسن مع انهم لو رفعوا الفصلوا بين احسن ومعموله باجنبي وهو الكحل ولك ان تقول احسن في عينه الكحل من عين زيد فان قدمت ذكر العين قلت ما رأيت كعين زيد احسن فيها الكحل مثل ولا ارى

الفعل

مادل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول قد والسين وسوف والجوازم ولحوق تاء التأنيث ساكنة ونحو تاء فعلت ﴿ الماضي ﴾ مادل على زمان قبل زمانك مبني على الفتح مع الضمير المرفوع المتحرك والواو

﴿ المضارع ﴾ ماأشبه الاسم باحد حروف نأيت لوقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين وسوف فالهمزة للمتكلم مفردا والنون له مع غيره والتاء للمخاطب وللمؤنث والمؤنثين غيبة واليـاء للغائب غيرهما وحروف المضارعة مضمومة فى الرباعى ومفتوحة فيماسواه ولايعرب من الفعل غيره اذالم يتصل به نون تأكيد ولا نون جمع المؤنث واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية والجمع والمخاطب والمؤنث بالضمة والفتحة لفظا والسكون مثل يضرب والمتصل به ذلك بالنون وحذفهـا مثل يضربان ويضربون وتضربين والمعتل بالواو والياء بالضمة تقديرا والفتحة لفظا والحذف والمعتل بالالف بالضمة والفتحة تقديرا والحذف ويرتفع اذا تجرد عن الناصب والجازم مثل يقوم وينتصب بان وان واذن وكى وبان مقدرة بعد حتى ولام كى ولام الجحود والفاء والواو واو فاد مثل اريد ان تحسن الى وان تصو مواخير لكم والتى تقع بعد العلم هى المخففة من المثقلة وليست هذه مثل علمت ان سيقوم وان لايقوم والتى تقع بعد الظن ففيهـا الوجهان ولن مثل لن ابرح ومعناها نفى المستقبل واذن اذالم يعتمد مابعدهـا على ماقبلهـا وكان الفعل مستقبلا مثل اذن تدخل الجنة واذاوقعت بعد الواو والفاء فالوجهان وكى مثل اسلمت كى ادخل الجنة ومعناهـا السببية وحتى اذاكان مستقبلا بالنظر الى ما قبلهـا بمعنى كى اوالى مثل اسلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل البلد واسير حتى تغيب الشمس فان اردت الحال تحقيقا اوحكاية كانت حرف ابتداء فيرفع ويجب السببية مثل مرض فلان حتى لايرجونه ومن ثمه امتنع الرفع فى كان سيرى حتى ادخلهـا فى الناقصة واسرت حتى تدخلهـا وجاز فى التامة كان سيرى حتى ادخلهـا وايهم سار حتى يدخلهـا ولام كى مثل اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود لام تأكيد بعد النفى لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والفاء بشرطين احدهما السببية والثانى ان يكون قبلهـا امر اونهى اواستفهام اونفى اوتمن اوعرض والواو بشرطين الجمعية وان يكون قبلهـا مثل ذلك واو بشرط معنى الى ان او الا ان والعاطفة اذاكان المعطوف عليه اسما ويجوز اظهار ان مع لام كى والعاطفة ويجب مع لا فى اللام وينجزم بلم ولما ولام الامر ولا فى النهى وكلم المجازاة وهى ان ومهما واذما وحيثما واين ومتى وماومن واى وانى وامامع كيفما واذافشاذ وبان مقدرة فلم لقلب المضارع ماضيا ونفيه ولما مثلها وتختص بالاستغراق وجواز حذف الفعل ولام الامر المطلوب بها الفعل ولاء النهى المطلوب بها الترك وكلم المجازاة تدخل على الفعلين لسببية الاول ومسببية الثانى ويسميان شرطا وجزاء فان كانا مضارعين

اوالاول فالجزم وان كان الثانى فالوجهان واذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا اومعنى لم يجز الفاء وان كان مضارعا مثبتا اومنفيا بلا فالوجهان والافالفاء ويجئ اذا مع الجملة الاسمية موضع الفاء وان مقدرة بعد الامر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض اذا قصد السببية نحو اسلم تدخل الجنة ولا تكفر تدخل الجنة وامتنع لاتكفر تدخل النار خلافا للكسائى لان التقدير ان لاتكفر ﴿ الامر ﴾ صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة وحكم آخره حكم المجزوم فان كان بعده ساكن وليس برباعى زيدت همزة وصل مضمومة ان كان بعده ضمة ومكسورة فيما سواه مثل اقتل واضرب واعلم وان كان رباعيا ففتوحة مقطوعة ﴿ فعل مالم يسم فاعله ﴾ هوماحذف فاعله فان كان ماضيا ضم اوله وكسر ماقبل آخره ويضم الثالث مع همزة الوصل والثانى مع التاء خوف اللبس ومعتل العين الافصح قيل وبيع وجاء الاشمام والواو ومثله باب اختير وانقيد دون استخير واقيم وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ماقبل ماآخره ومعتل العين ينقلب الفا ﴿ المتعدى وغير المتعدى ﴾ فالمتعدى مايتوقف فهمه على متعلق كضرب وغير المتعدى بخلافه كقعد والمتعدى يكون الى واحد كضرب والى اثنين كاعطى وعلم والى ثلاثة كاعلم وارى وانبأ ونبأ وخبر اخبر وحدث وهذه مفعولها الاول كمفعول اعطيت والثانى والثالث كمفعولى علمت ﴿ افعال القلوب ﴾ ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت تدخل على الجملة الاسمية لبيان ماهى عنه فتنصب الجزئين ومن خصائصها انه اذا ذكر احدهما ذكر الآخر بخلاف باب اعطيت ومنها جواز الالغاء اذا توسطت او تأخرت لاستقلال الجزئين كلاما بخلاف باب اعطيت مثل زيد علمت قائم ومنها انها تعلق قبل الاستفهام والنفى اللام ومثل علمت ازيدعندك ام عمرو ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين لشئ واحد مثل علمتنى منطلقا ولبعضها معنى آخر يتعدى به الى واحد فظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت ﴿ الافعال الناقصة ﴾ ماوضع لتقرير الفاعل على صفة وهى كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل بات وآض وعاد وغدا وراح ومازال وما انفك وما فتئ ومابرح ومادام وليس وقد جاء ماجاءت حاجتك وقعدت كانها حربة تدخل على الجملة الاسمية لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثانى مثل زيد قائما فكان تكون ناقصة لثبوت خبرها ماضيا دائما اومنقطعا وبمعنى صار ويكون فيها ضمير الشان وتكون تامة بمعنى ثبت وزائدة وصار للانتقال واصبح وامسى واضحى لاقتران مضمون الجملة باوقاتها

وبمعنى صار وتكون تامة وظل وبات لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما وبمعنى صار ومازال ومابرح ومافتئ وما انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذقبله ويلزمها النفي ومادام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها ومن ثمه احتاج الى كلام لانه ظرف وليس لنفي مضمون الجملة حالا وقيل مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلاثة اقسام قسم يجوز وهو من كان الى راح وقسم لايجوز وهو ما في اوله ماخلافا لابن كيسان في غير مادام وقسم مختلف فيه وليس ﴿ افعال المقاربة ﴾ ماوضع لدنو الخبر رجاء اوحصولا اواخذا فيه فالاول عسى وهو غير متصرف تقول عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج زيد وقد يحذف ان والثاني كادتقول كاد زيد يجيء وقد تدخل ان واذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال على الاصح وقيل يكون للاثبات مطلقا وقيل يكون في الماضي للاثبات وفي المستقبل كالافعال تمسكا بقوله تعالى وما كادوا يفعلون وبقول ذي الرمة

اذا غير الهجر المحبين لم يكد * رسيس الهوى من حب مية يبرح

والثالث طفق وكرب وجعل واخذوهي مثل كاد واوشك وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال ﴿ فعل التعجب ﴾ ماوضع لانشاء التعجب وله صيغتان ماافعله وافعل به وهما غير متصرفين مثل مااحسن زيدا واحسن بزيد ولايبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل ويتوصل الممتنع بمثل مااشد استخراجه واشدد باستخراجه ولاينصرف فيهما بتقديم وتأخير ولافصل واجاز المازني الفصل بالظرف ومابتداء نكرة عند سيبويه وما بعدها الخبر وموصولة عند الاخفش والخبر محذوف وبه فاعل عند سيبويه فلاضمير في افعل ومفعول عند الاخفش والباء للتعدية اوزائدة ففيه ضمير ﴿ افعال المدح والذم ﴾ ماوضع لانشاء مدح اوذم فنعم وبئس وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام اومضافا الى المعرف بها اومضمرا مميزا بنكرة منصوبة اوبما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص وهو مبتدأ وماقبله خبره اوخبر مبتدأ محذوف مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل وبئس مثل القوم الذي كذبوا وشبهه متأول وقد يحذف المخصوص اذا علم مثل نعم العبد وفنعم الماهدون وساء مثل بئس ومنهما حبذ اوفاعله ذا ولايتغير وبعده المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم ويجوز ان يقع قبل المخصوص اوبعده تمييز اوحال على وفق مخصوصه

الحرف

مادل على معنى في غيره ومن ثمه احتاج في جزئيته الى اسم اوفعل ﴿ حروف الجر ﴾ ماوضع للافضاء بفعل اومعناه الى مايليه وهي من والى وحتى وفي والباء واللام ورب وواوها وواوالقسم وباؤه وتاؤه وعن وعلى والكاف ومذ ومنذ

وحاشا وعدا وخلا فمن للابتداء والتبيين والتبعيض وزائدة في غير الموجب خلافا للكوفيين والاخفش وقد كان من مطر وشبهه متأول والى للانتهاء وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك وبمعنى مع كثيرا وتختص بالظاهر خلافا للمبرد وفي للظرفية وبمعنى على قليلا والباء للالصاق والاستعانة والمصاحبة والمقابلة والتعدية والظرفية وزائدة في الخبر في الاستفهام والنفي قياسا وفي غيره سماعا مثل بحسبك زيد والقى بيده واللام للاختصاص والتعليل وزائدة وبمعنى عن مع القول وبمعنى الواو في القسم للتعجب ورب للتقليل ولها صدر الكلام مختصة بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماض محذوف غالبا وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة والضمير مفرد مذكر خلافا للكوفيين في مطابقة التمييز وتلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها تدخل على نكرة موصوفة وواو القسم انما تكون عند حذف الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله تعالى والباء عم منهما في الجميع ويتاقى القسم باللام وان وحرف النفي ويحذف جوابه اذا اعترض او تقدمه مايدل عليه وعن للمجاوزة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول من عليهما والكاف للتشبيه وزائدة وقد تكون اسما وتختص بالظاهر ومذ ومنذ للزمان للابتداء في الماضي والظرفية في الحاضر نحو مارأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وحاشا وعدا وخلا للاستثناء ﴿ الحروف المشبهة بالفعل ﴾ ان وان وكأن ولكن وليت ولعل لها صدر الكلام سوى ان فهي بعكسها وتلحقها ما فتلغي على الافصح وتدخل حينئذ على الفعل فان لاتغير معنى الجملة وان مع جملتها في حكم المفرد ومن ثمه وجب الكسر في موضع الجمل والفتح في موضع المفرد فكسرت ابتداء وبعد القول والموصول وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومضافا اليها وقالوا لولا انك لانه مبتدأ ولو انك لانه فاعل فان جاز التقديران جاز الامران مثل من يكرمني فانى اكرمه واذا انه عبدالقفا واللهازم وشبهه ولذلك جاز العطف على اسم المكسورة لفظا او حكما بالرفع دون المفتوحة مثل ان زيدا قائم وعمرو ويشترط مضى الخبر لفظا او تقديرا خلافا للكوفيين ولا اثر لكونه مبنيا خلافا للمبرد والكسائي في مثل انك وزيد ذاهبان ولكن كذلك ولذلك دخلت اللام مع المكسورة دونها على الخبر او على الاسم اذا فصل بينه وبينها او على مابينهما وفي لكن ضعيف وتخفف المكسورة فيلزمها اللام ويجوز الغاؤها ويجوز دخولها على فعل من افعال المبتدأ خلافا للكوفيين في التعميم وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير شان مقدر وتدخل على الجمل مطلقا وشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل السين اوسوف اوقد او

حرف النفي وكأن للتشبيه وتخفف فتلغى على الافصح ولكن للاستدراك تتوسط بين كلامين متغايرين معنى وتخفف فتلغى ويجوز معها الواو وليت للتمنى واجاز الفراء ليت زيدا قائما ولعل للترجي وشذ الجر بها ﴿الحروف العاطفة﴾ الواو والفاء وثم وحتى واو اما واما وام ولا وبل ولكن فالا ربعة الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا ولا ترتيب فيها والفاء للترتيب وثم مثلها بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها جزء من متبوعه ليفيد قوة اوضعفا واو اما لاحد الامرين مبهما فأم المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام يليها احد المستويين والآخر الهمزة بعد ثبوت احدهما لطلب التعيين ومن ثم لم يجز رأيت زيدا ام عمرا ومن ثمه كان جوابها بالتعيين دون نعم اولا والمنقطعة كبل والهمزة مثل انها لابل ام شاء واما قبل المعطوف عليه لازمة معاما جائزة معاوولا وبل ولكن لاحدهما معينا ولكن لازمة للنفي ﴿حروف التنبيه﴾ الا واما وها ﴿حروف النداء﴾ يا اعها واياوهيا للبعيد واي والهمزة للقريب ﴿حروف الايجاب﴾ نعم وبلى واي واجل وجير وان فنعم مقررة لما سبقها وبلى مختصة بايجاب النفي واي اثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم واجل وجير وان لتصديق للمخبر ﴿حروف الزيادة﴾ ان وان وما ولا ومن والباء واللام فان مع ما النافية وقلت مع ما المصدرية ولما وان مع لما وبين لو والقسم وقلت مع الكاف * ومامع اذا ومتى واين وان شرطا وبعض حروف الجر وقلت مع المضاف ولا مع الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت قبل اقسم وشذت مع المضاف ومن والباء واللام تقدم ذكرها ﴿حرفا التفسير﴾ اي وان * فان مختصة بما في معنى القول ﴿حروف المصدر﴾ ما وان فالاولان للفعلية وان للاسمية ﴿حروف التخصيض﴾ هلا والاولولا ولو مالها صدر الكلام وتلزم الفعل لفظا او تقديرا ﴿حرف التوقع﴾ قد وفي المضارع للتقليل ﴿حرفا الاستفهام﴾ الهمزة وهل لهما صدر الكلام تقول ازيد قائم واقام زيد وكذلك هل والهمزة اعم تصرفا تقول ازيدا ضربت والضرب زيدا وهو اخوك وازيدا عندك ام عمرو واثم اذا ما وقع وافمن كان واو من كان دون هل ﴿حروف الشرط﴾ ان ولو وامالها صدر الكلام فان الاستقبال وان دخل على الماضي ولو عكسه وتلزمان الفعل لفظا او تقديرا ومن ثمه قيل لو انك بالفتح لانه فاعل وانطلقت بالفعل موضع منطلق ليكون كالعوض وان كان جامدا جاز لتعذره واذا تقدم القسم اول الكلام على الشرط لزمه الماضي لفظا او معنى وكان الجواب للقسم لفظا مثل والله ان اتيتني اوان لم تأتني لاكرمتك وان توسط بتقديم الشرط اوغيره جاز ان يعتبر وان يلغى كقولك انا والله ان تأتني آتك وان اتيتني والله لآتيتك وتقدير القسم كاللفظ نحو لئن اخرجوا لايخرجون وان اطعتموهم انكم لمشركون واما التفصيل والتزم حذف

فعلها وعوض بينها وبين فائها جزءا مما فى حيزها مطلقا وقيل هو معمول المحذوف مطلقا اما يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل ان كان جائز التقديم فمن الاول والا فمن الثانى (حرف الردع) كلا وقد جاء بمعنى حقا ﴿ تاء التأنيث الساكنة ﴾ تلحق الماضى لتأنيث المسند اليه فان كان ظاهرا غير حقيقى فمخير واما الحاق علامة التثنية والجمعين فضعيف ﴿ التنوين ﴾ نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا الى علم آخر ﴿ نون التأكيد ﴾ خفيفة ساكنة ومشددة مفتوحة مع غير الالف تختص بالفعل المستقبل فى الامر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض والقسم وقلت فى النفى ولزمت فى مثبت القسم وكسرت فى مثل اما تفعلن وما قبلها مع ضمير المذكرين مضموم ومع المخاطبة مكسور وفيما عدا ذلك مفتوح وتقول فى التثنية وجمع المؤنث اضربان واضربنان ولا تدخلهما الخفيفة خلافا ليونس وهما فى غيرهما مع الصير البارز كالمنفصل فان لم يكن فكالمتصل ومن ثمه قيل هل ترين وترون وترين واغزون واغزن واغزن والمخففة تحذف للساكن وفى الوقف نيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفا

ابن الحاجب — عثمان بن عمر بن ابى بكر بن يونس الكردى الاسنائى ثم المصرى جمال الدين ابو عمرو المالكى النحوى المعروف بابن الحاجب ولد سنة ٥٧٠ وتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ ست واربعين وستمائة من تصانيفه امالى الايضاح فى شرح المفصل . جامع الامهات فى الفقه . جمال العرب فى علم الادب . شافية فى التصريف . شرح كتاب سيبويه . عقيدة ابن الحاجب . كافية ذوى الارب فى معرفة كلام العرب . معجم الشيوخ . المقصد الجليل فى علم الخليل المكتفى للمبتدى شرح الايضاح لابى على الفارسى فى النحو . منهى السول والامل فى علمى الاصول والجدل وغير ذلك .

اظهار الاسرار للبركوى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج وهو ثلاثة اشياء العامل والمعمول والعمل اى الاعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة ابواب

الباب الاول فى العامل

اعلم اولا ان الكلمة وهى اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ثلثة فعل وهو مادل بهيئته وضعا على احد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول قد والسين وسوف وان ولم ولما ولام الامر ولاء النهى وكله عامل على ماسيجئ واسم وهو مادل على معنى مستقل بالفهم غير مقترن فيه باحد الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول التنوين وحرف الجر ولام التعريف وكونه مبتدأ وفاعلا ومضافا وبعضه عامل كاسم الفاعل وبعضه غير عامل كانا وانت والذى وحرف وهو مادل على معنى غير مستقل بالفهم بل آلة لفهم غيره وبعضه عامل كحرف الجر وبعده غير عامل كهل وقد ثم العامل هو ما اوجب بواسطة كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب والمراد بالواسطة مقتضى الاعراب وهو فى الاسماء توارد المعانى المختلفة عليها فانها امور خفية تستدعى علائم ظاهرة لتعرف مثلا اذا قلنا ضرب زيد غلام عمرو فضرب اوجب كون آخر زيد مضموما وآخر غلام مفتوحا بواسطة ورود الفاعلية على زيد والمفعولية على غلام بسبب تعلق ضرب بهما واوجب غلام ايضا كون آخر عمرو مكسورا بواسطة ورود الاضافة عليه اوكونه منسوبا اليه لغلام

فالعامل يحصل المعانى الخفية فى الاسماء وهى تقتضى نصب علائم هى الاعراب وفى الافعال المشابهة التامة للاسم وهى فى المضارع فقط فانه مشابه لاسم الفاعل لفظا ومعنى واستعمالا اما الاول فلموازنته له فى الحركات و لسكنات نحو ضارب ويضرب ومد حرج ويدخرج واما الثانى فلقبول كل منهما الشيوع والخصوص فان الاسم عند تجرده عن اللام يفيد الشيوع وعند دخول حرف التعريف عليه يتخصص نحو ضارب والضارب كذلك المضارع عند تجرده عن حرف الاستقبال والحال يحتمل الحال والاستقبال نحو يضرب وعند دخولهما عليه يختص بالاستقبال او الحال نحو سيضرب ومايضرب ولمبادرة الفهم فيهما عند التجرد عن القرائن الى الحال واما الثالث فلو قوع كل منهما صفة لنكرة نحو جاءنى رجل ضارب اويضرب ولدخول لام الابتداء عليهما نحو ان زيدا لضارب او ليضرب فهذه المشابهة تقتضى تطفل المضارع للاسم فيما هواصل فيه وهوالاعراب فاعرابه ليس بالاصالة فاذا قلنا لن يضرب فلن اوجب كون آخر يضرب مفتوحا بواسطة المشابهة لاسم الفاعل ثم العامل على ضربين لفظى ومعنوى فاللفظى مايكون للسان فيه حظ وهو على ضربين سماعى وقياسى فالسماعى هوالذى يتوقف اعماله بخصوصه على السماع وهو ايضا على نوعين عامل فى الاسم وعامل فى الفعل المضارع والعامل فى الاسم ايضا على قسمين عامل فى اسم واحد وعامل فى اسمين اعنى المبتدأ والخبر فى الاصل ويسميان بعد دخول العامل اسما وخبراله والعامل فى اسم واحد حروف تجره تسمى حروف الجر وحروف الاضافة وهى عشرون الباء للالصاق ومن للابتداء والى للانتهاء وعن للبعد والمجاوزة وعلى للاستعلاء واللام للتعليل والتخصيص وفى للظرف والكاف للتشبيه وحتى للغاية ورب للتقليل وواوالقسم وتاؤه وحاشا للاستثناء ومذ ومنذ للابتداء فى الزمان الماضى وقديكونان اسمين وخلا وعدا للاستثناء ويكونان فعلين وهوالاكثر ولولا لامتناع شئ لوجود غيره اذا الصل به ضمير وكى اذا دخل على ماالاستفهامية للتعليل ولعل للترجى فى لغة عقيل ولابد لهذ الحروف من متعلق فعل اوشبهه اومعناه الازائد منها نحو كفى بالله وبحسبك درهم ورب وحاشا وخلا وعدا ولولا ولعل فانها لاتتعلق بشئ فمجرور الزائد ورب باق على ماكان عليه قبل دخولهما ومجرور حروف الاستثناء كالمستثنى بالاعلى ماسيجئ ومجرور لولا ولعل مبتدا وبعده خبره نحو لولاك لهلك زيد ولعل زيدقائم ومجرور ماعداهذه السبعة منصوب المحل على انه مفعول فيه لمتعلقه ان كان الجار فى اوما بمعناه نحو مسليت فى الله بجد اوبالمجد اومفعول له ان كان الجار لاما اوبمعناه نحوضربت زيدا للتأديب وكيما عصيت اومفعول به غير صريح ان كان الجار ماعداهما نحومررت بزيد وقديسند المتعلق الى الجار والمجرور

فيكون مرفوع المحل على انه نائب الفاعل نحو مر بزيد ويجوز تقديم ماعداهذا على متعلقه نحو بزيد مررت وقد يحذف المتعلق فان كان المحذوف فعلا عاما متضمنا فى الجار والمجرور يسميان ظرفا مستقرا نحو زيد فى الدار اى حصل وان لم يكن كذلك اولم يحذف متعلقه يسميان ظرفا لغوا نحو زيد فى الدار اى اكل ومررت بزيد وقد يحذف الجار وهو على نوعين قياسى وسماعى فالقياسى فى ثلثة مواضع الاول المفعول فيه فان حذف فى منه قياس ان كان ظرف زمان مبهما كان اومحدودا نحو سرت حينا وصمت شهرا اوظرف مكان مبهما وهو ماثبت له اسم بسبب امر غير داخل فى مسماه كالجهات الست وهى امام وقدام وخلف ويمين ويسار وشمال وفوق وتحت وكعند ولدى ووسط بسكون السين وبين وازاء وحذاء وتلقاء وكالمقادير الممسوحة نحو فرسخ وميل وبريد الاجانبا وجهة ووجها ووسط بفتح السين وخارج الدار وداخل الدار وجوف البيت وكل اسم مكان لايكون بمعنى الاستقرار نحو المقتل والمضرب وكذا ان كان بمعناه ولم يكن متعلقه بمعناه نحو مقام ومكان فان هذه المستثيات لايجوز حذف فى منها لايقال اكلت جانب الدار اومضرب زيد اومقامه بل فى جانب الدار اوفى مضرب زيد اوفى مقامه واما ان كان عامل القسم الاخير بمعنى الاستقرار يجوز حذف فى نحو قمت مقامه وقعدت مكانه وان كان ظرف مكان محدودا وهوماثبت له اسم بسبب امر داخل فى مسماه نحو دار فلايجوز حذف فى فلايقال صليت دارا بل فى دار الامابعد دخل ونزل وسكن نحو دخلت الدار ونزلت الخان وسكنت البلد والثانى المفعول له اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارناله فى الوجود نحو ضربت زيدا تأديبا له بخلاف اكرمتك لاكرامك وجئتك اليوم لوعدى امس وفى هذين الموضعين اذا حذف الجار ينتصب المجرور ان لم يكن نائب الفاعل ويرفع ان كان نائبه بالاتفاق والثالث ان وان فالجار يحذف منهما قياسا نحو قوله تعالى عجبت وتولى ان جاءه الاعمى اى لان جاءه الاعمى والسماعى فيماعداهذه الثلثة مما سمع من العرب فيحفظ ولايقاس عليه ثم القياس بعد الحذف فى غير الاولين ان توصل متعلقه الى المجرور فتظهر الاعراب المحلى وهو النصب على المفعولية او الرفع على النائبية ويسمى حذفا وايصالا نحو قوله تعالى واختار موسى قومه اى من قومه ونحو قولهم مال مشترك وظرف مستقر اى مشترك فيه ومستقر فيه وقد يبقى مجرورا على الشذوذ نحو الله لافعلن اى والله ولايجوز تعلق الجارين بمعنى واحد بدون العطف بفعل واحد فلا يقال مررت بزيد بعمرو ولاضربت يوم الجمعة يوم السبت بخلاف ضربت يوم الجمعة امام الامير وا كلت من ثمره من تفاحه * والعامل

فى اسمين على قسمين ايضا قسم منصوب قبل مرفوعه وقسم على العكس القسم الاول ثمانية احرف ستة منها تسمى حروفا مشبهة بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح اواخرها ووجود معنى الفعل فى كل منها ان وان للتحقيق وكأن للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمنى ولعل للترجى ولا يتقدم معمولها عليها ولها صدر الكلام غير ان فلا تقع فى الصدر اصلا ولحقتها ما فتلغى عن العمل وتدخل حينئذ على الافعال نحو انما ضرب زيد فان لا تغير معنى الجملة وان مع جملتها فى حكم المصدر ومن ثم وجب الكسر فى موضع الجمل والفتح فى موضع المفرد فكسرت فى الابتداء نحو ان زيدا قائم وفى جواب القسم نحو والله ان زيدا قائم وفى الصلة نحو قوله تعالى وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحة لتنوء بالعصبة وفى الخبر عن اسم عين نحو زيد انه قائم وفى جملة دخلت على خبرها لام الابتداء نحو علمت ان زيدا لقائم وبعد القول العرى عن الظن نحو قل ان الله تعالى واحد وبعد حتى الابتدائية نحو اتقول ذلك حتى ان زيدا يقوله وبعد حروف التصديق نحو نعم ان زيدا قائم وبعد حروف الافتتاح نحو الا ان زيدا قائم وبعد واو الحال نحو قوله تعالى وان فريقا من المؤمنين لكارهون وفتحت فاعلة نحو بلغنى انك قائم ومفعولة نحو علمت ان زيدا قائم ومبتدأة نحو عندى انك قائم ومضافا اليها نحو اجلس حيث ان زيدا جالس وبعد لولا نحو لو انك قائم لكان كذا اى لو ثبت قيامك وبعد لولا لانه مبتدأ نحو لولا انك ذاهب لكان كذا اى لولا ذهابك موجود وبعد ما المصدرية التوقيتية لانه فاعل لاختصاص ما المصدرية بالفعل نحو اجلس ما ان زيدا قائم اى ما ثبت ان زيدا قائم بمعنى مدة ثبوت قيام زيد وبعد حروف الجر نحو عجبت من انك قائم وبعد حتى العاطفة للمفرد نحو عرفت امورك حتى انك صالح وبعد مذ ومنذ نحو ما رأيته مذ انك قائم وحيث جاز التقدير ان جاز الامران كالتى وقعت بعد فاء الجزاء نحو من يكرمنى فانى اكرمه فان كسرت فالمعنى فانا اكرمه وان فتحت فالمعنى فاكرامى اياه ثابت وتخفف المكسورة فيلزم اللام فى خبرها ويجوز الغاؤها ودخولها على الفعل من افعال المبتدأ نحو قوله تعالى وان كانت لكبيرة وان نظنك لمن الكاذبين وتخفف المفتوحة فتعمل فى ضمير شان مقدر ويلزم ان يكون قبلها فعل من افعال التحقيق نحو علمت ان زيدا قائم وتدخل على الفعل مطلقا ويلزمها مع الفعل المتصرف غير الشرط والدعاء حرف النفى نحو علمت ان لا تقوم او السين نحو قوله تعالى علم ان سيكون اوسوف اوقد نحو علمت ان قد تقوم ولو كان غير متصرف اوشرطا اودعاء لا يحتاج الى احد هذه الحروف نحو قوله تعالى وان عسى ان يكون وقوله تعالى تبيت الجن ان لو كانوا يعلمون وقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها وتخفف

كأن فتلفى على الافصح نحو كأن ثدياه حقان وتخفف لكن فيجب الغاؤها نحو ماجاءنى زيد ولكن عمرو حاضر ويجوز حينئذ دخولهما على الفعل نحو كأن قدقام زيد وما قام زيد ولكن قعد والسابع الا فى المستثنى المنقطع وهو الذى لم يخرج من متعدد لكونها بمعنى لكن فيقدر له الخبر نحو جاءنى القوم الاحمارا اى لكن حمارا لم يجئ والثامن لا النفى الجنس وشرط عمله ان يكون اسمه نكرة مضافة اومشبهة بها غير مفصولة عنها نحو لاغلام رجل جالس عندنا والقسم الثانى حرفان ماولا المشبهتان بليس فى كونهما للنفى والدخول على المبتدأ والخبر وشرط عملهما ان لايفصل بينهما وبين اسمهما بان ولا بخبرهما ولابغيرهما وان لاينتقض النفى بالاوشرط فى لامعهما كون اسمها نكرة نحو مازيد قائما ولارجل حاضرا وان لم يوجد احد الشروط لم تعملا نحو ما ان زيد قائم وما قائم زيد ومازيد الاقائم ولايتقدم معمولهما عليهما والعامل فى الفعل المضارع على نوعين ناصب وجازم فالناصب اربعة احرف ان للمصدرية ولن للنفى المؤكدة فى الاستقبال وكى للسببية واذن للشرط والجزاء وشرط عمله ان يكون فعله مستقبلا غير معتمد على ماقبله وان اريد به الحال اواعتمد على ماقبله لم يعمل نحو اذن اظنك كاذبا لمن قال قلت هذا القول ونحو انا اذن اكرمك لمن قال جئتك ويجوز اضماران خاصة فينتصب المضارع به نحو زرنى فاكرمك والجازم خمسة عشر كلمة اربعة منها حروف تجزم فعلا واحدا وهى لم ولما لنفى الماضى ولام الامر ولاء النهى للطلب واحد عشر منها تجزم فعلين ان كانا مضارعين تسمى كلم المجازاة وهى ان للشرط والجزاء وحيثما واين وانى للمكان واذما واذاما ومتى للزمان ومهما وماومن واى يجوز اضماران خاصة فينجزم المضارع بها نحو زرنى اكرمك *والعامل القياسى مايمكن ان يذكر فى عمله قاعدة كلية موضوعها غير محصور ولايضره كون صيغته سماعية نحو كل صفة مشبهة ترفع الفاعل وهى تسعة الاول الفعل فكل فعل يرفع وينصب معمولات كثيرة ويجوز تقديم منصوبه عليه وهو على نوعين لازم ومتعد فاللازم مايتم فهمه بغير ماوقع عليه الفعل نحو قعد زيد ولاينصب المفعول به بغير حرف الجر فنحو فعال المبالغة الذم وهى نعم للمدح وبئس للذم وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام اومضافا اليه اومضمر مميزا بنكرة ويذكر بعد ذلك المخصوص مطابقا للفاعل وهو مبتدأ وما قبله خبره نحو نعم الرجل زيد ونعم غلاما الرجل الزيدان ونعم رجلا زيد وقد يحذف المخصوص اذا علم بالقرينة نحو قوله تعالى نعم العبد وقد يتقدم على الفعل نحو الزيدون نعم الرجال وساء مثل بئس وحبذا للمدح وفاعله ذا ولايتغير وبعده المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم نحو حبذا زيد والمتعدى مالايتم فهمه بغير ماوقع عليه الفعل وهو على ثلاثة اضرب الاول متعد

الى مفعول واحد نحو ضرب زيد عمرا ويجوز حذف مفعوله بقرينة وبدونها والثانى متعد الى مفعولين وهو على ثلاثة اقسام القسم الاول ما كان مفعوله الثانى مباينا للاول نحو اعطيت زيدا درهما ويجوز حذفهما وحذف احدهما مع قرينة وبدونها والقسم الثانى افعال القلوب وهى افعال دالة على فعل قلبى داخلة على المبتدأ والخبر ناصبة اياهما على المفعولية نحو علمت ورأيت ووجدت وزعمت وظننت وخلت وحسبت وهب بمعنى احسب غير متصرف ولا يجوز حذف مفعوليها معا او احدهما بدون قرينة ومع قرينة كثر حذفهما معا وقل حذف احدهما فقط ومن خصائصها جواز الالغاء والاعمال اذا توسطت بين معموليها نحو زيد علمت منطلق او تأخرت نحو زيد منطلق علمت ومنها جواز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين متحدى المعنى نحو علمنى قائما وحل عدم وفقد فى هذا الجواز على وجد ومنها جواز دخول ان على مفعوليها نحو علمت ان زيدا قائم واما التعلق بكلمة الاستفهام او النفى او لام الابتداء او القسم او ان المكسورة اذا دخل فى خبرها لام الابتداء اى ابطال العمل على سبيل الوجوب لفظا لا معنى فهم هذه الافعال نحو علمت ازيد عندك ام عمرو ورأيت مازيد منطلق ووجدت لزيد منطلق وعلمت ان زيدا لقائم وكل فعل قلبى غيرها نحو شككت ونسيت وتبينت وكل فعل يطلب به العلم نحو امتحنت وسألت ومنه افعال الحواس الخمس كلمست وابصرت وسمعت وشممت وذقت والقسم الثالث افعال ملحقة بافعال القلوب فى مجرد الدخول على المبتدأ والخبر وعدم جواز حذفهما معا او حذف احدهما فقط بلا قرينة وقلة حذف احدهما فقط بها نحو صير وجعل وترك واتخذ والثالث متعد الى ثلثة مفاعيل نحو اعلم وارى وهذه مفعولها الاول كمفعول باب اعطيت والاخيران كمفعولى باب علمت نحو اعلم زيد عمرا بكرا فاضلا *ثم اعلم انه لابد لكل فعل من مرفوع فان تم به كلاما ولم يحتج الى غيره ويسمى فعلا تاما ومرفوعه فاعلا ومنصوبه ان كان متعديا مفعولا كالافعال السابقة وان احتاج الى معمول منصوب يسمى فعلا ناقصا ومرفوعه اسما له ومنصوبه خبره ولا يدخل الا على المبتدأ والخبر فى الاصل وهو على قسمين القسم الاول مالا يدل على معنى المقاربة وهو الشائع المتبادر من اطلاق الفعل الناقص نحو كان صار وكذا آل ورجع وحال واستحال وتحول وارتد وجاء وقعد اذا كن بمعنى صار واصبح وامسى واضحى وظل وبات وآض وعاد وغدا وراح ومازال وما فتئ بفتح التاء وكسرها وما برح واما افتأ وماونى وما رام كلها بمعنى مازال ومادام وليس وقد يتضمن الفعل التام معنى صار فيصير ناقصا نحو تم التسعة بهذا عشرة اى صار عشرة تامة وكمل زيد عالما اى صار عالما كاملا وغير ذلك ويجوز تقديم اخبارها على انفسها الا ما فى اوله

مافلايجوز نحو قائما مازال زيد وكذا ان بدل مابان النافية واما ان بدل بلم ولن فيجوز نحو قائما لم يزل زيد والقسم الثانى سايدل على معنى القرب ويسمى افعال المقاربة ولاتكون اخبارها الا فعلا مضارعا نحو عسى وخبره الفعل المضارع مع ان غالبا نحو عسى زيد ان يخرج وقد يحذف ان وقد تكون تامة بان مع المضارع نحو عسى ان يخرج زيد وكاد وخبره غالبا مضارع بلا ان نحو كاد زيد يخرج وقد يكون مع ان وكرب وهو مثل كاد فى وجهيه وهلهل وطفق واخذ وانشأ واقبل وهب وجعل وعلق واخبارها الفعل المضارع بلا ان واوشك وهو يستعمل استعمال عسى وكاد ولايجوز تقديم اخبار افعال المقاربة على انفسها * والثانى اسم الفاعل فهو يعمل عمل فعله المعلوم والثالث اسم المفعول فهو يعمل عمل فعله المجهول وشرط عملهما فى الفاعل المنفصل والمفعول بان لايكونا مصغرين نحو ضويرب ومضيرب ولا موصوفين نحو جاءنى ضارب شديد وان وصفا بعد العمل لم يضر عملهما السابق نحو جاءنى رجل ضارب غلامه شديد ثم ان كانا باللام لايشترط لعملهما غير ماذكر نحو الضارب غلامه عمرا امس عندنا وان كان مجردين منها يشترط معه الاعتماد على المبتدأ او الموصوف او ذى الحال نحو جاءنى زيد راكبا غلامه او الاستفهام نحو اقائم الزيدان او النفى نحو ماقائم الزيدان ويشترط فى نصبهما المفعول به الدلالة على الحال او الاستقبال وتثنيتهما وجمعهما كمفردهما وكذا ثلثة اوزان من مبالغة الفاعل نحو فعال وفعول ومفعال ولايشترط فى عمل هذه الثلثة معنى الحال والاستقبال والرابع الصفة المشبهة فهى تعمل عمل فعلها بالشروط المعتبرة فى اسم الفاعل غير معنى الحال والاستقبال فانه لايشترط فى عملها نحو زيد حسن وجهه والخامس اسم التفضيل وهو لاينصب المفعول به بالاتفاق ولايرفع الفاعل الظاهر الا اذا صار بمعنى الفعل بان يكون وصفا لمتعلق ماجرى عليه مفضلا باعتبار التعلق على نفسه باعتبار غيره منفيا نحو مارأيت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد ويعمل فى غيرهما والسادس المصدر وشرط عمله فى الفاعل والمفعول به ان لايكون مصغرا ولاموصوفا ولامقترنا بالحال ولا معرفا باللام عند الاكثر ولاعددا ولانوعا ولاتأكيدا مع الفعل اوبدونه والفعل مراد غير لازم الحذف وان كان لازم الحذف فيعمل المصدر لقيامه مقام الفعل نحو سقيا زيدا ويجوز حذف فاعله بلانائب ولايجوز هذا فى غير المصدر ولايضمر فيه ولايتقدم معموله عليه والسابع الاسم المضاف وهو يعمل الجر وشرطه ان يكون اسما مجردا عن تنوينه ونائبه لاجل الاضافة وان لايكون مساويا للمضاف اليه فى العموم والخصوص ولااخص منه مطلقا وهى على نوعين معنوية ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها نحو غلام زيد وضارب عمرو امس وشرطها تجريد المضاف عن التعريف وهى اما بمعنى من ان كان

المضاف اليه حسا شاملا للمضاف وغيره نحو خاتم فضة او بمعنى اللام في غيره وهو الاكثر نحو غلام زيد ورأس عمرو وتفيد تعريفا ان كان المضاف اليه معرفة والمضاف غير غير وشبه ومثل فانها لا تتعرف بالاضافة نحو غلام زيد وتخصيصا ان كان نكرة نحو غلام رجل واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ نحو ضارب زيد وحسن الوجه ومعمور الدار والضاربا زيد والضاربو زيد وامتنع نحو الضارب زيد لعدم التخفيف وجاز نحو الضارب الرجل حملا على الحسن الوجه اصله الحسن وجهه والثامن الاسم المبهم التام فانه ينصب اسما نكرة على التمييز وتمامه اى كونه على حالة يمتنع اضافته معها باحد خمسة اشياء بنفسه وذلك في الضمير المبهم نحو ربه رجلا وياله رجلا ونعم رجلا وفي اسم الاشارة نحو قوله تعالى ماذا اراد الله بهذا مثلا وبالتنوين اما لفظا نحو رطل زيتا او تقديرا نحو مثاقيل ذهبا واحد عشر رجلا وميز ثلاثة الى عشرة لا ينصب بل هو مجرور ومجموع نحو ثلاثة رجال الا في ثلاثمائة الى تسعمائة وميز احد عشر الى تسع وتسعين منصوب مفرد دائما وميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه لا ينصب بل هو مفرد مجرور نحو مائة رجل والف درهم وبنون التثنية نحو منوان سمنا ويجوز في بعض هذين القسمين الاضافة نحو رطل زيت ومنوا سمن ولا تجوز في غيرهما وبنون شبه الجمع وهو عشرون الى تسعين نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو ملؤه عسلا ولا يتقدم معمول الاسم المبهم التام عليه والتاسع معنى الفعل والمراد منه كل لفظ يفهم منه معنى الفعل فمنه اسماء الافعال وهو ما كان بمعنى الامر او الماضي ويعمل عمل مسماه ولا يتقدم معموله عليه والاول نحو ها زيدا اى خذه وروید زیدا اى امهله وهلم زيدا اى احضره وهات شيأ اى اعطه وحيهل الثريد اى ائته وبله زيدا اى دعه وعليك زيدا اى الزمه ودونك عمرا اى خذه وتراك زيدا اى اتركه وغير ذلك والثاني نحو هيهات الامر اى بعد وشتان زيد وعمرو اى افترقا وسرعان زيد ووشكان عمرو اى قربا وغير ذلك ومنه الظرف المستقر وقدر تفسيره وهو لا يعمل في المفعول به بالاتفاق ولا في الفاعل الظاهر الا بشرط الاعتماد على ما ذكر او الموصول نحو زيد في الدار ابوه وما في الدار احد وجاءني الذي في الدار ابوه ويجوز كون الظرف خبرا مقدما واذا لم يرفع ظاهرا ففاعله ضمير مستتر فيه منتقل من متعلقه المحذوف ويعمل في غيرهما كالحال والظرف بلا شرط ومنه المنسوب فانه يعمل كعمل اسم المفعول نحو مررت برجل هاشمي اخوه ويشترط في عمله ما يشترط فيه ومنه الاسم المستعار نحو الاسد في قولك مررت برجل اسد غلامه واسد على اى مجترئ فلذا عمل عمله ومنه كل اسم يفهم منه معنى الصفة نحو لفظة الله في قوله تعالى وهو الله في السموات اى المعبود فيها ومنه اسم الاشارة وليت ولعل وحرف النداء والتنبيه والنفي وغيرها فهذه تعمل في غير الفاعل والمفعول به من معمولات الفعل كالحال والظرف والعامل

المعنوى مالايكون للسان فيه حظ وانما هو معنى يعرف بالقلب وهو اثنان الاول رافع المبتدأ والخبر وهو التجريد عن العوامل اللفظية لاجل الاسناد نحو زيد قائم والثانى رافع الفعل المضارع وهو وقوعه بنفسه موقع الاسم نحو زيد يضرب فيضرب واقع موقع ضارب وذلك الوقوع انما يكون اذا تجرد عن النواصب والجوازم فمجموع ماذكرنا من العوامل ستون

الباب الثانى فى المعمول

اعلم اولا ان الالفاظ الموضوعة اذا لم تقع فى التركيب لم تكن معمولة كما لا تكون عاملة وان وقعت فيه فعلى ثلاثة اقسام القسم الاول مالا يكون معمولا اصلا وهو اثنان الاول الحرف مطلقا والثانى الامر بغير اللام عند البصريين فانه لما حذف عنه حرف المضارعة التى بسببها صار المضارع مشابها للاسم فاعرب وعمل فيه خرج عن المشابهة فعاد الى اصله وهو البناء وقال الكيوفون هو معرب مجزوم بلا مقدرة والقسم الثانى مايكون معمولا دائما وهو اثنان ايضا الاول الاسم مطلقا حتى حكم على اسماء الافعال بانها مرفوعة المحل على الابتداء وفاعلها سادمسد الخبر اومنصوبة المحل على المصدرية وان قال بعضهم لامحل لها من الاعراب لكونها بمعنى الفعل وعلى ضمير الفصل نحو كان زيد هو القائم بالحرفية خلافا لبعضهم يقول انه اسم لامحل له من الاعراب واما اللام الداخلة على الصفات فقال بعضهم انها حرف كغيرها وقال اكثرهم هى اسم موصول بمعنى الذى او التى اعطى اعرابها لما بعدها لما انتقل من الفعلية الى الاسمية فاصل جاءنى الضارب زيدا جاءنى الذى ضرب زيدا فالاول معمول والثانى غير معمول فلما غير هذا الكلام صار الاول فى صورة الحرف والثانى فى صورة الاسم فانعكس الحكم ترجيحا لجانب اللفظ على جانب المعنى فى الاعراب اذ هو حكم لفظى والثانى الفعل المضارع والقسم الثالث ما كان الاصل فيه ان لايكون معمولا لكن قد يقع موقع القسم الثانى فيكون معمولا وهو اثنان ايضا الاول الماضى فانه اذا وقع بعد ان المصدرية يحكم على محله بالنصب واذا وقع بعد الجازم شرطا اوجزاء يحكم على محله بالجزم لظهور ذلك الاعراب فى المعطوف نحو اعجبنى ان ضربت وتقتل وان ضربت وتقتل ضربتك واقتل وفى غير هذين الموضعين لايكون معمولا والثانى الجملة وهى على قسمين فعلية وهى المركبة من الفعل لفظا اومعنى وفاعله نحو ضرب زيد وان تكرمنى اكرمك وهيهات زيد واقائم الزيدان وافى الدار زيد واسمية وهى المركبة من المبتدأ والخبر اومن اسم الحرف العامل وخبره نحو زيد قائم وان زيدا قائم فان اريد بالجملة لفظها فلابد له من الاعراب لكونه فى حكم الاسم المفرد حتى يجوز وقوعها فى كل ماوقع فيه فتقع مبتدأ وفاعلا ونائبه وغير ذلك نحو زيد قائم جملة اسمية اى هذا اللفظ ومنه مقول القول نحو قوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا وكذا ان اريد بها معنى مصدرى

اما بواسطة ان اوان اوما المصدريتين كقولك بلغني انك قائم وكقوله تعالى وان تصوموا خير لكم اوبغيرها نحو الجملة التي اضيف اليها كقوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم اى يوم نفع صدق الصادقين ونحو قوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم اى انذارك وعدم انذارك ونحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه اى سماعك وهذا الاخير مقصور على السماع وفي غير هذين الموضعين لايكون له اعراب الاان تقع خبر المبتدأ نحو زيد ابوه قائم اولباب ان نحو ان زيدا قام ابوه فتكون مرفوعة المحل اولباب كان نحو كان زيد ابوه عالم اولباب كاد نحو كاد زيد يخرج اومفعولا ثانيا لباب علم نحو علم زيد عمرا ابوه قائم او ثالثا لباب اعلم نحو اعلم زيد عمرا بكرا ابوه قائم اومعلقا عنها نحو علمت اقائم زيد اوحالا نحو جاءني زيد وهو راكب فتكون منصوبة المحل اوجوابا لشرط جازم بعد الفاء واذ نحو ان تكرمني فانت مكرم فتكون مجزومة المحل اوصفة لنكرة نحو جاءني رجل ابوه قائم اومعطوفة على مفرد نحو زيد ضارب ويقتل اوجملة لها محل من الاعراب نحو زيد ابوه قائم وابنه قاعد او بدلا من احدهما اوتأكيدا للثانية او بيانا لها على رأي فيكون اعرابها على حسب اعراب المتبوع فظهر من هذه الجملة ان الجملة قسمان قسم في تأويل المفرد فيكون له اعراب في كل موضع وذلك ايضا قسمان ما اريد به لفظه وما اريد به معنى مصدري وقسم من الجملة لايكون في تأويل المفرد فلا تكون معمولة الا في خمسة مواضع خبر ومفعول وجواب شرط جازم مع الفاء واذا وحال وتابع * ثم المعمول على نوعين معمول بالاصالة ومعمول بالتبعية الاول اربعة اقسام مرفوع ومنصوب ومجرور ومجزوم ﴿ اما المرفوع ﴾ فتسعة الاول الفاعل هو ما اسند اليه الفعل التام المعلوم اومابمعناه نحو ضرب زيد واقائم الزيدان وهيهات زيد والثاني نائب الفاعل وهوما اسند اليه الفعل التام المجهول اومابمعناه نحو ضرب زيد ومضروب الزيدان ولا يكونان الا اسمين اوفي تأويله غير ان النائب قد يكون جارا ومجرورا نحو مر بزيد فيجب افراد عامله وتذكيره ولايجوز تقديمهما على عاملهما ولاحذفهما معا الا من المصدر وقد مر وكل منهما قسمان مضمر ومظهر فالمضمر ايضا على قسمين مستتر وبارز فالمستتر ايضا قسمان واجب الاستتار بحيث لايجوز ابرازه ولايسند عامله الا اليه وجائز الاستتار بحيث يسند عامله تارة اليه وتارة الى اسم ظاهر والاول في المتكلمين والمخاطب المفرد المذكر من غير الماضي نحو اضرب ونضرب وتضرب واسم فعل الامر نحو نزال وصه ومه وافعل التفضيل في غير مسئلة الكحل نحو زيد افضل من عمرو واسم الفاعل والمفعول وما كان بمعناهما والصفة المشبهة والظرف المستقر اذا لم يوجد شرط عملهن في الفاعل الظاهر نحو جاءني ضارب اومضروب او اسد ناطق اوهاشمي اوحسن ونحو في الدار زيد وفي تثنية اسم الفاعل

والمفعول وجمعهما السالم مطلقا نحو جاءنى رجلان ضاربان اومضروبان اورجال ضاربون اومضروبون وفى عداوخلا فعلين وفى ماعداوخلا وليس ولايكون فى باب الاستثناء نحو جاءنى القوم عدا اوليس اولايكون زيدا و الثانى فى الغائب المفرد والغائبة المفردة نحو زيدضرب اويضرب اوليضرب اولايضرب وهندضربت اوتضرب اولتضرب اولاتضرب ويقال ضرب زيدوكذا البواقى فلايستترفيه ضمير وفى شبه الفعل مماذكراذا وجدشرط عمله غير التثنية والجمع المذكورين نحو زيد ضارب اومضروب او اسد ناطق او هاشمى اوحسن او فى الدار ويقال زيد ضارب غلامه وكذا البواقى فلا يستتروا ما البارزالمتصل ففى ثانى الافعال وهو الالف نحو ضربا وضربتا وضربتما ويضربان وتضربان وليضربا ولتضربا واضربا ولايضربا ولاتضربا وجمعهما المذكر وهو الواو نحو ضربوا وضربتم اذ اصله ضربتموا ويضربون وتضربون وليضربوا وجمعها المؤنث وهوالنون نحوضربن وضربتن ويضربن وتضربن وليضربن واضربن ولايضربن ولاتضربن وفى المخاطب المفردمذكرا كان اومؤنثا والمتكلم وحده فى الماضى وهو التاء نحو ضربت بحركات التاء والمتكلم معه غيره فى الماضى وهونا نحو ضربنا وفى المخاطبة المفردة فى غير الماضى وهوالياء نحو تضربن واضربى ولاتضربى واما المظهر فظاهر واذا اسند اليه العامل يجب افراده وغيبته ولوكان مثنى اومجموعا نحو ضرب الزيد ان اوالزيدون وان كان مؤنثا حقيقيا من الآدميين مفردا اومثنى متصلا بعامله يجب تأنيثه ان كان متصرفا نحو ضربت هند او الهندان وزيد ضاربة جاريته وكذا اذا اسند الى ضمير المؤنث غيرجمع المذكرالمكسر العاقل نحو ضربت اوضاربة والشمس طلعت اوطالعة وفى غيرهما يجوز تأنيث عامله وتذكيره ان كان مؤنثا نحو طلعت او طلع الشمس ونحو سارت او سار الناقة ونحو جاءت اوجاء المؤمنات ونحو جاءت اوجاء القاضى اليوم امرأة والرجال جاءت اوجاؤا اوجاءت اوجاء الرجال والمؤنث مافيه علامة التأنيث لفظا اوتقديرا وهى التاء والموقوف عليها هاء نحو ظلمة وشمس والالف المقصورة نحو حبلى ودعوى والالف الممدودة نحو حمراء وهذا فى غير ثلاثة الى عشرة فان مذكرها بالتاء ومؤنثها بحذفها نحو ثلاثة رجال واربع نسوة واذا ركبت ثلاثة الى تسعة مع عشرة اثبتت التاء فى الاول فقط فى المذكر نحو ثلاثة عشر رجلا وفى الثانى فقط فى المؤنث نحو ثلاث عشرة امرأة والتأنيث الحقيقى ما بازائه ذكر من الحيوان نحو امرأة وناقة واللفظى بخلافه نحو عرفة وشمس والجمع المكسر ماتغير صيغة مفرده نحو رجال وجمع المذكر السالم ماالحق آخر مفرده واو مضموم ماقبلها اوياء مكسور ماقبلها ونون مفتوحة فى غير الاضافة فان النون تحذف فيها نحو مسلمون ومسلمين وجمع المؤنث السالم ماالحق آخر مفرده الف وتاء نحو مسلمات

والتثنية مالحق آخر مفرده الف اوياء مفتوح ماقبلها ونون مكسورة فى غير الاضافة وفيها تحذف نحو مسلمان ومسلمين وكل جمع غير جمع المذكر السالم مؤنث لكونه بمعنى الجماعة واما جمع المذكر السالم فيجب تذكير عامله فتقول جاءنى مسلمون اورجل قاعد ناصروه واذا اسند الى ضميره يجب كونه جمعا مذكرا نحو المسلمون جاؤا اويجيئون اوجاؤن واما جمع المذكر المكسر العاقل اذا اسند الى ضميره فيجب ان يكون عامله مفردا مؤنثا اوجمعا مذكرا نحو الرجال جاءت اوجاؤا اوجائية اوجاؤن وغيرهما من الجموع اذا اسند الى ضميرها يجب كون عاملها مفردا مؤنثا اوجمعا مؤنثا نحو المسلمات جاءت اوجئن اوجائية او جائيات والاشجار قطعت اوقطعن اومقطوعة اومقطوعات ﴿والثالث المبتدأ﴾ وهو نوعان الاول الاسم او المأول به المسند اليه المجرد عن العوامل اللفظية نحو زيد قائم وحق انك قائم ولابد له من خبر والثانى الصفة الواقعة بعد كلة الاستفهام اوالنفى رافعة لظاهر نحو اقائم الزيدون وماقائم الزيدون ولاخبر لهذا المبتدأ لكونه بمعنى الفعل بل فاعله ساد مسد الخبر ولا يجوز تعدد المبتدأ والاصل تقديمه وشرطه ان يكون معرفة اونكرة مخصصة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك ويجوز حذفه عند قيام قرينة نحو زيد فى جواب من القائم اى القائم زيد ﴿والرابع خبر المبتدأ﴾ وهو المجرد عن العوامل اللفظية المسند به غير الفعل ومعناه نحو قائم فى زيد قائم ويجوز تعدده نحو زيد قائم قاعد وقد يكون جملة اسمية اوفعلية فلا بد من عائد الى المبتدأ ان لم تكن خبرا عن ضمير الشان نحو زيدا بوه قائم اوقام ابوه ويجوز حذفه لقرينة نحو البر الكر بستين اى منه واصله ان يكون نكرة وقد يكون معرفة نحو لله الهنا ويجوز حذفه عند قرينة نحو زيد لمن قال ازيد قائم ام عمرو ان كان المبتدأ بعد اما وجب دخول الفاء فى خبره نحو اما زيد فمنطلق الا لضرورة الشعر كقوله

اما القتال لاقتال لديكم ... اولاضمار القول كقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم اى فيقال لهم اكفرتم وان كان اسما موصولا بفعل اوظرف اوموصوفا به اونكرة موصوفة باحدهما اومضافا اليها اولفظ كل مضافا الى نكرة موصوفة بمفرد اوغير موصوفة اصلا جاز دخول الفاء فى خبره وكذا اذا دخل عليه ان ولكن بخلاف سائر نواسخ المبتدأ حرفا كان اوفعلا نحو الذى يأتينى اوفى الدار فله درهم وقوله تعالى قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملاقيكم ونحو رجل يأتينى اوفى الدار فله درهم وغلام رجل يأتينى اوفى الدار فله درهم وكل رجل عالم فله درهم وكل رجل فله درهم وفى غيرها لا يجوز ﴿والخامس اسم باب كان﴾ وحكمه كحكم الفاعل ﴿والسادس خبر باب ان﴾ واعلم كاعلم خبر المبتدأ لكن لا يجوز تقديمه على اسمه الا ان يكون ظرفا نحو ان فى الدار رجلا ﴿والسابع خبر لا النافى الجنس﴾ وحكمه ايضا كحكم خبر المبتدأ نحو

لاغلام رجل عندنا ﴿والثامن اسم ماولا المشبهتين بليس﴾ وحكمه كحكم المبتدأ ﴿والتاسع المضارع الخالى عن النواصب والجوازم﴾ نحو يضرب ويضربان * واما المنصوب فثلثة عشر ﴿الاول المفعول المطلق﴾ وهو اسم مافعله فاعل عامل مذكور لفظا اوتقديرا بمعناه نحو ضربت ضربا وضربة وضربة وقديكون بغير لفظه نحو قعدت جلوسا وقد يحذف فعله لقيام قرينة نحو ايضا اى آض ايضا ويجوز تقديمه على عامله ولايلزم العامل ﴿والثانى المفعول به﴾ وهو اسم ماوقع عليه فعل الفاعل وهو على قسمين عام وهو المجرور بالحروف وخاص بالمتعدى وقدمر ويجوز تقديمه على عامله نحو زيدا ضربت وحذفه مطلقا وحذف فعله لقيام قرينة نحو زيدا لمن قال من اضرب ﴿والثالث المفعول فيه﴾ وهو اسم مافعل فيه مضمون عامله من زمان اومكان وشرط نصبه لفظا تقدير في وقد مر شرط تقديره ويجوز تقديمه على عامله ولو كان معنى فعل وحذفه مطلقا وحذف عامله لقرينة ﴿والرابع المفعول له﴾ وهو اسم مافعل لاجله مضمون عامله وشرط نصبه لفظا تقدير اللام وقدمر شرط تقديره ويجوز تقديمه على عامله وتركه وحذف عامله لقرينة ﴿والخامس المفعول معه﴾ وهو المذكور بعد الواو لمصاحبة معمول عامل نحو جئت وزيدا ولايجوز تقديمه على عامله ولا على المعمول المصاحب ولا تعدده ﴿والسادس الحال﴾ وهو مايبين هيئة الفاعل اوالمفعول به لفظا اومعنى مثل ضربت زيدا قائما وهذا زيد قائما وعاملها الفعل اوشبهه اومعناه وشرطها ان تكون نكرة ولاتتقدم على العامل المعنوى ولاعلى ذى الحال المجرور فلا يقال مررت جالسا بزيد ولو كان صاحبها نكرة محضة وجب تقديم الحال عليها نحو جاءنى راكبا رجل وتكون جملة خبرية فلابد فيها من رابط وهو الضمير فقط فى المضارع المثبت نحو جاءنى زيد يركب اومع الواو اوالواو وحده اوالضمير وحده فى غيره لكن الغالب فى الاسمية الواو نحو جاءنى زيد لايركب اوولا يركب اوولا يركب عمرو اوركب اوو ركب عمرو اوهو راكب اووهو راكب اوو عمرو راكب ويجوز تعدد الحال نحو جاءنى زيد راكبا ضاحكا وحذف عامله بقرينة نحو راشدا مهديا لمن قال اريد السفر ﴿والسابع التمييز﴾ وهو مايرفع الابهام عن ذات مذكورة تامة باحد الاشياء الخمسة وقد سبق اومقدرة فى جملة نحو طاب زيد نفسا اى طاب شئ زيد اوماضاها نحو الحوض ممتلئ ماء والارض مفجرة عيونا وزيد طيب ابا وابوة ودارا وحسن وجها وافضل من عمر علما او فى اضافة نحو اعجبنى طيبه اباوابوة وهذا التمييز فاعل فى المعنى فلهذا لايتقدم على فاعله والتمييز لايكون الانكرة ﴿والثامن المستثنى﴾ وهو نوعان متصل وهو المخرج عن متعدد بالا اواحدى اخواتها ومنقطع وهو المذكور بعدها غير مخرج عن متعدد والمستثنى منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة فى كلام موجب تام نحو جاءنى القوم الا زيدا اومقدما

على المستثنى منه نحو ماجاءنى الازيدا احد اومنقطعا نحوماجاءنى القوم الاحمارا اوكان بعد خلا اوعدا فى الاكثر اوماخلا اوماعدا اوليس اولايكون ويجوز فيه النصب على الاستثناء ويختار البدل فى كلام غير موجب والمستثنى منه مذكور نحو ماجاءنى القوم الازيدا او الازيد ويعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور نحو ماجاءنى الازيد ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وحاشا فى الاكثر وعدا وخلا فى الاقل واصل غير ان يكون صفة ويحمل على الا فى الاستثناء ويعرب كاعراب المستثنى بالا على التفصيل واصل الا الاستثناء وقد يحمل على غير فى الصفة اذا تعذر الاستثناء فيكون مابعدها صفة لامستثنى نحو قوله تعالى لوكان فيهما آلهة الا الله لفسدتا اى غير الله ﴿والتاسع خبر باب كان﴾ واسره كاسر خبر المبتدأ ويجوز حذف كان دون غيره عند قرينة نحو الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز فى مثله اربعة اوجه ﴿والعاشر اسم باب ان﴾ وهو كالمبتدأ لكن لايجوز حذفه ﴿والحادى عشر اسم لا التى لنفى الجنس﴾ نحو لا غلام رجل عندنا وقد يحذف عند وجود الخبر نحو لا عليك اى لا بأس ﴿والثانى عشر خبر ما ولا المشبهتين بليس﴾ وهو مثل خبر المبتدأ ﴿والثالث عشر المضارع﴾ الداخل عليه احدى النواصب نحو ان يضرب ﴿واما المجرور فاثنان﴾ الاول المجرور بحرف الجر وقد مر بيانه والثانى المجرور بالاضافة ولا يجوز تقديمه ولا معموله على المضاف الا ان يكون المضاف لفظ غير فيجوز تقديم معمول المضاف اليه عليه نحو انا زيدا غير ضارب لكونه بمعنى لاضارب ولا الفصل بينهما بشئ فى السعة غير ماسمع ولا يقاس عليه ولا فى الضرورة الا بالظرف وقد يحذف المضاف فيعطى اعرابه للمضاف اليه وهو القياس نحو قوله تعالى واسئل القرية اى اهل القرية وقد يبقى مجرورا على الندور نحو قوله تعالى يريد الآخرة بجر الآخرة على قراءة اى ثواب الآخرة وقد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على حاله ان عطف عليه ماأضيف الى مثل المحذوف نحو بين زراعى وجبهة الاسد اى زراعى الاسد او كرر مضاف الى مثل المحذوف نحو ياتيم تيم عدى والا فينون المضاف عوضا عنه ان لم يكن المضاف غاية نحو قوله تعالى وكلا آتيناه ونحو حينئذ ويومئذ اى كل واحد وحين اذ كان كذا ويوم اذ كان كذا وان كان غاية وهى الجهات الست وحسب ولا غير وليس غير منويا فيها المضاف اليه يبنى على الضم ﴿واما المجزوم ففعل مضارع﴾ دخله احدى الجوازم المذكورة سابقا فان كانت كلم المجازاة تقتضى شرطا وجزاء فان كانا مضارعين او الاول مضارعا بغير فاء فالجزم فى المضارع واجب وان كان الاول ماضيا والثانى مضارعا جاز الجزم والرفع فى الثانى وان كان الجزاء ماضيا متصرفا بمعنى المضارع او مضارعا منفيا بلم او لما فلا يجوز دخول الفاء نحو ان ضربت ضربت اولم اضرب وان كان الجزاء جملة اسمية او ماضية غير

متصرفة اوبمعناه فلا بد حينئذ من قدظاهرة اومقدرة اومضارعا مقترنا بالسين اوسوف اولن اوما اوفعلية انشائية كالامرية والنهيية والاستفهامية والدعائية يجب دخول الفاء فيه نحو ان ضربت فانت مضروب ونحوقوله تعالى ومن يفعل ذلك فليس من الله فى شئ فان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا شيأ وان كان قميصه قد من قبل فصدقت وان لعاسرتم فسترضع له اخرى ومن يبتغ غيرالاسلام دينا فان يقبل منه ونحو ان ضربك زيد فاضربه اوفلا تضربه اوفهل تضربه وان تكرمنى فيرحمك الله واذ كان مضارعا بغيرها مثبتا اومنفيا بلا فيجوز الفاء مع الرفع وحذفه مع الجزم نحو ان تضرب اضرب اوفاضرب اولا اضرب اوفلا اضرب * واما المحمول بالتبعية فخمسة * ولايجوز تقديم شئ منها على متبوعها اوعاملها عامل متبوعها واعرابها كاعرابه ﴿الاول الصفة﴾ وهى تابع يدل على معنى فى متبوعه مطلقا ويجوز تعددها نحوجاءنى الرجل العالم الفاضل ويجوز وصف النكرة بالجملة الخبرية ويلزم فيها الضمير نحو جاءنى رجل قام ابوه وقد يحذف لقرينة ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقه فالاولى يتبعه فى التعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو جاءنى رجل عالم وجاءتنى امرأة صالحة والثانى فى الاولين فقط نحو جاءنى رجال راكب غلامهم والمعرفة ماوضع لشئ بعينه والنكرة ماوضع لشئ لابعينه والمعرفة ستة انواع النوع الاول المضمرات وهى اربعة اقسام القسم الاول مرفوع متصل وقد سبق والقسم الثانى مرفوع منفصل وهو هى هما هم انت انت انتما انتم انتن انا نحن والقسم الثالث مشترك بين منصوب متصل ومجزوم متصل نحو ضربه ضربها ضربهما ضربهم ضربهن ضربك ضربك ضربكما ضربكم ضربكن ضربنى ضربنا ونحوه الى آخره والقسم الرابع منصوب منفصل وهو اياه اياها اياهما اياهم اياهن اياك اياك اياكما اياكم اياكن اياى اياناوالنوع الثانى العلم وهو قسمان علم شخص نحو زيد * وعلم جنس نحو اسامة وسبحان والنوع الثالث اسماء الاشارة وهى ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين وللمؤنث تا وذى وتى وته وذه وتهى وذهى ولمثناه تان وتين ولجمعهما اولاء مدا وقصرا ويلحق اوائلها حرف التنبيه نحوهذا ويتصل باواخرها كاف الخطاب فيقال ذاك ذاك ذاكما ذاكم ذاكن وكذا البواقى ويجمع بينهما نحوهذاك ويقال تلك واولالك وذاتك وتاتك مشددتين للبعيد واما ثمه وهنا وههنا وهنالك فللمكان خاصة والنوع الرابع الموصول ولابد له من صلة جملة خبرية معلومة للسامع فيها ضمير عائد الى الموصول ويجوز حذفه عند قرينة وهو الذى للواحد ولمثناه اللذان واللذين ولجمعه الذين فى الاحوال الثلاث والتى للواحدة ولمثناها اللتان واللتين ولجمعها اللواتى واللائى واللاى واللاتى واللات واللوائى وذابعدما للاستفهام ومن وماواى واية والالف واللام فى

اسم الفاعل والمفعول بمعنى الذى اوالتى والنوع الخامس المعرف باللام سواءكان للعهد نحو جاءنى رجل فاكرمت الرجل اوللجنس نحوالرجل خير من المرأة وبحرف النداء اذا قصدبه معين نحو يارجل والنوع السادس المضاف الى احد هذه الخمسة اضافة معنوية نحوغلام والثانى العطف بالحروف وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وهى الواو والفاء وثم وحتى واو اما وام ولاوبل ولكن واذا عطف على الضمير المرفوع المتصل يجب تأكيده بمنفصل نحو ضربت انا وزيد الان يقع فصل فيجوز تركه نحوضربت اليوم وزيدواذاعطف على الضمير المجرور اعيد الخافض نحومررت بك وبزيدوالمال بينى وبينك والمعطوف فى حكم المعطوف عليه فيما يجب ويمتنع له ويجوز عطف شيئين بحرف واحد على معمولى عامل واحدبالاتفاق نحوضرب زيدعمراً وبكر خالدا ولايجوز على معمولى عاملين مختلفين الاعند تقدم الجار على رأى نحو فى الدار زيد والحجرة عمرووالثالث التأكيدوهو قسمان لفظى وهوتكرير اللفظ الاول او مرادفه فى الضمير المتصل ويجرى فى الالفاظ كلها نحو جاءنى زيد زيد وضربت انت وضرب ضرب زيدوزيدقائم زيد قائم ومعنوى مخصوص بالمعارف وهو نفسه وعينه وكلاهماوكلتاهما وكله واجمع واكتع وابتع وابصع وهذه الثلاثة اتباع لاجمع ولاتتقدم عليه ولاتذكر بدونه فى الفصيح واذا اكدالمضمر المرفوع المتصل بالنفس والعين اكد اولا بمنفصل نحو زيد ضرب هو نفسه اوعينه والرابع البدل وهو المقصود بالنسبة دونه واقسامه اربعة بدل الكل من الكل ان صدقا على واحد نحوجاءنى زيداخوك وبدل البعض من الكل ان كان جزء المبدل منه نحو ضربت زيدا رأسه وبدل الاشتمال ان كان بينهما تعلق بغيرهما بحيث تتنظر النفس بعدذكرالاول وتتشوق الى الثانى نحو سلب زيدثوبه وبدل الغلط ان كان ذكر المبدل منه غلطا نحورأيت رجلاحمارا ولايقع فى كلام الفصحاءبل يوردونه ببل ويجب وصف النكرة من المعرفة بدل الكل نحو قوله تعالى بالناصيه ناصية كاذبة ولايبدل الظاهر من المضمر بدل الكل الا من الغائب نحو ضربته زيدا والخامس عطف البيان وهو تابع جئ به لايضاح متبوعه ولايدل على معنى فيه نحواقسم بالله ابوحفص عمر فمجموع ماذكرنا من المعمولات ثلاثون

﴿ الباب الثالث فى الاعراب ﴾

وهو شئ جاء من العامل يختلف به آخر المعرب وله تقسيمات اربعة متداخلة التقسيم الاول بحسب الذات والحقيقة فنقول هو اما حركة اوحرف اوحذف الحركة ثلاثة ضمة وفتحة وكسرة نحو جاءنى زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد والحرف اربعة واو

والف وياء نحو جاءنى ابوه ورأيت اباه ومررت بابيه ونون نحو يضربان والحذف ثلثة حذف الحركة نحو لم يضرب وحذف الآخر نحو لم يغز وحذف النون نحو لم يضربا فالمجموع عشرة والتقسيم الثانى بحسب المحل فهو اما بالحركة المحضة او بالحروف المحضة او بالحركة مع الحذف او بالحروف مع الحذف والاول اما تام الاعراب بالحركات الثلث بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا فهو الاسم المفرد والجمع المكسر المنصرفان نحو جاءنى رجل ورجال ورأيت رجلا ورجالا ومررت برجل وبرجال او ناقص الاعراب بالحركتين اما بالضمة رفعا وبالفتحة نصبا وجرا فهو غير المنصرف نحو جاءنى احمد ورأيت احمد ومررت باحمد واما بالضمة رفعا والكسرة نصبا وجرا وهو جمع المؤنث السالم نحو جاءنى مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات والثانى ايضا اما تام الاعراب بالحروف الثلثة بالواو رفعا والالف نصبا والياء جرا فهو الاسماء الستة المضافة الى غير ياء المتكلم المفردة المكبرة واما ناقص الاعراب بالحرفين اما بالواو رفعا والياء نصبا وجرا فهو جمع المذكر السالم واولو وعشرون واخواتها نحو جاءنى مسلمون واولو مال وعشرون ورأيت مسلمين واولى مال وعشرين ومررت بمسلمين واولى مال وعشرين او بالالف رفعا والياء نصبا وجرا فهو المثنى واثنان وكلا مضافا الى مضمر نحو جاءنى مسلمان واثنان وكلاهما ورأيت مسلمين واثنين وكليهما ومررت بمسلمين واثنين وكليهما والثالث لايكون الا تام الاعراب وهو قسمان لان محذوفه اما حركة او حرف فالاول الفعل المضارع الذى لم يتصل بآخره ضمير وهو صحيح فرفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه بحذف الحركة نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب والثانى المضارع المذكور ان كان آخره حرف علة فرفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه بحذف الآخر نحو يغزو ولن يغزو ولم يغز والرابع لايكون الا ناقص الاعراب وهو الفعل المضارع الذى اتصل باخره ضمير مرفوع غير النون فرفعه بالنون ونصبه وجزمه بحذفه نحو يضربان ولن يضربا ولم يضربا فالمجموع تسعة والمراد بالمنصرف مادخله الجر والتنوين نحو زيد وبغير المنصرف اسم معرب بالحركة لايدخله الجر والتنوين وهو على نوعين سماعى نحو احاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع واخر صفات وجمع وكتع وبتع وبصع جوعا وعمروزفر وزحل وقزح اعلاما وقياسى وهو كل علم على وزن مخصوص بالفعل كضرب وشمر واجتمع وانقطع واستخرج اوفى اوله احدى زوائد المضارع غير قابل للتاء نحو يزيد ويشكر وكل افعل التفضيل والصفة نحو افضل وابيض وكل اسم اعجمى استعمل فى اول نقله الى العرب علما وهو زائد على الثلاثة اومتحرك الاوسط نحو قالون وابراهيم وشتر وكل مؤنث بالالف مقصورة اوممدودة نحو حبلى وحمراء وكل علم فيه تاء

التأنيث لفظا نحو فاطمة وحمزة اوتقديرا وهو زائد على الثلثة نحو زينب اومتحرك الاوسط علما للمؤنث نحو قدم اسم امرأة ولوسمي به مذكر صرف ولوكان علم المؤنث ثلثيا ساكن الاوسط يجوز صرفه ومنعه نحو هند وكل علم مركب من اسمين ليس احدهما عاملا في الآخر ولا الثاني صوتا ولا متضمنا لمعنى الحروف نحو بعلبك وحضر موت وكل مافيه الف ونون زائدتان علما اووصفا لاتدخله التاء نحو عمران وسكران ورحمن وكل جمع على وزن فعالل او فعاليل نحو مساجد ومصابيح ويجوز صرفه لضرورة الشعر اولتناسب نحو قوله تعالى سلاسلا وقواريرا وكل مالاينصرف اذا اضيف اودخله لام التعريف انصرف نحو مررت بالاحمر واحمرنا والتقسيم الثالث بحسب النوع فهو اربعة رفع ونصب مشترك بين الاسم والفعل وجر مختص بالاسم وجزم مختص بالفعل وعلامة الرفع اربعة ضمة وواو والف ونون وعلامة النصب خمسة فتحة وكسرة والف وياء وحذف النون وعلامة الجر ثلاثة كسرة وفتحة وياء وعلامة الجزم ثلاثة حذف الحركة وحذف الآخر وحذف النون والتقسيم الرابع بحسب الصفة فهو ثلاثة لفظى يظهر في اللفظ وتقديرى ومحلى فلنذكر الاخيرين حتى يعلم ان ماعداهما لفظى فالتقديرى مالايظهر في اللفظ بل يقدر في آخره لمانع فيه غير الاعراب الحقيقي ولايكون الا في المعرب كاللفظى وذلك في سبعة مواضع الاول مفرد آخره الف وان حذف لالتقاء الساكنين فان اسما فاعرابه في الاحوال الثلاث تقديرى نحو العصا وعصا وان كان فعلا فرفعه ونصبه تقديرى وجزمه لفظى نحو يخشى ولن يخشى ولم يخش والثاني ما اضيف الى ياء المتكلم غير التثنية فان كان جمع المذكر السالم فرفعه تقديرى فقط نحو جاءني مسلمي اصله مسلموي وان كان غيره فالكل تقديرى نحو جاءني غلامي ورجالي ومسلماتي والثالث مافي آخره اعراب محكي اما جملة منقولة الى العلمية نحو تأبط شرا ومفردا في قول الحجازي نحو من زيدا لمن قال ضربت زيدا ودعني عن تمرتان لمن قال الك تمرتان وكذا كل علم مركب جزؤه الثاني معمول لما لااعراب له نحو ان زيدا وهل زيد ومن زيد بخلاف نحو عبدالله ومضروب غلامه فان اعراب الجزء الاول منهما لفظى بحسب العامل والثاني مشغول باعراب الحكاية اوبناء محكي نحو خمسة عشر علما على الاشهر والرابع مافي آخره ياء مكسور ماقبلها وان حذف لالتقاء الساكنين فان كان اسما فرفعه وجره تقديرى نحو القاضي وقاض وان كان فعلا فرفعه فقط تقديرى ان لم يلحق بآخره ضمير مرفوع نحو يرمي ونرمي وارمي ونرمي والخامس فعل آخره واو مضموم ماقبلها فرفعه فقط ايضا تقديرى ان لم يلحق بآخره ضمير نحو يغزو وتغزو واغزو ونغزو والسادس اسم اعرابه بالحروف ملاق لساكن بعده اى كلمة في اولها همزة وصل فان كان من الاسماء

الستة المذكورة فاعرابه فى الاحوال الثلاث تقديرى نحو جاءنى ابو القاسم ورأيت ابا القاسم ومررت بابى القاسم وان كان جمع المذكر السالم فان كان ماقبل حرف الاعراب مفتوحا نحو مصطفون ومصطفين يتحرك الواو بالضمة والياء بالكسرة فيكون لفظيا فى الاحوال الثلاث نحو جاءنى مصطفو القوم ورأيت مصطفى القوم ومررت بمصطفى القوم وان لم يكن مفتوحا يحذفان فيكون تقديريا فى الاحوال الثلاث نحو جاءنى ضاربو القوم ورأيت ضاربى القوم ومررت بضاربى القوم وان كان تثنية فرفعه تقديرى وفى نصبه وجره تحرك الياء بالكسر فيكون لفظيا نحو جاءنى غلاما ابنك ورأيت غلامى ابنك ومررت بغلامى ابنك والسابع الموقوف عليه بالاسكان مما كان اعراب بالحركة فان كان غير منون بتنوين التمكن او كان فى آخره تاء التأنيث فاحواله الثلاث تقديرى نحو احمد وضاربة وضاربات وان كان منونا بغير هاء فرفعه وجره تقديرى دون نصبه نحو زيد واما المحلى ففى موضعين احدهما الاسم المعرب المشتغل آخره باعراب غير محكى نحو مررت بزيد فانه يحكم على محل زيد بالنصب على المفعولية وكذا اعجبنى ضرب زيد ومر بزيد فزيد مرفوع المحل على الفاعلية فى الاول والنائبية فى الثانى والثانى المبنى وهو ما كان حركته وسكونه لا بعامل بخلاف المعرب فهو ما كان حركته وسكونه بعامل والمبنى على نوعين مبنى الاصل ومبنى العارض والاول اربعة الحرف والماضى والامر بغير اللام عند البصريين والجملة والثانى ايضا على نوعين لازم وغير لازم والازم ما لاينفك عن البناء وهو المضمرات واسماء الاشارات والموصولات غير اى واية فانهما معربان واسماء الافعال وقد سبقت وما كان على فعال مصدرا كفجار اوصفة نحو يا فساق اوعلما للمؤنث نحو حذام عند اهل الحجاز والاصوات وهو كل لفظ حكى به صوت كغاق اوصوت به للبهائم كنخ وبعض المركبات وهو كل كلمتين ليس احديهما عاملة فى الآخرى جعلتا اسما واحدا فان كان الثانى صوتا بنيا وكسر الثانى وفتح الاول نحو سيبويه وان لم يكن صوتا بنى الاول على الفتح ان كان آخره حرفا صحيحا نحو بعلبك وحضرموت وعلى السكون ان كان آخره حرف علة نحو معدى كرب واعرب الثانى غير منصرف على اللغة الفصيحة وان لم تجعلا اسما واحدا ولكن تضمن الثانى حرفا فان لم يكن الاولى لفظ اثنين بنيا على الفتح ان كان آخرهما حرفا صحيحا وعلى السكون ان كان آخرهما حرف علة نحو احد عشر واحدى عشرة وثلثة عشر وثلث عشرة وحادى عشر وحادية عشرة الى تسع عشرة وتاسعة عشرة ونحو هو جارى بيت بيت وبين بين وان كان الاول لفظ اثنين بنى الثانى واعرب الاول وحذف نونه نحو جاءنى اثنا عشر رجلا ورأيت اثنى عشر رجلا ومررت باثنى عشر رجلا وبعض

الكنايات وهوكم يكون للاستفهام فينصب مابعده على التمييز نحو كم رجلا وللخبرية بمعنى التكثير فيضاف الى مابعده نحوكم رجل وكذا للعدد ينصب مابعده على التمييز نحو عندى كذا درهما وكيت وذيت للحديث والكلمات المتضمنة بمعنى ان اوالاستفهام غيراى واية وبعض الظروف نحو امس وقط وعوض ومذ ومنذ واذا واذ ولما ومتى وانى وايان وكيف وحيث ولدى ولدن ولد والكاف وعلى وعن الاسمية وغير اللازم ماقطع عن الاضافة منويافيه المضاف اليه نحو قبل وبعد وتحت وقدام وخلف ووراء ولاغير وليس غيروحسب والآن والمنادى المفرد المعرفة فانه مبنى على مايرفع به ان لم يلحق بآخره الف الاستغاثة او الندبة ولا باوله لام نحو يازيد ويامسلمان ويا مسلمون وان كان مضافا اومشابها به اونكرة ينصب بفعل مقدر نحو ياعبدالله وياخيرا من زيد ويا رجلا وان لحق بآخره الف بنى على الفتح نحو يازيداه وان اتصل باوله لام يجب جره نحو يالزيد والبدل والمعطوف الخالى عن اللام حكمه حكم المنادى نحو يارجل زيد ويازيد وعمرو وحروف النداء ياوايا وهيا واى والهمزة ووالمختص بالندبة واسم لانفى الجنس اذاكان مفردا نكرة متصلة بلا غيرمكررة نحو لارجل والمضارع المتصل بهنون جمع المؤنث اونون التأكيد نحو يضربن وتضربن وهل يضربن وهل تضربن وهذه الالفاظ يجب بناؤها واما جائز البناء فالظروف المضافة الى الجملة واذ فانها يجوز بناؤ ها على الفتح نحو قوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم وحينئذ ويومئذ وكذلك مثل وغير معما وان واسم لاالمكرة المتصل بها المفرد النكرة نحو لاحول ولاقوة الا بالله فانه يجوز بناؤ هما على الفتح ورفعهما وفتح الاول مع نصب الثانى ورفعه ورفع الاول مع فتح الثانى وهذه خمسة اوجه تجوز

فى امثاله وصفة اسم لاالمبنى المفردة المتصلة

به فانه يجوز بناؤها على الفتح نحو

لارجل ظريفا واعرابها

رفعا ونصبا نحو

لارجل ظريف

وظريفا

مؤلف (كتاب اظهار الاسرار) محمد بن پير علي

الشهير ببركوي توفى سنة ٩٨١ هـ. [١٥٧٣ م.]

قال الامام الرباني المجدد للالف الثاني الشيخ احمد الفاروقي السرهندي الهندوستاني «قُدِّس سرُّه»:

﴿ المكتوب الثامن والسبعون الى جباري خان أيضا في بيان معنى السفر في الوطن والسير الآفاقي والانفسي وان حصول هذه الدولة موقوف على اتباعه صلى الله عليه وسلم ﴾

رزقنا الله سبحانه الاستقامة على جادة الشريعة الحقة على مصدرها الصلاة والتحية قد مضت مدة من العود من سفر دهلي واكره الى الوطن المألوف ونقد الوقت الآن حب الوطن من الايمان فان وقع السفر بعد الوصول الى الوطن فهو في نفس الوطن فان السفر في الوطن من الأصول المقررة عند اكابر الطائفة النقشبندية العلية قدس الله اسرارهم السنية ويحصل في هذا الطريق ذوق من هذا السفر في الابتداء بطريق اندراج النهاية في البداية ويجعل جمع من هؤلاء الطائفة مجذوبين سالكين اذا أريد ذلك ويرمون أولا في السير الآفاقي ثم يجذبون الى السير الانفسي بعد تمام السير الآفاقي والسفر في الوطن عبارة عن هذا السير الانفسي (ع) وهذي سعادات تكون نصيب من * (آخر) هنيئا لارباب النعيم نعيمها * والوصول الى هذه النعمة العظمى منوط باتباع سيد الأولين والآخرين عليه وعلى آله من الصلوات أكملها ومن التحيات أفضلها ومالم يفن السالك نفسه في الشريعة ولم يتحل بحلا امتثال الأوامر والانتهاء عن المناهي لاتصل رائحة من هذه الدولة الى مشام روحه فان حصلت له الاحوال والمواجيد فرضا مع وجود مخالفة الشريعة ولو مقدار شعرة فهي داخلة في الاستدراج تفضحه أخيرا ولا امكان للخلاص بدون اتباع محبوب رب العالمين عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها ومن التسليمات أكملها (ينبغي) للعاقل ان يصرف حياة ايام معدودة في مرضيات الله سبحانه وتعالى وأي صفاء في عيش وأية لذة في معيشة اذا لم يكن مولى العبد راضيا عن أفعاله والحق سبحانه وتعالى مطلع على الاحوال الكلية والجزئية وحاضر وناظر فينبغي ان يستحي منه سبحانه فانه اوطن اطلاع مخلوق على العيوب والافعال القبيحة لما صدرت حينئذ قبيحة ولا عيب قطعا ولا يراد اطلاعه على العيوب البتة فأي بلاء وقع فان أكثر الناس لاينقون ولاينقبضون ولا يبالون مع علمهم بحضور الحق سبحانه واطلاعه على الضمائر والسرائر فأي اسلام هذا حيث لا اعتبار للحق عندهم مثل اعتبار هذا المخلوق نعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات اعمالنا فحكم جددوا ايمانكم بقول لا اله الا الله ينبغي ان يجدد الايمان في كل آن بهذا القول العظيم الشان وان يتوب الى الله سبحانه من جميع الافعال المذمومة وينيب اليه تعالى فانه لا يدري ربما تكون الفرصة للتوبة في وقت آخر هلك المسوفون حديث نبوي عليه وعلى آله

الصلوات والتسليمات (وينبغي) ان يغتنم الفرصة ويصرفها في مرضاته تعالى والتوفيق للتوبة من عناية الحق سبحانه فينبغي ان يطلب هذا المعنى دائما وان يطلب الهمة من الدراويش الذين لهم قدم راسخ في الشريعة ومعرفة تامة من عالم الحقيقة وان يستمد منهم حتى تظهر عناية الحق سبحانه من بابهم فينجذب الى جناب قدسه تعالى بالتمام فلا تبقى حينئذ مخالفة أصلا فانه لو وجدت من مخالفة الشريعة مقدار شعرة فالأمر في خطر فلا بد من سد سبل المخالفة بالتمام (شعر)

ومن المحال المشي في طرق الصفا * يا سعد من غير اتباع المصطفى

صلوات الله سبحانه عليه وعلى آله ولا ينبغي الاعتراض على أهل الله خصوصا اذا تحقق في البين اسم المرشدية والمريدية وكان طريق الافادة والاستفادة مفتوحا وينبغي ان يعتقده سماعا قالا والزيادة على ذلك اطناب وقد حررت هذه الكلمات بسبب ارتباط المحبة والاخلاص فالمرجو ان لا تكون موجبة للملال (ثم ان) الملا عمر وشاه حسين كليهما من أولاد الكبار بريدان ملازمتكم فالمرجو ادخالهما في زمرة الملازمين المخصوصين وجاء الشيخ اسمعيل أيضا بهذه الارادة ولو كان راجلا فالمأمول ان يحفظ بما يناسب حاله ولنكتف بهذا القدر من زيادة التصديع والسلام والاكرام

❁ المكتوب الحادي والثمانون الى لالا بك في التحريض على ترويج الاسلام وبيان حصول الوهن والضعف للاسلام والمسلمين واستيلاء الكفار الاشرار وغلبتهم ❁

زادنا الله وإياكم حمية الاسلام وقد بلغت غربة الاسلام منذ قرن واحد مبلغا وغاية لا يرضى أهل الكفر بمجرد اجراء احكام الكفر في بلاد الاسلام بل يريدون ازالة احكام الاسلام ورفعها بالكلية ويجتهدون في اعدام اثر الاسلام والمسلمين وبالغ الامر حدا لو اظهر مسلم شيأ من شعار الاسلام يذبقونه القتل وذبح البقرة من اعظم شعائر الاسلام في بلاد الهند ولعل الكفار يرضون باداء الجزية ولا يرضون بذبح البقرة اصلا فان حصل الرواج والقوة للاسلام والاعتبار للمسلمين في ابتداء السلطنة فبها والا فالامر مشكل في حق المسلمين جدا الغياث الغياث ثم الغياث الغياث ويا سعادة من يستسعد بهذه السعادة ويا اقبال بازبصيد هذه الدولة ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ثبتنا الله سبحانه وإياكم على متابعة سيد المرسلين عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها ومن التسليمات أكملها والسلام

❁ المكتوب التاسع والثمانون الى المرزا علي جان في التعزية ❁

رزقكم الله سبحانه الاستقامة على جادة الشريعة على صاحبها الصلاة والسلام والتحية واعلم انه لا بد للانسان من الموت تصديقا لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت فطوبى (٤) لمن طال عمره وكثر عمله

والموت هو الذى يتسلى به المشتاقون وجعل وسيلة لوصول الحبيب الى الحبيب من كان يرجوا لقاء الله فان أجل الله لآت نعم ان احوال العاجزين المحرومين من دولة الحضور والوصول الى مطلب الواصلين المجردين من رقية السوى خراب وأبتر وقد كانت المرحومة وليدة نعمتكم مغتنمة لكم فى هذه الاوان جدا واللازم لكم الان مكافأة الاحسان بالاحسان والامداد بالدعاء والصدقة ساعة فساعة فان الميت كالغريق ينتظر دعوة ملحقة من أب أوأم أوصديق (وأيضا) ينبغى لكم أن تعتبروا من موتها وتتذكروا موتكم وأن تقبلوا على مرضيات الحق سبحانه بالكلية وان لاتعدوا الحياة الدنيوية غير متاع الغرور فان كان للتمتعات الدنياوية مقدار شعرة من الاعتبار لما منح بها الكفار ولما أعطيها الاشرار رزقنا الله سبحانه واياكم الاعراض عما سوى الله سبحانه والاقبال على جناب قدسه بحرمة سيد المرسلين عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها ومن التسليمات اكملها والسلام والاكرام

﴿ المكتوب الحادى والتسعون الى الشيخ الكبير فى بيان أن تصحيح العقائد واتيان الاعمال الصالحة كليهما جناحان للطيران الى عالم القدس وان المقصود من اعمال الشريعة واحوال الحقيقة هو تزكية النفس وتصفية القلب ﴾

رزقنا الله سبحانه واياكم الاستقامة على متابعة السنة السنية على صاحبها الصلاة والسلام والتحية واعلم ان الذى لابد منه هو تصحيح الاعتقاد أولا على وفق آراء علماء أهل السنة والجماعة الذين هم الفرقة الناجية ثم العمل بمقتضى الاحكام الفقهية ثانيا فاذا حصل هذان الجناحان الاعتقادى والعملى ينبغى ان يقصد الطيران الى عالم القدس (ع) هذا هو الأمر والباقى من العبث * والمقصود من اعمال الشريعة واحوال الطريقة والحقيقة هو تزكية النفس وتصفية القلب ومالم تتزك النفس لاتحصل السلامة للقلب ولايحصل الايمان الحقيقى الذى به نيطت النجاة وسلامة القلب انما تتصور اذا لم يخطر ماسواه تعالى فى القلب أصلا بحيث لو مضى ألف سنة مثلا لايقع الغير فى القلب ولا يمر عليه قطعا لانه قد حصل للقلب حينئذ نسيان السوى بالكلية بحيث لو ذكروه بالتكليف لما يتذكر وهذه الحالة هى المعبر عنها بالفناء وأول قدم فى هذا الطريق والسلام أولا وآخرا

﴿ المكتوب الثانى والتسعون الى المذكور أيضا فى بيان ان اطمئنان القلب انما هو بالذكر لا بالاستدلال والنظر ﴾

ثبتنا الله سبحانه واياكم على الشريعة المصطفوية على صاحبها الصلاة والسلام والتحية الا بذكر الله تطمئن القلوب وطريق اطمئنان القلب انما هو ذكر الله تعالى دون النظر والاستدلال (شعر)

اقدام أرباب الحجى كالخزف * وما الذى تمكينه يا أسفى

فان فى الذكر اكتساب المناسبة بجناب قدسه تعالى وان لم تكن مناسبة أصلا يعنى فى

الحقيقة ما للتراب ورب الارباب ولكن يحصل بين الذاكر والمذكور نوع من الارتباط والعلاقة الموجبة للمحبة فاذا استولت المحبة على الذاكر فلا شئ بعده سوى الاطمئنان أصلا واذا بلغ الأمر اطمئنان القلب كانت الدولة الابدية نقد الوقت ❁ شعر ❁

عليكم بذكر الحق دوما فانه * جلاء القلوب والغذاء لارواح

والسلام أولا وآخرا

❁ المكتوب الرابع والتسعون الى خضر خان اللودى فى بيان أنه لابد للانسان من تصحيح العقائد اولا ثم اتيان الاعمال الصالحة ليطير بهذين الجناحين الى عالم الحقيقة ❁

رزقكم الله سبحانه الاستقامة على جادة الشريعة المصطفوية على صاحبها الصلاة والسلام والتحية والذى لابد منه للانسان هو تصحيح العقائد أولا على مقتضى آراء أهل السنة والجماعة الصائبة الذين هم الفرقة الناجية واتيان الاعمال الصالحة ثانيا بموجب الاحكام الفقهية فان ساعد التوفيق الالهى بعد تعلم احكام الفرائض والسنن والواجبات والمستحبات والحلال والحرام والمشتبهات وحصول هذين الجناحين الاعتقادى والعملى يمكن الطيران نحو عالم الحقيقة وبدون حصول هذين الساعدين يستحيل الطيران نحوها (شعر)

ومن المحال السير فى طرق الصفا * ياسعد من غير اتباع المصطفى

ثبتنا الله سبحانه واياكم على متابعته عليه وعلى آله الصلاة والسلام

❁ المكتوب السابع والتسعون الى الشيخ درويش فى بيان ان المقصود من العبادة هو تحصيل اليقين وما يناسبه ❁

شرف الله سبحانه أمثالنا المقلدين بحقيقة الايمان بحرمة سيد المرسلين عليه وعلى آله من الصلوات اتمها ومن التسليمات أكملها وكان المقصود من خلق الانسان اداء العبادة المأمور بها كذلك المقصود من اداء العبادة تحصيل اليقين الذى هو حقيقة الايمان ويمكن ان يكون فى قوله تعالى واعبد ربك حتى يأتيك اليقين رمز الى هذا المعنى فان كلمة حتى كما انها تكون للغاية تكون للعلة ايضا اى لاجل ان يأتيك وكان الايمان المتقدم على اداء العبادة صورة الايمان لا حقيقته التى عبر عنها باليقين قال الله عز شأنه يا أيها الذين آمنوا آمنوا اى الذين آمنوا صورة آمنوا حقيقة بأداء وظائف العبادة المأمور بها والمقصود من الفناء والبقاء اللذين الولاية عبارة عن حصول هاتين الدولتين هو هذا اليقين فحسب فان أرادوا بالفناء فى الله والبقاء بالله معنى آخر يوهم بالحالية والمحلية فهو عين الالحاد والزندقة ويظهر فى اثناء غلبة الحال وسكر الوقت شيئا ينبغى ان يجاوزها اخيرا وان يستغفر منها قال ابراهيم بن شيبان الذى هو من مشائخ الطبقات قدس الله أرواحهم علم الفناء والبقاء يدور على اخلاص الوحدانية وصحة العبودية وما سوى ذلك فغالبط وزندقة والحق انه صادق فى هذا القول وقوله هذا ينبئ عن استقامته فان الفناء فى الله

عبارة عن الفناء فى مرضيات الحق سبحانه وعلى هذا القياس السير الى الله والسير فى الله ونحوهما (وبقية المرام) ان الشيخ ميان الله بخش رجل متصف بالصلاح والتقوى والفضيلة وقدار تبطبه جمع كثير فان احتاج الى المعونة فى مادة من المواد فالرجو رعاية التوجه الشريف فى حاله والسلام عليكم وعلى من اتبع الهدى

❁ المكتوب الثامن والتسعون الى عبد القادر ولد الشيخ زكريا فى التحريض على الرفق وترك العنف باير اد الاحاديث على مصدرها الصلاة والسلام ❁

نسأل الله الاستقامة على مركز العدالة ولنورد أحاديث نبوية عليه من الصلوات أفضلها ومن التسليمات اكملها الواردة فى باب التذكير والوعظ والنصيحة بسر الله سبحانه العمل بمقتضاها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله رفيق يحب الرفق ويعطى على الرفق مالا يعطى على العنف ومالا يعطى على ماسواه رواه مسلم وفى روايته له قال لعائشة رضى الله عنها وعن ابويها عليك بالرفق واياك والعنف والفحش فان الرفق لا يكون فى شئ الا زانه ولا ينزع من شئ الا شانه وقال عليه وعلى آله الصلاة والسلام والتحية ايضا من يحرم الرفق يحرم الخير وقال عليه الصلاة والسلام ايضا ان من احبكم الى احسنكم اخلاقا وقال عليه الصلاة والسلام ايضا من أعطى حظه من الرفق اعطى حظه من الدنيا والآخرة وقال عليه الصلاة والسلام الحياء من الايمان والايمان فى الجنة والبذاء من الجفاء والجفاء فى النار ان الله يبغض الفحشاء البذى الا أخبركم بمن يحرم على النار وبمن يحرم النار عليه على كل هين لين قريب سهل المؤمنون هينون لينون كالجمل الأنف ان قيد انقاد وان استنيخ على صخرة استناخ من كظم غيظا وهو يقدر ان ينفذه دعاه الله على رؤس الخلائق يوم القيامة حتى يخيره فى أى الحور شاء ان رجلا قال للنبى صلى الله عليه وسلم أوصنى قال لا تغضب فردد مرارا قال لا تغضب الا اخبركم بأهل الجنة كل ضعيف مستضعف لو اقسم على الله لأبره ألا اخبركم بأهل النار كل عتو خواط مستكبر اذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس فان ذهب عنه الغضب والا فليضطجع ان الغضب يفسد الايمان كما يفسد الصبر العسل من تواضع لله رفعه الله فهو فى نفسه صغير وفى أعين الناس عظيم ومن تكبر وضعه الله فهو فى أعين الناس صغير وفى نفسه كبير حتى لهو أهون عليهم من كلب وخنزير قال موسى بن عمران على نبينا وعليه الصلاة والسلام يارب من أعز عبادك قال من اذا قدر غفر وقال أيضا عليه الصلاة والسلام من خزن لسانه ستر الله عورته ومن كف غضبه كف عنه الله عذابه يوم القيامة ومن اعتذر الى الله قبل الله عذره وقال أيضا من كانت له مظلمة لأخيه من عرضه أو شئ فليتحلل منه قبل ان يكون دينار ولا درهم ان كان له عمل صالح أخذ بقدر مظلمته وان لم يكن حسنات أخذ من سيآت صاحبه فحمل عليه وقال عليه الصلاة والسلام أيضا اتدرون

ما المفلس قالوا المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع فقال ان المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكوة ويأتي قد شتم هذا وأخذ مال هذا وسفك دم هذا وضرب هذا فيعطى هذا من حسناته وهذا من حسناته فان فنيت حسناته قبل ان يقضى ما عليه أخذ من خطاياهم فطرحت عليه ثم طرح في النار وعن (٦) معاوية رضي الله عنه أنه كتب الى عائشة رضي الله عنها أن اكتبي الى كتابا توصيني فيه ولا تكثري فكتبت سلام عليك أما بعد فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من التمس رضا الله بسخط الناس كفاه مؤنة الناس ومن التمس رضا الناس بسخط الله وكله الله الى الناس والسلام عليك صدق رسول الله صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم وبارك رزقنا الله سبحانه واياكم التوفيق للعمل بما اخبر به المخبر الصادق والسلام وهذه الاحاديث وان كتبت بدون ترجمة ولكن تفهم معانيها بالرجوع الى الشيخ جيو وينبغي السعي والاجتهاد للعمل بمقتضاها بقاء الدنيا قليل جدا وعذاب الآخرة شديد في الغاية ودائم فعليكم استعمال العقل والفكر وان لا يغتر بطراوة الدنيا الخالية عن الحلاوة فان كانت العزة والافضلية بسبب الدنيا ينبغي أن تكون الكفار الذين لهم حظ وافر من الدنيا اعز وأفضل من الكل والانخداع بظاهر الدنيا من عدم العقل وانما اللائق بالعاقل ان يغتنم فرصة ايام قليلة وان يجتهد في تلك الفرصة اليسيرة في تحصيل مرضات الله تعالى والاحسان الى خلق الله عز وجل فان التعظيم لأمر الله والشفقة على خلق الله كليهما أصلان عظيمان لأجل النجاة من عذاب الآخرة وكلما أخبر به المخبر الصادق فهو مطابق لنفس الأمر ليس بالهزل ولا بالهذيان فالى متى يمتد نوم الغفلة والغرور ايس آخره وعقباه الى الفضيحة والحرمان قال الله سبحانه * افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون * وانى وان كنت أعلم ان وقتك لا يقتضي استماع امثال هذه الكلمات لكونك في عنفوان الشباب والتنعمات الدنيوية ميسرة والحكومة والتسلط على الخلق حاصلة ولكن الشفقة على أحوالك كانت باعثة على هذا القيل والقال ولم يفت الى الآن شئ من الفرصة والوقت قابل للتوبة والانابة والشرط البلاغ (ع) كفى الحرف لو في داخل البيت انسان

---

* المكتوب الثالث عشر والمائة الى جمال الدين حسين في بيان الفرق بين جذبة المبتدى وبين جذبة المنتهى وان مشهود المجذوبين في الابتداء ليس الا الروح التي هي فوق مقام القلب وانهم يتخيلون ان ذلك الشهود شهود الحق سبحانه *

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اعلم ان الانجذاب والانجرار لا يكون الا الى مقام هو فوق مقام السالك لا الى ما فوق فوق مقامه وكذا الحال في الشهود ونحوه فليس للمجذوبين الذين لا سلوك لهم بعد بل لهم في مقام القلب انجذاب الى مقام الروح الذي فوق مقام القلب والانجذاب الالهي انما هو في جذبة المنتهى التي لا مقام فوقها وأما جذبة البداية فليس المشهود فيها الا الروح المنفوخ يعني في آدم عليه السلام ولما كانت الروح مخلوقة على صورة اصله

ان الله خلق آدم على صورته اعتقدوا شهود الروح شهود الحق تعالى وتقدس وحيث كانت للروح مناسبة قليلة مع عالم الاجسام اطلقوا على ذلك الشهود احيانا شهود الاحدية فى الكثرة واحيانا قالوا بالمعية وشهود الحق جل وعلا لا يتصور بدون حصول الفناء المطلق الذى يتحقق فى نهاية السلوك ❁ شعر ❁

ومن لم يكن فى حب مولاه فانيا ❁ فليس له فى كبرياه نصيب

وليس لهذا الشهود مساس بالعلم أصلا والفرق بين الشهودين أنه لو كانت له مناسبة بالعالم بوجه من الوجوه فليس هو شهود الحق سبحانه فان انتفت المناسبة أصلا فهو علامة الشهود الالهى جل وعلا واطلاق الشهود هنا انما هو بواسطة ضيق العبارة والا فالنسبة لا مثلية ولا كيفية كالمنتسب اليه لا يحمل عطايا الملك الا مطاياه

❁ المكتوب الثالث والثلاثون والمائة الى الملا محمد صديق ايضا فى بيان اغتنام الفرصة وعدم تضييع الوقت ❁

قد وصل المكتوب الذى ارسلته ينبغى اغتنام الفرصة وعدم تضييع الوقت ولا يحصل شئ من الرسوم والعادات ولا يزيد شئ من التعجل والتعلل غير الخسارة وقد قال المخبر الصادق عليه من الصلوات اتمها ومن التسليمات اكملها هلك المسوفون وصرف نقد العمر المحقق الموجود الى الامر الموهوم وحفظ الموهوم للموجود مستكره جدا فان نقد الوقت ينبغى ان يصرف فى الامر الاهم والنسية تستدعى ان تدخر لما لا يعنى من المزخرفات رزقنا الله سبحانه ذرة من لذة الطلب وعدم القرار والسكونة حتى تتيسر النجاة من السكون الى ماسواه تعالى ولا حاصل فى القيل والقال وانما المطلوب سلامة القلب ينبغى الفكر فى الاصل والاعراض عما لا يعنى بالتمام (شعر)

كلما دون هوى الحق ولو ❁ أكل قند فهو سم قاتل

ما على الرسول الا البلاغ

❁ المكتوب الثامن والثلاثون والمائة الى الشيخ بهاء الدين السرهندى فى مذمة الدنيا والتحذير من صحبة اربابها ❁

لا يكونن ولدى الارشد مغرورا ومسرورا بهذه الدنية المبغوض عليها ولا يضيعن بضاعة الاقبال الى جناب قدس الحق جل سلطانه ينبغى التفكر أى شئ باع وأى شئ يشترى تبديل الآخرة بالدنيا والامتناع من طلب الحق بالخلق من السفاهة والجهالة والجمع بين الدنيا والآخرة من قبيل الجمع بين الاضداد (ع) ما أحسن الدين والدنيا لو اجتمعا * فاختر أيا شئت من هذين الضدين وبع نفسك من ايهما شئت عذاب الآخرة أبدى ومتاع الدنيا قليل والدنيا مبغوض عليها عند الحق سبحانه والآخرة مرضية له تعالى وتقدس

عش ما شئت فانك ميت ❁ والزم ما شئت فانك مفارق

ولابد من ترك العيال والاولاد آخيرا وتفويضهم الى الحق سبحانه فينبغى لك ان تحسب نفسك اليوم ميتا وأن تفوضهم الى الله تعالى ان من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم نص قاطع وقد سمعت مكررا ان نوم الارنب يعنى الغفلة والغرور الى متى يمتد فلابد من التنبه والتيقظ واعلم ان صحبة أهل الدنيا والاختلاط بهم سم قاتل وقتيل هذا السم ميت بالموت الابدى العاقل تكفيه الاشارة فكيف التصريح مع هذه المبالغة والتأكيد وطعام الملوك وان كان لذيذا ولكنه يزيد مرض القلب فكيف يرجى الفلاح والنجاة الحذر الحذر الحذر (شعر)

وماهو من شرط البلاغ أقوله ❁ فخذ منه نصحا خالصا أو ملالة

فر من صحبتهم اكثر مما تفر من الاسد فان الفرار منهم وان أوجب الموت الدنيوى ولكنه قد يفيد فى الاخرة واختلاط الملوك يوجب الهلاك الابدى والخسار السرمدى فاياك وصحبتهم واياك ولقمتهم واياك ومجبتهم واياك ورؤيتهم وقد ورد فى الخبر الصحيح من تواضع الغنى لغناه ذهب ثلثا دينه فينبغى لك الملاحظة ان كل ذلك التواضع والملاينة هل هو من جهة غناهم أو من جهة شئ آخر ولاشك فى انه من جهة غناهم وتبجته ذهاب ثلثى الدين فاين أنت من الاسلام واين أنت من النجاة وكل هذه المبالغة والابرام ليعلم ولدى ان لقمة غير الجنس وصحبتهم تحجب قلبه عن تذكر المواعظ وتعقل النصائح فلا يكاد تأثر من الكلمة والكلام فالحذر الحذر من صحبتهم والحذر الحذر من رؤيتهم والله سبحانه الموفق بحانا الله واياكم عما لا يرضى عنه ربنا المتعالى بحرمة سيد البشر الممدوح بمازاغ البصر عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها ومن التسليمات أكملها والسلام

❁ المكتوب السادس والستون والمائة الى الملا محمد امين فى عدم الاغترار بالحياة اليسيرة والجهد فى ازالة المرض القلبى بالذكر الكثير ❁

أيها المخدوم الام نحن الى نفسك كالام الشفيقة وحنانك تتجرع الغصص من أجلها وتغتم عليها كالاخت الشفيقة ينبغى ان تفرض الكل ميتا وجمادا خاليا عن الحس والحركة انك ميت وانهم ميتون نص قاطع فى هذا المعنى وفكر ازالة المرض القلبى بالذكر الكثير فى هذه الفرصة اليسيرة من أهم المهمات ومعالجة العلة المعنوية بذكر الرب الجليل فى هذا الوقت القليل من أعظم المقاصد وأجل القربات القلب الذى هو متعلق بالغير كيف يتوقع منه الخير والروح التى هى مائلة الى الشر النفس الامارة أفضل منها واخير المطلوب مناهناك كله سلامة القلب ونخلص الروح وصفاؤها ونحن القاصرون فى فكر تحصيل اسباب تعلق الروح والقلب دائما هيهات هيهات وماذا نصنع وما ظلمهم الله ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ولا ينبغى ان تغتم من جهة الضعف الظاهرى عسى ان يتبدل صحة وعافية ان شاء الله تعالى ولا تشويش فى خاطر هذا الجانب من تلك الجهة وقد طلبتم الثوب الذى لبسه الفقير فارسلت قميصا فينبغى ان تلبسه مترصدا لنتائجه وثمراته فانه كثير البركة (شعر)

خاب الذى قد غدا فى قلبه مرض ❁ وفاز من كان فيه حدة البصر

والسلام على من اتبع الهدى والتزم متابعة المصطفى عليه وعلى آله الصلوات والتسليمات